













# বঙ্গাখ্যায়িকা

---

প্রস্তাৱচতুর্থয় ।

অন্নগভিনব সাহিত্যে

---

শ্রীকালীপ্রসাদ

প্রণীত ।

---

কলিকাতা ।

৭ নং উল্টাডিল্লি রোড শ্রীহরিশঙ্কর রায়েব

সাহিত্য-সংগ্রহ বন্দ্র ।

শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ রায় কর্তৃক মুদ্রিত ।

সম্বৎ ১৯৩৩ ।

---



# সম্প্রদান ।

প্রাণোপম

শ্রীমান্ হিরণ্য প্রামাণিক বাপাজী

নিখিল মঙ্গল নিলয়েষু ।

সৌভাগ্য সম্পন্ন সবিত্তাপত্য ব্যক্তিগণ, স্নেহ বিস্তারিত লোচনে বিবিধ শিল্প সংযুক্ত অমূল্য রত্নরাজি রচিত সুচারু ভূষণে ভূষিত স্নেহাস্পদ অঙ্কুরূপ গঙ্কজ যতবার অবলোকন করেন, সেই সেইকালে তাঁহাদিগের অন্তঃকরণে অতীতপূর্ব অনির্কচনীয় এক এক অভিনব আনন্দানুভব হইয়া থাকে । আমি হৃর্ভাগ্য বশতঃ অনপত্য প্রযুক্ত সেই সুহৃৎভ সুখে বঞ্চিত হইয়াও কিঞ্চিৎ মাত্রও হুঃখিত হই নাই, যেহেতু বহু মূল্য রত্নাদির অভাবে প্রযত্নাতিশয় সহকারে সাধুশব্দ রূপ সুরভিত বিবিধ গ্রন্থ চয়ন করত স্বকপোল কল্পিত কল্পনা সূত্রে যথা সাধ্য “বঙ্গাধ্যায়িকা” অভিধানে এক অভিনব কাব্যরূপ মালা রচনা করিয়া ( পরবংশাশ্রয়ী দণ্ডাশ্রমীর দণ্ডের ত্রায় আমার গৃহাশ্রমের এক মাত্র আশ্রয়ীভূত ভূমি, বাল স্বভাবস্বলভ ফলিতা ফলিত বস্তু বিচার বিষয়ে মদীয় করস্থ সুরম্য অরম্য প্রয়োজনীয় অপ্রয়োজনীয় যে কোন বস্তুই হউক না কেন, অবলোকন করিলেই জিয়ক্ষা পরবশ চিত্তে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত আধোচ্চারিত সুমধুর কোমল কণ্ঠে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা কর ও এ নিমিত্ত অসন্ধিদ্ধ মনে ) তোমার প্রসারিত সুকোমল করকমলে সম্প্রদান করিলাম । ভরসা করি কঙ্কণাকর সর্কনিয়ন্তার অমিত অনুগ্রহে যথাক্রমে সুবুদ্ধি ও সৌভাগ্যের সহ নিরাপদে পরিবর্দ্ধিত হইয়া যথা সম্ভব সময়ে অনবহার্য্য আৰ্য্যপ্রসাদী মালা অভিজ্ঞানে নিজ কণ্ঠে সংস্থাপন করিলেই সালঙ্কৃত স্বপুত্র বদন সন্দর্শনের সেই অনির্কচনীয় আনন্দানুভব এবং স্বীয় কৃত আয়াস সমূহ সফল জ্ঞান করিব ।

সদাশুভাভিকাঙ্ক্ষীন ।

## বিজ্ঞাপন ।

আত্মজ সদ্গুরু কতিপয় স্নেহাস্পদ বিদ্যোৎসাহী জনগণ কর্তৃক মৎপ্রতি স্মৃক' ঠিন এক অভিনব কাব্য রচনার গুরুতর ভার অর্পিত হওয়ায়, উহা স্বীয় সাধ্য-  
 তীত হইলেও বন্ধুগণের অলঙ্ঘনীয় অনুরোধে প্রবৃত্ত হইয়া কবিগণের প্রদর্শিত  
 পথে গমন করত দেখিলাম, অস্বাভাবিক কোন বিষয় দর্শনে অথবা শ্রবণে দ্রষ্টার  
 বা শ্রতারমনে যতদূর আনন্দানুভব হইয়া থাকে স্বাভাবিকে সেরূপ হয় না এনিমিত্ত  
 পাঠকগণের চিত্ত-রঞ্জনের নিমিত্ত অত্রস্থ মহানুভব চৈতল বংশাবল্লভ শ্রুপ্রসিদ্ধ  
 সহকর্মী মৃত “হরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়” মহোদয় কর্তৃক বিত্তস্ত বাকাবলীর মর্মে মাত্র  
 অবলম্বন করিয়া প্রসঙ্গানুসারে স্বকপোল কল্পিত কল্পনায় স্থানে স্থানে স্বভাবের  
 রমণীয়তা, এবং স্থান বিশেষে অকপট মিত্রতা, অদূর দর্শিতা, অকৃত্রিম কৃত-  
 জ্ঞতা, নারীগণের ‘অসতীতা ও পতি পরায়ণতা এবং ভবিতব্যের অবশুস্তাবিতা  
 প্রভৃতি কারণে ভূতপূর্ব ঘটনাঘটন সকল গরুড়লে কতিপয় উদাহরণ ও বিজ্ঞান  
 সাগর সার সঙ্কলিত সংক্ষিপ্ত সৌর জগৎ বিবরণ সহ এবং সাধ্যানুসারে ভাষার  
 উন্নতিসাধনের নিমিত্ত একশব্দ বারম্বার ব্যবহার না করিয়া কোনও স্থানে সেই  
 সেই অপ্রকটিত সাধুশব্দে “বঙ্গাখ্যায়িকা” অভিধানে অয়মভিনব কাব্য বিরচিত  
 হইয়াছে। কিন্তু রচনা বিষয়ে কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা বলিতে পারি  
 না। কেন না, “অধুনা সেই সুরুরপরাহত স্মৃকঠিন রচনা সমুদ্ভব ফল” ক্ষীর-  
 পায়ী কুণ্ডলিনী এবং লবণাধুপায়ী কাদম্বিনীর উদগীরণের স্রাব, দোষ এবং  
 গুণগ্রাহী পাঠকগণের সরস রসনা লতিকা গর্ভে বিরাজ করিতেছে।’ সে যাহা  
 হউক, মাদৃশ অনভিজ্ঞ রচয়িতৃগণ, নিজ বিরচিত রচনায় ভূতপূর্ব ও অভূত  
 পূর্ব রচয়িতৃগণের চির অনায়ত্ত নির্দোষ রচনার যদি প্রত্যাশা করে সে কেবল  
 স্বকীয় প্রবল অজ্ঞতার কার্য ভিন্ন অল্প কিছুই নহে। তবে ভরসার মধ্যে পণ্ডিত  
 বর শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয় ইহার আদ্যোপান্ত অবলোকন করত  
 মূর্খাঙ্কিত করণের অনুমতি প্রদান করায় তথাপি শঙ্কিত মনে স্তম্ভীর শরল  
 হৃদয় গুণগ্রাহক পাঠকগণ সমীপে বিবিধ অনুগ্রহ সহকারে প্রার্থনা করিতেছি,  
 মদীয় ভ্রম বা অনভিজ্ঞতা প্রযুক্ত ‘যে সমস্ত দোষাশ্রিত রচনা যুগ্মদ্বীয় বিজ্ঞান  
 বিলোচনে বিলোকিত হইবে সাধুজন সমাচরিত সংশোধন করিয়া কৃতার্থ  
 করিতে রূপণতা করিবেন না।

শান্তিপুর। রামনগরপন্থী }  
 সন ১৯৩৩। ১৫ই আষাঢ় }

শ্রীকালীপ্রসন্ন দাস ।

## মঙ্গলাচরণ ।

—१০০—

এছারস্তে সৰ্ববিশ্ব বিনাশন মন্দার দাম বিভূষণ বালাক  
বরণ দ্বিরদ বদন এক রদন পঙ্কজ আসন মূষিক বাহন ভক্ত  
মনোরঞ্জন রিপুভয় ভঞ্জন নিখিল কারণ .বিকসিত পঞ্চদল  
কোকনদচরণ স্মরণ বন্দন করণ অনন্তর বন্ধুগণের অর্পিত  
গুরু ভারে আক্রান্ত হইয়া,

ভীত মনে ডাকি গো তোমায় কোথা মাতঃ  
বাধাদিনি সনাতনি শ্বেতবর্ণা সতি ।  
অকৃতি কুমতি নিজ সম্তানের প্রতি  
দয়া করি স্থিতিকর হৃদয় পঙ্কজে ।  
জার্কি সজল নয়নে, না জানি মিনতি,  
প্রণতি ও চরণে, গতি হীনে ভারতি !  
নিজগুণে নিস্তার ছুস্তর পারাবারে ।

—



## বঙ্গাখ্যা শিক্ষা ।



উপক্রমণিকা ।

পূর্বকালে ভারতবর্ষের অন্তর্গত মনোহরপুর নাম্নী নগরীতে রাঢ়ীয় শ্রেণীস্থ বংশজকুলোদ্ভব কলত্রাপত্য বিহীন “বিদ্যারত্ন ভট্টাচার্য্য” নামক, স্ববির সর্বজ্ঞ এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । একদা রজনীযোগে স্বপ্নাবস্থায় সন্দর্শন করিলেন, যেন এক বৃষভাকৃৎ শ্বেতকায় শূলপাণি, সহসা তাঁহার সম্মুখে আসিয়া কহিলেন, হে নির্বোধ ব্রাহ্মণ ! কি জন্য এ স্থানে থাকিয়া কষ্ট ভোগ করিতেছ । আনন্দময়ের আনন্দ ধামে গমন করিলে, পরমানন্দে কালাতিপাত করিয়া অনায়াসে পরকালে নিত্যানন্দ লাভে সমর্থ হইবে । অকস্মাৎ চন্দ্রচূড় বদন বিনিঃসৃত সুধাভিষিক্ত বচনাকর্ণনে তদীয় নিদ্রাভঙ্গ হইল । উন্মীলিত নেত্র ব্রাহ্মণ, সমীপবর্তি মঙ্গল মূর্তির অদর্শনে মণিহারী ফণীর ন্যায় খিদিয়মানান্তঃকরণে ইতি কর্তব্য বিমূঢ় হইয়া, চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

ইত্যবসরে কুমুদিনী কান্ত, নিজ সহচর নক্ষত্রনিকরের সহিত প্রথরকর প্রভাকর ভয়েই যেন অসীম গগণ গর্ভে অদৃশ্যমান হইলেন । প্রভাতীয় স্নান সমীরণ স্পর্শে হর্যোৎফুল্ল-চিত্ত পিকগণ, ললিত তানে বিভূষণ গান করিতে লাগিল । পূর্ব দিগঙ্গনা, রক্তিম বস্ত্র পরিধান করিয়া যেন,



সহাস্র বদনে সুপুথিত জনগণের ক্ষুব্ধ মনে আনন্দ বিতরণ করিতে লাগিল । ব্রাহ্মণ, প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে স্থির করিলেন, অধুনা আনন্দ ধামে গমন করিয়া ভূতভাবন ভগবান ভবানীপতির শরণাপন্ন হওয়াই কর্তব্য কিন্তু নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্য সকল, কে বহন করিবে ? নিজে স্থবির শক্তি নাই ধনও নাই যে, কাহাকে বেতন দিয়া সঙ্গে লইয়া যাই । এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার স্মরণ পথে পতিত হইল । তৎপল্লিস্থ “রামানন্দ” নামক বাগ্গিদগ্ধ এক নরসুন্দর স্ত্রুত যাহার ত্রিকূলে কেহই ছিল না, সে সর্বদা দেশ ভ্রমণের অভিলাষ প্রকাশ করিয়া থাকে । যদি, আমার সঙ্গে গমন করে তাহা হইলে বিশেষ্বর বাসনা সফল করেন । এইরূপ চিন্তা করিয়া কচারি ভবনে গমন করিলেন ।

রামানন্দ, ব্রাহ্মণকে স্বভবনে আগমন করিতে দেখিয়া অবিচলিত ভক্তিসহকারে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করণানন্তর কর-পুটে নিবেদন করিল, প্রভো ! কি মানসে প্রপত্তিত চরণ রেণু দ্বারা অধীনের আলয় পবিত্র করিলেন, প্রকাশ করিয়া কৃতার্থ করিতে কৃপণতা করিবেন না । রামানন্দের এবম্বিধ সম্মান সূচক সম্বর্দ্ধনে সর্বভক্ত সন্তোষিত হইয়া স্বীয় সঙ্কলিত সমুদয় বিবরণ সবিস্তরে বর্ণনা করিলেন । অতীষ্টবাক্য শ্রবণে হৃষ্টান্তঃকরণে রামানন্দ কহিল, মহাশয় ! অধীনের চির অভিলাষ সফল করিবার আজ্ঞা করিতেছেন, ইহাতে আজ্ঞাধীনের কোনও আপত্তির সম্ভাবনা নাই । তবে আমার একটি পশ আছে, সেইটি পূরণ করিতে পারিলেই বিনা বেতনে চিরক্ৰীত দাস হইয়া হৃদীয় আজ্ঞা প্রতিপালনে বাধ্য হইব ।

ব্রাহ্মণে কিঞ্চিৎ বিষয়বদনে কহিলেন, বাপু হে! যদি, পণ প্রদানে সমর্থ হইতাম, তাহা হইলে কি, একাল পর্য্যন্ত উদ্বাহ কার্য্যে উপেক্ষা করিয়া অপত্যোৎপাদনে ক্লান্ত থাকিতাম?

রামানন্দ, ঈষৎস্ম্য করিয়া কহিল, সে পণ নহে? আমি যখন যাহা দৃষ্ট করিয়া তাহার কারণ জানিবার প্রত্যাশায় প্রার্থনা করিব, তৎক্ষণাৎ তাহার রক্তাস্ত বিস্তারিত রূপে বর্ণনা করিয়া আমার শ্রবণ লালসা শ্রুতিযুগল কে চরিতার্থ করিতে হইবে, নতুবা সেই পর্য্যন্তই সম্বন্ধ। স্ববির এতদ্বাক্য শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, তুমি কি, আমার সর্ব্বজ্ঞ নামটি বিস্মৃত হইয়াছ? এই ত্রিপুর মধ্যে আমার অবিদিত কিছুই নাই। ভূত ও ভবিষ্যতকে বর্তমানের ন্যায় প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি। তুমি যখন যে, বিষয়ের কারণ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইবে, আমি তৎক্ষণাৎ তাহার আদ্যোপান্ত বর্ণন করিয়া তোমার সন্দিক্ধ চিত্তকে পরিতৃপ্ত করিব। তখন রামানন্দ, স্বীয় অভিলাষ সফল করিবার বাসনায় সর্ব্বজ্ঞের সমস্ত দ্রব্যাদি গ্রহণ করিয়া তৎসমভিব্যাহারে যাত্রা করিল।

যথাক্রমে গমন করিতে করিতে গগণমণ্ডলের মধ্যদেশবর্ত্তি মার্ত্তণ্ড দেবের অচণ্ড কিরণ জালে দশদিগ্ দক্ষীভূত হইতে লাগিল। দ্বিজকুল আকুল রূপে নিজ নিজ কুলায়ে চঞ্চু ব্যাদান করিয়া নিমন্ত্বে নিশাগমের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। মরীচিকা প্রতারিত কুরঙ্গগণ, বারি

পানের নির্মিত্ত রুখা ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে লাগিল ।  
 তৃষিত চাতক গণের চিৎকার শব্দে নভোমণ্ডল বিদীর্ণ  
 হইতে লাগিল । ব্রাহ্মণ একে স্থবির তাছাতে অবিশ্রান্তে  
 পথশ্রান্তে শ্রমবারিসিক্ত কলেবরে পিপাসার ওষ্ঠাগত  
 প্রাণ হইরা, রাম! একটু জল দেও এই বাক্যটি বলিয়াই  
 ভিন্নমূল তরুর ন্যায় পথিপাশ্বস্থিত এক মহা মণীকুণ্ড  
 মূলে নিপতিত হইলেন । প্রান্তিক পাদপ, অবিশ্রান্ত  
 নিজ পত্র বাজনী দ্বারা বীজন করিতে লাগিল ।

রাম, জল দিবার কথায় কণপাত না করিয়া নূতন  
 স্থানের নূতন ব্যাপার সকল নিরীক্ষণ করিতেছে, এমনত  
 সময়ে দ্রুতগামী অশ্বাক্রুত এক যুবক, রোহুদ্যমান মদ্যো  
 জাত এক শিশু সন্তান ক্রোড়ে করিয়া স্নেহ পূর্ণ  
 বিবিধ প্রবোধ বাক্যে সান্ত্বনা করিতে করিতে গমন  
 করিতেছে; দৃষ্ট করিয়া তৃষিত চাতকের ন্যায় পিপাসিত  
 সর্বজ্ঞের নিকট আসিয়া কহিল: মহাশয় ও দৃষ্টি  
 করুন এবং উহার রত্নান্ত বর্ণন করিয়া আমার ব্যাকুলিত  
 হৃদয়কে সান্ত্বনা করুন । সর্বজ্ঞ, তাহার এই নিষ্ঠুর বাক্যে  
 কান্দিভূত হইরা কহিলেন: বাপুহে ! অগ্রে একটু জল  
 আনিয়া দেও, আমি পানান্তে সুস্থির হইরা ইহার রত্নান্ত  
 সবিস্তরে পরি কীৰ্ত্তন করিতেছি । তবে আপনার দ্রব্যাদি  
 রহিল, আমি বিদায় হইলাম । রাম, এই নিদারুণ উত্তর  
 করিলে, ব্রাহ্মণ কি করেন, বিষম সঙ্কট দেখিয়া কহিলেন:  
 রামানন্দ তবে কহিতেছি অবহিত চিত্তে শ্রবণ করও ।

মল্লভূম প্রদেশে বীরভূম নগরীতে বীরেন্দ্র সেন নামে  
 প্রবল পরাক্রান্ত সর্বগুণালঙ্কৃত অভুলৈশ্বর্য্য শালী এক  
 নরপতি আছেন। যাহার পরাক্রমে বারম্বার পরাভূত  
 হইয়া, নিকট বর্ত্তি বৈরি রাজগণ, সাংসারিক রাগকে  
 বিরাগদ্বারা পরাজিত করিয়া এক কালে সৈন্য সংহারি  
 সমর বাসনা পরিত্যাগানন্তর অহিংসা পরম ধর্ম্মের আশ্রয়  
 গ্রহণ করিয়াছেন। মহারাজের প্রধান অমাত্য পরিণাম  
 দর্শীর পুত্র দূর দর্শীর সহ শৈশব কালাবধি সমবয়স্ক  
 রাজ-কুমারের একত্র ভোজন, শয়ন, উপবেশন এবং  
 অধ্যয়নাদি করাতে উভয়ের অকপট প্রণয় পাশে উভয়েই  
 বদ্ধ হইয়াছিলেন। একদা ক্রুতবিদ্যা উভয় যুবক, তুরঙ্গম  
 হাতেরোহণে শৃগ অন্বেষণে এক গোত্রীয় গহন কাননে  
 প্রবেশ করিলেন। সেই জন শূন্য কমলীর কান্তার  
 শোভা সন্দর্শনে যুবরাজ, বিমোহিত হইয়া কহিলেন ;  
 সখে . . বুঝি সৃষ্টি কর্ত্তা নির্জনে বসিয়া এই নিভৃত  
 কাননের নিরুপম শোভা সৃষ্টি করিয়া থাকিবেন।

আহা ! তরুগণ, হরিদ্রণ পত্র রূপ নীল বস্ত্রাত্যন্তর  
 হইতে প্রক্ষুটিত পুষ্পরূপ সহাস্যাননে, বায়ু বিকম্পিত  
 শাখাবাহুভঙ্গি করিয়া শান্ত জন গণকে যেন, আহ্বান  
 করিতেছে। দেখ দেখ, সখে ! ঐ দেখ, অটবী চারিণী  
 তটিনী, বক্র ভাবে গমন করিয়া কেমন সরল ভাবে জন্তু  
 গণে বারি বিতরণ করিতেছে। কল্লোলিনীর কলেবর  
 কম্পিত হওনা শঙ্কার আশুগতি সদাগতি; যুদ্ধগতি গমন

শোভার ভাঙার বিলোকন করিতেছে। বয়স্য? দেখ দেখি, কেমন পর্বত বিনিঃসৃত উৎস বারিধারা সকল সমুদ্র গমনে সরিৎকে আলিঙ্গন করায় উহাদিগকে আর স্বতন্ত্র বলিয়া বোধ হইতেছে না। শিখরি শেখর বিহারিণী কাদম্বিনী, কেমন ধূমাকাশে অনল অন্বেষণ কারিদিগকে বারম্বার প্রতারণা করিতেছে। বিবিধ বর্ণে বিচিত্রিত, পক্ষিগণ, কেমন মূললিত তানে মনোহর গান করিয়া অবিরত আরণ্য গণকে বিম্বষ্ট করিতেছে। পয়ঃপানাকাংক্ষী করেণু যুথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ করভগণ, কেমন নৃত্য করিতে আসিতেছে। সখে! এ দেখ, আমাদিগকে দেখিয়া মৃগকুল ব্যাকুল হইয়া দ্রুত গমনের পরিচয় প্রদান করিতেছে এবং শাবকগণ ভীত হইয়া সচকিত ভাবে অনিমেঘ নেত্রে কেমন আমাদিগকে নিরীক্ষণ করিতেছে। অনপকারী অহিংসক শঙ্কিত শাবকগণকে দেখিয়া মদীয় মনঃ স্নেহ রসে বিগলিত হইতেছে। আহা! কি রূপে উহাদিগের কোমলাঙ্গে বাণ বিদ্ধ করিয়া নৃশংসের ন্যায় কার্য্য করিব। সর্ব শ্রম্ভার সৃজিত নিরপরাধী পশু হত্যার প্রয়োজন নাই।

সখে! চল কমনীয় কাননের ও অন্য অন্য স্থানের রমণীয় শোভা সন্দর্শন করি। আমরা শৈশব কালাবধি একাল শ্রম্ভ রাজ ভবনে বন্দীর ন্যায় বাস করাতে সর্ব শ্রম্ভার সৃষ্টি, কৌশল কিছুই দৃষ্টি করিনাই ও কোন্ স্থানের কি রূপ ব্যবহার এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশীয় নরপতি

গণ, কি রূপে রাজ্য প্রতিপালন করেন, তাহার কিছুই বিদিত নহি। পিতার বার্কক্য হইয়াছে, কোন্ দিন স্বরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া তৎকার্য্য বহনের গুরুতর ভারার্ণ করিবেন ; তাহা হইলে আর কুত্রাপি গমন করিতে পারিব না ।

অতএব দেশ ভ্রমণের এই উপযুক্ত অবসর, কিন্তু সম্প্রকাল মধ্যে সর্বত্র পর্য্যটন করা সুসাধ্য নহে । এ জন্য আমি দক্ষিণ পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করি, তুমি উত্তর পূর্বাভিমুখে গমন করও তদনন্তর দর্শনীয় সমস্ত দেশ সন্দর্শন করত দত্তর প্রত্যাগমন করিয়া চতুর্দিকের বৃত্তান্ত পরস্পর বর্ণনা করিলেই যুগপৎ উভয়ে সমস্ত দিক্ ভ্রমণের ফল লাভ করিতে পারিব । এই রূপ কথোপকথনে গমন করিতে করিতে যুবরাজ, পিতৃরাজ্য অতিক্রম করিয়া ভিন্ন এক রাজ নগরীয় প্রান্তে এক প্রকাণ্ড মন্দিরস্থ মূলে উপনীত হইয়া কহিলেন । যিনি, অগ্রে প্রত্যাগমন করিবেন, তিনি এই রক্ষ কাণ্ডে স্বনাম অঙ্কিত করিয়া নিকটস্থ নগরীতে অধিবাস করিবেন । তদনন্তর উভয়ে সন্মিলিত হইয়া স্থানীয় প্রত্যাগমন করিব । এই রূপ সুনিয়ম সংস্থাপন সহকারে উভয়ে অভীষিত প্রদেশে প্রস্থান করিলেন ।

যুবরাজ, সৃষ্টি কর্তার নানাবিধ সৃষ্টি ও ভিন্ন ভিন্ন নরপতিগণের সুশোভিত নগর, বিবিধ জনপদ, উপবন, গহনকানন, নদ, নদী, সরোবর, ধরাধর, গিরি, কন্দর, উপত্যকা, জলশূন্য রক্ষ-লতা-গুল্ম-ভৃগাদি বিরহিত

বালুকাময় মরু ভূমি প্রভৃতি সমুদয় স্থান সন্দর্শন করত  
 সানন্দে বেশা ভূমি অতিক্রম করিলেন । তদনন্তর উত্তুঙ্গ-  
 তরঙ্গ সঙ্কুল সাগর সন্দর্শনের নিমিত্ত রস্তারোহি রচিত  
 এক ভেলা আরোহণ করিয়া অবিশ্রান্ত স্বীয় কর ক্ষেপণের  
 সাহায্যে পশ্চিম সাগর গত্ত্বস্থ অন্তাচলে উত্তীর্ণ হই-  
 লেন । আরাসের কি, আশ্চর্য্য মহিমা ! অসাধ্যও  
 সুসাধিত হইয়া থাকে । অধ্যবসায়ী রাজকুমার, পল্লল  
 পারের ন্যায় অসীমার্ণব অবতরণ করিয়া বিশ্রামাশয়ে  
 সেই লঙ্কাচলের এক কন্দর মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।  
 ক্ষণকাল বিশ্রামানন্তর ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতে করিতে  
 প্রস্তর বিনির্মিত সোপান সংযুক্ত এক সুরমা স্তূরুঙ্গা  
 সন্দর্শন করত সবিম্বয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন ।  
 বোধ হয়, এটি নাগরাজের পাতালপুর প্রবেশের দ্বার  
 হইবে, বাহাইউক এতদ্বাধ্যে প্রবেশ করিয়া বাসুকির  
 আবাস অবলোকন করা কর্তব্য । এই রূপ স্থির করিয়া  
 সতর্কভাবে কম্পিত কলেবরে স্তূড়ঙ্গ বস্ত্রে শনৈঃ শনৈঃ  
 গমন করিতে লাগিলেন ।

যথাক্রমে শত সোপান অবতরণ করিয়া অন্ধকারময়  
 এক প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন । অন্ধের ন্যায় ইতস্ততঃ  
 পাদ নিঃক্ষেপ করিতে করিতে এক স্বর্ণময় প্রাক্ষণে  
 উপনীত হইলেন । তদ্বাধ্যে শ্রেণীবদ্ধ হিরণ্যয় রত্ন  
 সকল ঈণিময় ফলভরে, নত শিরে যেন, আগন্তুকে  
 নমস্কার করিতেছে । মধ্য প্রদেশে দুইটি সরোবর-  
 একটির পয়ঃপাক্ষিল দ্বিতীয়টির স্ফটিক হইতে ও স্বচ্ছ ।

উভয় সরোবরের মধ্য ভূমিতে এক বীলকে সুবর্ণশৃঙ্খলা-  
বদ্ধা এক বানরী, কর দেশে কপোল সংস্থাপন করিয়া  
হত, সর্ব্বদ্ব ব্যক্তির ন্যায় নিস্তব্ধে যেন কিছু চিন্তা  
করিব্বেছে। রাজকুমার, পিপাসায় শুষ্ক বগু হইয়া  
ছিলেন, দ্রুত বেগে জলাশয়ে গমন করিয়া সুনির্ম্মল  
বারি পানে পরিতৃপ্ত হইলেন।

তদনন্তর, যুবরাজ, কৌতুক করণ মানসে কিঞ্চিৎ বারি  
লইয়া শাখামৃগীর মস্তকোপরি প্রক্ষেপ করিবা মাত্র  
উহার বানরী বপু বিলুপ্ত হইয়া এক দিব্যাঙ্গনা স্থির  
সৌদামিনী মৃদুলা পরমা কামিনীর প্রতিমা হইল।  
তদর্শনে যুবরাজ, সশঙ্কিত হইয়া কর পুটে নিবেদন  
করিলেন দেবি! আপনি কে? পরিচয় প্রদান করিয়া  
আমার অস্থির চিত্তকে সুস্থির করুন। তখন তড়িৎগা  
ঈষদ্বাস্যে অভয় প্রদান করত কহিলেন। অগ্নি ভীরো!  
ভয় কি? আমি স্বর্গ বিদ্যাধরী, দেবরাজ বাসবের নন্দকী,  
ঐ যে যেঃ সুবর্ণ বিনির্ম্মিত সুরমা হর্ষাদৃষ্ট হইতেছে, উহা  
দেবরাজ পুরন্দরের নাট্যশালা। নিত্য নিশাকালে সচীসহ  
সচীনাত, দেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া ঐ গৃহে গন্ধর্ব্ব, কিন্নর,  
অঙ্গসরাগণের গীত বাদ্য ও নৃত্য শ্রবণাবলোকন করেন।

কথিত তৌর্য্যাত্রিক কারিগণের মধ্যে যদি, কাহার  
তাল, মান ভঙ্গ কিম্বা রাগের রূপান্তর হয়, তবে দেব-  
রাজের ক্রোধের পরিনীমা থাকে না। তৎক্ষণাৎ তাহার  
গাত্রে ঐ সরোবরের মায়াময় পঙ্কিল বারি প্রদান  
করেন। জল প্ৰভাবে কীশ কায় হইলে, তাহাকে শৃঙ্খল



দ্বারা কীলকে বদ্ধ করিয়া রাখেন। এবং রূত ক্রোধের উপশমে এই মন্ত্র পুত স্বচ্ছ সলিল তদীয় গাত্রে প্রক্ষেপ করেন। মায়া যুক্ত বারি বলে বিকপী স্বরূপ হ্র লাভ করিলে দেবরাজ, পূর্ববৎ তাহাকে স্বকার্যে নিযুক্ত করিয়া থাকেন। হে নির্বোধনর! তুমি কি, কাল পেরিত হইয়া অথবা আপনি জীবন ভার বহনে অসমর্থ প্রযুক্ত উহা পরিত্যাগ করিবার মানসে এখানে আসিয়াছ? যদি, জীবন রক্ষা করিবার বাসনা থাকে, তবে শীঘ্র স্পর্শনা করিয়া উপায়ান্তরে ঐ পক্ষিলবারি আনয়ন করত আমার গাত্রে প্রক্ষেপ করও; সলিল প্রভাবে কপি কার হইলে আমাকে পূর্ববৎ বন্ধন করিয়া স্থানে প্রস্থান করিও।

যুবরাজ, এতদ্বাক্য শ্রবণে ভীত হইয়া পলায়ন করিবেন কি, দেব তৌর্যাত্তিক শ্রবণাবলোকনের বলবতী আশার উপদেশ ক্রমে নর্তকীর চরণে পতিত হইয়া বিনয় বচনে কহিলেন; জননি! নিজ সন্তানের প্রতি কৃপা করিয়া সুর সদনে এক নিশা যাপনে যদি আচ্ছাদ করেন, তাহা হইলে সুছল্লভ সুর সঙ্গীত শ্রবণ করত জীবন ধারণের সার্থকতা সম্পাদন করি। নৃপ নন্দনের বিনয়-গত বচনাকর্ণনে বিদ্যধরী, পরিভুষ্টা হইয়া কহিলেন; তবে তুমি দ্বারায় আমাকে পূর্বাবস্থায় অবস্থিত করিয়া, নৃত্যাগারের মধ্যবর্তি ত্রিদিবনাথের শূন্যগর্ভ সিংহাসনাভ্যন্তরে প্রবেশ করত সংগোপনে অবস্থান করিও; অবিলম্বে তোমার অভিলাষ সফল হইবে। প্রভাত সময়ে

মভাভঙ্গ হইলে দেবগণ, স্ব স্ব স্থানে পুনর্গমন করিবেন ;  
তৎকালে তুমিও আপন অভিপ্রেত প্রদেশে প্রস্থান  
করিও ।

যুবরাজ, যুবতীর আদেশানুসারে সমীপবর্ত্তি শাখীর  
ভগ্নীকৃত সদল এক ক্ষুদ্র প্রশাখাও সংলগ্নিত পঙ্কিল বারি  
বিন্দু বিদ্যাধরীর গাত্রে নিঃক্ষেপ করিলেন । জলম্পর্শ  
মাত্র নভকীর বিলুপ্ত কীশকায় পুনঃ প্রকটিত হইল ;  
তখন তাহাকে পূর্ববৎ শৃঙ্খল বদ্ধ করিয়া যুবরাজ, বিশ্ব-  
কর্মা বিনির্মিত শিষ্য সংযুক্ত সুরম্য সৌধাভিমুখে গমন  
করিলেন । গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশিয়া দেখিলেন ; কোন  
স্থানে স্নানীর কোন স্থানে পানীর এবং কোন স্থানে দেব  
প্রত্যবগিত-দ্রব্য সকল প্রচুর পরিমাণে সংরক্ষিত হই-  
রাছে । রাজকুমার, আলয় হইতে বহির্গত হওনাবধি  
রিত্যানুসারে স্নান, পান, ভোজনাদি দৈহিক কার্য্য কিছুই  
সমাপ্ত হয় নাই ; দেবালয়স্থ অনিবারিত দ্রব্য সকল  
ষট্‌চ্ছ উপভোগে পরিতৃপ্ত হইয়া বিবিধ শিষ্য সংযুক্ত  
পর্য্যাক্তে লুপ্তফেননিভ শয্যায় সুখে শয়ন করিলেন ।

সমস্ত দিন পর্য্যটনে শ্রান্ত হইয়া মলিন বদনে দীন  
ভাবে দিননাথ, অস্তাচল শেখরে উপবেশন করিলেন ।  
প্রভাকরের হীন প্রভাদৃষ্টিে চির বৈরিণী তমস্বিনী, স্বীয়  
বলে দিগ্‌ধর্য্য অধিকার করিল । যামিনী পতি, যামিনী  
সহ যামিনী যাপনে গগণ সিংহাসনে উপবেশন করি-  
লেন । দেবগণের আগমনের অধিক বিলম্ব নাই জানিয়া

যুবরাজ, সিংহাসনভাঙুরে প্রবেশিয়া এচ্ছন্ন ভাবে কালান্তি পাত করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে দেবানুচর গণ আসিয়া কেহ গৃহ মার্জ্জন, কেহ আসন বিন্যাসন, কেহ পুতাকর মণি সকল তমোময় গৃহে সংস্থাপন, কেহ ভিত্তি স্থিত চিত্রপট পরিস্কৃত, কেহ মণিময় পতি মূৰ্ত্তি সকল পাংশুবিরহিত করিতে লাগিল। এইরূপে নিযোজ্যগণ, নিয়মিত কার্য্য সকল নিষ্পন্ন করিলে; সচীসহ সচীনাম, সুরগণে পরিবৃত্ত হইয়া সভামণ্ডপান্ত্রস্থায় সিংহাসনে উপবেশন করত সভার আশ্চর্য্য শোভা সম্পাদন করিলেন।

আজ্ঞানুযায়ি গায়ক, বাদক এবং নৃত্যকীগণ, স্বীয় স্বীয় অসামান্য গুণ গ্রামের পরিচয় প্রদান করিয়া ত্রিদিব বাসিগণের মন মুগ্ধ করিতে লাগিল। নৃপনন্দন, অশ্রুত পূৰ্ব্ব অদৃষ্ট পূৰ্ব্ব গীত ও নৃত্য শ্রবণাবলোকন করিয়া; স্পন্দ বিরহিত চিত্র পুষ্ঠানকার ন্যায় নিমেষ শূন্য নেত্রে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। উত্তরের কাল এক মুহূৰ্ত্ত যুগসহস্রের ন্যায় বোধ হয়, কিন্তু সুখের নিশা সত্তরেই অবসান হইয়া থাকে। দেখিতে দেখিতে নিশা সহ নিশানাথ, সমস্ত নিশা জাগরণে জীবদগিত বদনে সঙ্কুচিত নয়নে শয়ন করিবার মানসেই যেন, অস্তাচলের নিৰ্জ্জন প্রদেশে প্রবেশ করিলেন। পতি সোহাগিনী কুমুদিনী, অনাথিনী হইয়া, প্রভাতীর সমীরণ স্পর্শে যেন, শঙ্কিত মনে কপিত কলেবরে দল রূপ অবগুণ্ঠনে বদনাচ্ছাদিত করিয়া ভূহীন পতন চলে রোদন করিতে লাগিল। অরুণ,

উদ্ভিত হইয়া অর্কের আগমন বার্তা প্রচার করিলে, বায়ু বিকস্পিতা দর বিদলিতা কমলিনী যেন, ঈষৎকাস্য বদনে অসম্মতি প্রকাশের নিমিত্ত সাক্ষেতিক বাক্য রূপ আন্দোলিত শিরে, কুমুদাসব পানোগত রিরংসু মধু করকে বারম্বার নৈরাশ করিতে লাগিল। সুরসঙ্গীতের অনুকরণ করণ মানসেই যেন, পিকগণ, প্রফুল্লিত মনে প্রভাতীর তানে সুললিত গানারম্ভ করিল। গঙ্গন গঙ্গ-নাঙ্গী নর্তকী দিগের নিকট নৃত্যোপরাভব হইয়াই যেন, কলাপিগণ, কাননে প্রবেশ করত কেকারবে মনস্তাপ প্রকাশ করিতে লাগিল। এবম্বিধ সময়ে সুরপতির ইচ্ছিতে সঙ্গীত সভাভঙ্গ হইল। দেবগণ, স্বীয় স্বীয় অভি-প্রেত প্রদেশে প্রস্থান করিলেন।

অবসর কাল প্রাপ্তে রাজকুমার, সিংহাসনভ্যন্তর হইতে বহির্গত হইলেন। গমনানুযতি গ্রহণ করিবার মানসে সরসী কূলে কৌশ রূপা বিদ্যাধরীর নিকট গমন করিলেন। রূপান্তরিতা নর্তকীর স্বরূপত্ব লাভের নিমিত্ত স্বচ্ছ সরোবর হইতে সুনির্মাল সলিল গ্রহণ করত তদীয় দেহে নিঃক্ষেপ করিলেন। জলস্পর্শমান মহাবিল পরাক্রান্ত এক গন্ধর্ব মূর্তি হইয়া গম্ভীর স্বরে কহিল: কি আশ্চর্য্য! দেবোদ্যানে তৃণতুল্য নরের উদ্ভব দেখিতেছি! রে ছুরাঙ্গন! তুই; কি সাহসে সুরসদনে প্রবেশ করিয়াছিস? রাজকুমার, বিদ্যাধরীর বৈমেরে সক্রোধ গর্বিত এক অপরিচিত ভীষণাকার গন্ধর্ব মূর্তি সন্দর্শনে বাতাহত কদলি কাণ্ডের ন্যায় কম্পিত কলেবরে ধরাভূলে নিপতিত হইয়া

বিগলিত অশ্রুজলে গন্ধর্বের চরণ ধৌত করিতে লাগিলেন । সহসা গিরি গর্ভে উৎসোহবের ন্যায় রোরুদ্যমান প্রণত রাজকুমারকে নিতান্ত শঙ্কিত ও পাদাবনত দেখিয়া ক্রোধাক্ত গন্ধর্ব হৃদয়ে অকস্মাত্ করুণা প্রবাহ প্রবাহিত হইল । তখন সুপ্রসন্ন বদনে অভয় বচনে কহিলেন ; বৎস ! গাত্রোৎখান করিয়া নিজ পরিচয় সহ আগমনের কারণ বিদিত করিলে, যথা সাধ্য উপকার করণে কদাচ পরাজ্ঞা থাইব না ।

যুবরাজ, আশাতীত গন্ধর্বের অনুগ্রহে আনন্দিত হইয়া আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত সবিস্তরে নিবেদন করিলেন । তখন রাজকুমারের অপরি মেয় পরিশ্রমের ও অসম সাহসের বিস্তর প্রশংসা করিয়া গন্ধর্ববর, কহিলেন ; যুবরাজ ! কল্য দিবাভাগে তুমি যে, বিদ্যাধরীকে দেখিয়াছিলে, রজনী যোগে দেব রাজ, তাহার প্রতি অক্রোধ হইয়া নারাকৃত তদীর পশুবপু বিমোচন করিয়া দিয়াছেন । এবং ছুৰ্ভাগ্য বশতঃ আমার প্রতি ক্রোধাক্ত হইয়া মায়া প্রভাবে কীশকার করত তদনুরূপ শৃঙ্খল বন্ধ করিয়া রাখিয়াছেন । আমি তোমার সৌকুমার্য বদন সুধাংশু সন্দর্শনে এবং অমৃতাভিষিক্ত বচনাকর্ণনে পরম প্রীতি প্রাপ্ত হইয়াছি । এই গ্রহণ করও, বলিয়া হীর অঙ্গুলি হইতে উন্মোচন করত এক অঙ্গুরীয়ক প্রদানানন্তর কহিলেন । আমার কঠোর তপস্যায় পরিভুক্ত হইয়া দেবাদি দেব দয়াময় আশুতোষ, সর্বকাম প্রদ এই অঙ্গুরীয়ক প্রদান করিয়া ছিলেন ; বাহা তুমি অনায়াসে

লভ্য করিলে । এক্ষণে আমাকে পূর্বাবস্থায় অবস্থিত করিয়া অনতি বিলম্বে এই ভয়াবহ সুরোদ্যান হইতে যত্নে গমন করও ।

রাজকুমার, পূর্ববৎ পক্ষিল বারিপ্রভাবে গন্ধর্ব্বকে কীশ কপী করত পূর্বানুরূপ শৃঙ্খল বদ্ধ করিয়া রাখিলেন । তদনন্তর আশাতীত ফল লাভে হর্ষোৎফুল্ল মনে লঙ্কাজুরী সাদরে গ্রহণ করত তথা হইতে প্রত্যাবর্তন করিবার নিমিত্ত অবিলম্বে সেই সোপান সংযুক্ত সুড়ঙ্গ বর্ষা হইয়া বহির্গত হইলেন । শ্রুত পূর্ব সর্বকাম প্রদ সেই অঙ্গুরীয়ক পরীক্ষার জন্য সংস্থাপন করত কহিলেন; অঙ্গুরি ! বল দেখি এক্ষণে তুমি কাহারবশ্য ? অঙ্গুরীয়ক, এতদ্বাক্য শ্রবণমাত্র কহিল; স্বামিন্ ! আমি সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মার মানসোদ্ভব হওয়াতে প্রথমতঃ তাঁহারই অধীন ছিলাম । এক দিবস পূজাপতি, পশুপতির ঘোড়শোপ-চারে পূজা করেন, আভরণ দান কালে আমাকে প্রদান করিয়াছিলেন । তৎকালে ভূতনাথের আজ্ঞানুবর্তী হইয়াছিলাম । তদনন্তর গন্ধর্ব্বের তপস্যায় আশুতোষ পরিতোষ হইয়া তদীয় হস্তে আমাকে অপর্ণ করিলে, আমি তদবধি গন্ধর্ব্বাধীন হইয়াছিলাম । এক্ষণে রাজ-কুমারের হস্তগত হইয়াছি; যখন যাহা আজ্ঞা করিবেন; তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পাদন করিব ।

অঙ্গুরীয়কের বিনয় গর্ভ বচন শ্রবণে রাজকুমার, সবিম্বয়ে সম্ভাষণ সাগরে নিমগ্ন হইয়া কহিলেন; তবে নীচ্র আমাকে এক বিমান চারী ঘোটক প্রদান করও ।

আজ্ঞানুবর্তি অঙ্গুরীয়ক, অনতি বিলম্বে সুলক্ষণ সম্পন্ন আকাশগামী এক অশ্ব অর্পণ করিল। যুবরাজ, তদারোহণে মুহূর্ত্ত কাল মধ্যে ভূত পূর্ব্ব সেই সাক্ষেতিক স্থানে উপনীত হইলেন। স্বীর সখার আগমনের কোনও চিহ্ন রক্ষ কাণ্ডে লক্ষিত না হওয়ার সাক্ষেতিক স্থান, নিজ চিহ্নে চিহ্নিত করিলেন। বিশ্বামাশয়ে নগর প্রান্তে এক সুরম্য সরসী কূলে মুকুলিত বকুল মূলে উপবেশন করিয়া, কমলাকরের রমণীর শোভা সন্দর্শন করিতে লাগিলেন। আহা! সরসীজা ভাবে সেই সরোবরের অণুমাাত্র ও শোভার অভাব হয় নাই। যে হেতু আকণ্ঠ জলমগ্না মহিলা গণের বিকসিত বদন সরোজে, নয়ন বণ ভুঙ্গদর কি ক্রপে অবিবাদে আসবপান করিতেছে, দেখিয়া যুবরাজের মনে বারম্বার ভ্রান্তির উদয় হইতে লাগিল। অপিচ কেহ কেহ মুক্ত কেশে অবগাহন করায়, ভাসমান কুন্তল রাশি দৃষ্টে সরোবর-সলিল, শৈবালে পরিপূর্ণ অনুভব করিতে লাগিলেন। অনন্তর সরসীর সরসীকর সম্পৃক্ত সমীরণ সেবনে বিগত ক্লম হইরা, অপরিচিত স্থানে কি ক্রপে কোথায় অবস্থান করিবেন; চিন্তা করিতে লাগিলেন।

এমত সময়ে সূক্ষ্ম শুক্লায়রা, মধ্যক্ষীণা, পীনোন্নত পরোধর, কন্দ কুমুদ দশনা, বিম্বোষ্ঠাধরা, ইন্দীবর নয়না, পঞ্চবিংশতিতম বর্ষীরা; বিধবা, বিনালঙ্কারে লাভ্য ভূষণে মুশোভিতা, পুষ্প পার্ণি এক মালাকার রমণী, গজেন্দ্র গমনে সরসী পুলিনে উপনীতা হইল।

নিত্য কুসুম ক্রেতাদিগকে পুষ্প প্রদান করত হৃদয় বাসী  
মনসিজের ন্যায় বকুল মূল বিহারী অপরিচিত আগন্তকের  
অলৌকিক সৌকুমার্য ও নিরুপম রূপ সন্দর্শনে বিমো-  
হিতা হইয়া, কটাক্ষ পাতে তাঁহার মনোহরণ করিবে  
কি, নিজমনঃ অপহৃত হইল । রাজকুমারের বদন মুখাংশ-  
ক্ষরিত সুধাভিষিক্ত বচন শ্রবণাভিলাষে মাগিনী, কুসুম  
বিক্রয় ছলে শনৈঃ শনৈঃ যুবরাজের নিকট উপনীত  
হইয়া কলকণ্ঠে কোকিল বিনিম্বি কণ্ঠে কাহিল; আপনি  
কোন্ দেশকে বিরহানলে সম্ভাপিত করিয়া আগমন  
করিয়াছেন । যদি, বাসস্থানের নিগর না হইয়া থাকে,  
তবে অধীনার নির্জজন বাসে বাস করিলে বাসনা সফল  
হয় ।

মানাকার পত্নীর ভাব ভঙ্গি দৃষ্টি ও বাক্ কৌশল  
শ্রবণে যুবরাজ ( স্বগত ) রকমটা বড় ভাল অনুভব  
হইতেছেন, সাবধান হইতে হইবে এবং অনায়া কাশি-  
নীর নিকট মাদৃশ রাজকুমারের যথার্থ পরিচয় প্রদান  
করা যুক্তি যুক্ত নহে । প্রাকাস্ত্রে এই অসহায় অপরিচিত  
স্থানে আপনি যে রূপ সম্মেহে আবাসের আশ্বাস প্রদান  
করিলেন ; তাহাতে দূরবর্তিনী মেহময়ী জননীর চির  
মেহ বিস্মৃত হইয়া আপনাকে মাতৃসমা মাতৃদ্বন্দ্ব জ্ঞান  
হইতেছে । আপনি ও আমাকে ভগ্নীপুত্র বলিয়া জ্ঞান  
করিবেন । আমার নাম “পরিব্রাজক,, এতদ্ভিন্ন অন্য  
পরিচয়ের প্রয়োজনাভাব । আপনার আলয় কোন্  
বর্থে যাইতে হইবে, বলিয়া গাত্রোত্থান করিলেন ।



যুবরাজের বচন চাতুর্য্যে মালিনী, মনোগত অভিনায়ে  
বঞ্চিতা হইয়াও দর্শন সুগানুভব রূপ অর্ক ফললাভ  
করিতে পারিব, ইত্যভিজ্ঞানে স্বীয় সংকল্পিত বাসনার  
এক কালে নৈরাশ্য না হইয়া নবীন নাগর সহ নগর মধ্যে  
প্রবেশ করিল। অগ্রগামিনী পথ প্রদর্শিকা মালিনীর  
পশ্চাৎ পশ্চাৎ রাজকুমার গমন করিতে লাগিলেন।

অনতি দূরে নানা বর্ণ রঞ্জিতঃ-সুরভি কুমুম কুমুমিতঃ-  
ভৃঙ্গ বন্ধার পরিপূরিত এক বৃক্ষ বাটিকাভ্যন্তরীণ তৃণাচ্ছা-  
দিত অষ্ট পটলে প্রবেশিয়া মালিনী, কহিল; বাপু পরি-  
ব্রাজক! তুমি এই স্থানে উপবেশন করিয়া পথপ্রাপ্তি  
দূর করও। দেব পূজার সময় অতীত প্রায় হইল, আমি  
রাজ সদনে কুমুম ও মাল্য দিয়া সম্বর প্রত্যাগমন  
করিতেছি।

পরিব্রাজক সহ কথোপকথনে দেব পূজার সময়াতীত  
তওয়ায় মালিনী, দ্রুতপদে রাজ বাটীর দেব মন্দিরে এবং  
অশ্রুপূর বর্ধিনী রাজ্ঞীর নিয়মিত কুমুম ও দাম দিয়া, নৃপ-  
নন্দিনীর প্রকোষ্ঠ মধ্যে প্রবেশ করিল। রাজ বাল্য,  
মালিনীকে দেখিবা মাত্র ক্রোধ কষায়িত লোচনে কহি-  
লেন। কুমুম মাল্য কি অদনীর দ্রব্য যে, ভোজন কালে  
আনিয়াছি? রে-পর-পুরুষাসক্ত নির্লজ্জগণিকে! তুই  
জানিস্ না? অদ্য ইহার প্রতিফল প্রদান না করি।  
কখনই জল গ্রহণ করিব না। পরিব্রাজক কারারুদ্ধ হইলে  
সকল আশা বিফল হইবে একারণ তাঁহার আগমনের  
কথা প্ৰবাহ করিতে অনিচ্ছুক হইয়া ও তৎকালে রাজ

কুমারীর ক্রোধ শান্তির নিমিত্ত মালিনী, শঙ্কিত মনেও কম্পিত কলেবরে বন্ধাঞ্জলি হইয়া কহিল; ভর্তৃদারিকে! পরাধিনার! কি কখন আৰ্য্য কার্য্যে উপেক্ষা করিতে পারে? আমি আপনকার কার্য্যেই নিযুক্তা ছিলাম। অদ্য বিদেশী এক যুবক নগরীতে আসিয়াছেন, তাঁহার আকার ইঙ্গিতে রাজ তনয়ই অনুভব হয়; যদি, আপনার পণে প্ররত্ত করিতে পারি একারণ তাঁহাকে সমস্তে আপন আবাসে রাখিয়া আসিতেই কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইয়াছে। দাসী, রাজকুমারীর চিরাধীনা যাহা ইচ্ছা হয় করুন।

মালিনীর প্ররোচন বচনে সৰ্ব্ব-শাস্ত্রজ্ঞ অবিচলিত চিত্ত ঋষি দিগেরও মনে ভ্রাস্তি জন্মে। রাজ বাল্য ভুলিবেন ইহার আশ্চর্য্য কি! বৈদেশিক যুবককে পণে প্ররত্ত করিবার নিমিত্ত মালিনীর আগমনে বিলম্ব হইয়াছে, শ্রমণ মাত্র ক্রোধের উপশম হইল। রাজবাল্য জীবনাস্য করিয়া কহিলেন; তবে তুমি স্থলয়ে শীঘ্র গমন করও এবং আগন্তুক যাহাতে পণ প্রদানে প্ররত্ত হয় তাহা করিও। মালিনী (স্বগত) রামবল, এখনত বাঁচলেম্ পরে “যদ্বিধেৰ্ম্মনসি স্থিতং,, তাহাই হইবে। প্রকাশ্যে শীঘ্র কার্য্য সিদ্ধির উপায় চেষ্টা করিতেছি, বলিয়া বিদায় গ্রহণ করিল। সত্বর গমনে স্থলয়ে প্রত্যাগমন করত মালিনী, চিরপরিচিতার ন্যায় পরিত্রাজকের পরিচর্য্যায় নিযুক্তা হইল। অদনীয় দ্রব্য আনয়ন জন্য পরিত্রাজক

প্রদত্ত সুবর্ণ মুদ্রা প্রাপ্তে কষ্টান্তঃকরণে সংগোপনে উহা নিজ মঞ্জুসামধ্যে রাখিয়া, কএকটি তাম্র মুদ্রা বসনাঞ্চলে বন্ধন করিয়া লইল। দ্রুতপদে বিপণি মধ্যে প্রবেশিয়া পণ্য জীবীর নিকট হইতে সুলভ মূল্যে যথা কথঞ্চিৎ ভক্ষণীয় দ্রব্যক্রয় করত পরিব্রাজকের নিকট আনিয়া দিল। যুবরাজ, ভোজনাশ্বে চতুষ্পাদসংযুক্ত কাষ্ঠ ফলক বিনির্মিত শয্যাধারে পরিস্কৃত শয্যায় শয়ন করিলেন; মালিনী, তাল রন্তদ্বারা বীজন করিতে লাগিল এবং উহার নয়ন রূপ চকোরদ্বয়, সুধাকর সঙ্গী সুকুমার কুমারের কমলীয় কাস্তিরূপ পায়ুষ, যেন অনন্য মনে পান করিতে লাগিল।

যুবরাজ, অপরাহ্নে সুপ্তোখিত হইয়া মালিনীর সহ নানা বিধ কথার প্রসঙ্গে “চপলা,” নামে তন্নগরীয় নৃপ নন্দিনীর অসামান্য রূপ ও তিনি সপ্তাহ পর্য্যন্ত যে দিন যাহা চাহিবেন, তৎক্ষণাৎ যিনি তাহা প্রদান করিতে পারিবেন, তাহাকেই বিবাহ করিবেন। যিনি পণ-প্রদানে অস্বীকার করিয়া অসমর্থ হইবেন, তাহাকে যাবজ্জীবন কারাবদ্ধ থাকিয়া তদীয় নিত্য স্ত্রানীয় বারি প্রদান করিতে হইবে। এই রূপ অসঙ্গত পণের ঘোষণা শ্রবণে ও, অলৌকিক রূপ সম্পন্ন রাজ্য বালাকে গ্রহণ করিবার মানসে উন্মত্ত প্রায় হইয়া, শত শত রাজপুত্রও সমৃদ্ধি সম্পন্ন সাথ্য বৃদ্ধ সূতগণ, ঐ অনিশ্চিত পণ প্রদানের অস্বীকার করিয়াছিলেন। তদনন্তর প্রতারিকার

রত্ন জিহ্বক্ষু মোহান্ন মন্থাধিগণ, এককালে হত সৰ্ব্বস্ব  
হইয়া, পরিশেষে কারাবদ্ধ হইয়াছেন। রাজকুমারীর  
অলৌকিক রূপ ও অসঙ্গত পণের কথা শ্রবণ করত ঈষ-  
দ্বাস্য করিয়া কহিলেন; কি আশ্চর্য্য! লঘু চেতসা যুবতী  
যাচিত সপ্তাহের পণপ্রদানে পার্থ ও সার্থ সুত সকলেই  
পরাস্ত হইয়াছে; কিন্তু তুমি যাইয়া রাজবালাকে বলও  
তিনি শত-বৎসর নিত্য নূতন যাহা চাহিবেন, আমি  
তৎক্ষণাৎ তাহাই প্রদান করিব।

পরিব্রাজক কারাবদ্ধ হইলে সকল আশা বিফল  
হইবে, মনে করিয়া মালিনী-কহিল; বাপু পরিব্রাজক!  
কোন সুবুদ্ধিমান আপন পদে পরশু আঘাত করে।  
অথবা কেহ কি, ইচ্ছাপূর্ব্বক হলাহল পান করিয়া  
থাকে? যে, তুমি আপন বিপদকে আপনি আহ্বান  
করিতেছ? রাজকুমার কিঞ্চিৎ ক্রোধিত হইয়া কহিলেন;  
তুমি জাননা? বিফলাকাংক্ষী সেই মমস্ত ভূত পূর্ব্ব অযোগ্য  
বন্দীগণের ন্যায় আমি কোনও বিষয়ে অসমর্থ নহি!  
নৃপজাকে জানাইতে যদি, তোমার সাধ্য না হয়, সমাগত  
শৰ্করী অবসানে স্বয়ং সৰ্ব্বাধিকারি সদনে গমন করিয়া  
পণ-প্রদানের অঙ্গীকার করিব। মালিনী যখন দেখিল,  
পরিব্রাজক, স্বীয় সঙ্কল্পিত দুরারোহ অঙ্গীকার রূপ  
অবনী রুহারোহণে কোন মতেই নিবৰ্ত্ত হইলেন না,  
তখন বিষন্ন বদনে কহিল; হে যুসূর্বো! ভুজঙ্গ বিবরে  
অঙ্গুলি প্রদানে যদি, একান্তই অভিল্যষ হইয়া থাকে,  
নিশ্চয় কহিতেছি নিশাবসানে ভূপতি ভবনে গমন

করিয়া আপনার কৃত অঙ্গীকার রাজবালার শ্রবণ গোচর করিব । অদ্য নিশ্চিন্ত হইয়া আপনি নিদ্রাসুখানুভব করুন ।

রাজকুমারীর অপকৃপ কপের কথা শ্রবণাবধি রাজকুমারের চিত্ত একপ চঞ্চল হইয়াছিল; যে, এক নিশা যুগ সহস্রের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল । নিদ্রাভাবে সমস্ত যামিনী জাগরণ করিয়া, প্রভাত না হইতেই মালিনীকে রাজ বাটীতে পাঠাইলেন । রাজকন্যা, মালাকার পত্রীর মুখে আগন্তকের অঙ্গীকার শ্রবণে প্রফুল্লিত মনে কহিলেন; মালিনি ! তবে অঙ্গীকৃত আগন্তকে কহিবে, অদ্য দশ সহস্র রৌপ্য পাত্র সহ কোটি সুবর্ণ-মুদ্রা প্রদান করিতে হইবে । ঐতমাত্র মালিনী, বিষন্ন বদনে স্বসদনে প্রত্যাবর্তন করিয়া রাজবালার অসঙ্গত আদেশ প্রেরক সমীপে প্রকাশ করিল । রাজকুমার শ্রবণ করিয়া সহাস্য বদনে কহিলেন; মাসি ! ইহার নিমিত্ত তোমার চিন্তা করিতে হইবেনা, বলিয়া অবিলম্বে আজ্ঞানুবর্তি অঙ্গুরীয়কের নিকট প্রার্থনা করিবা মাত্র দৈবভরণ, তৎক্ষণাৎ দশ সহস্র রৌপ্য পাত্র সহ কোটি সুবর্ণমুদ্রা প্রদান করিল । অঙ্গুরীয়কের আশ্চর্য্য শক্তি দৃষ্টে মালিনীর মন বিস্ময় রসে নিমগ্ন হইল । তখন পরিত্রাজক কহিলেন; মাসি ! বাহক আনিয়া রাজকুমারীর আদেশ প্রতি পালন করিয়া আইস ।

মালিনী, প্রফুল্ল চিত্তে বাহকদ্বারা মুদ্রাপূর্ণ পাত্র লইয়া সত্তর রাজবালাকে প্রদান করিল । দ্বিতীয় দিবস সহস্র ভার কপোতডিম্বাকার গজ মুক্তা, তৃতীয় দিবস সহস্র ভার কুব্জবর্ণ হীরক, চতুর্থ দিবস সহস্র ভার পীত বর্ণ-হীরক, পঞ্চম দিবস সহস্র ভার রক্তবর্ণ হীরক এবং ষষ্ঠ দিবস সহস্র ভার শুভ্র বর্ণ হীরক রাজকুমারীর আদেশানুসারে যুবরাজ, স্থাপ্য ধনের ন্যায় বিনাপত্তিতে তৎক্ষণাৎ প্রদান করিলেন । রাজবালা, এই রূপে ষষ্ঠ দিবস পর্যন্ত আদেশিত অমূল্য রত্ন রাজি প্রাপ্তে পরিব্রাজকের অমানুষিক শক্তি সন্দর্শন করিয়া, এত দিনের পর বুঝি পরাধীন হইতে হইল ! চিন্তা করত তদ্ভূতান্ত জানিবার নিমিত্ত যোজিকাকে কহিলেন; যদি, মিথ্যা বাক্য দ্বারা প্রবঞ্চনাকরও তাহা হইলে যথোচিত দণ্ড বিধান করিব । সত্য করিয়া বল দেখি, পরিব্রাজক এই সমস্ত হুঁস্কাপ্য রত্ন রাজি কোথা হইতে কি রূপে সংগ্রহ করিয়া স্বকরস্থ ভব্যের ন্যায় অবিলম্বে প্রদান করেন । মালিনী, বঙ্কাঞ্জলি হইয়া নিবেদন করিল; ভর্তৃ দারিকে ! আপনার নিকটে মিথ্যা কহে এমন সাধ্য কাহার । পরিব্রাজকের এক অঙ্গুরীয়ক ভিন্ন অন্য সম্বল কিছুই দৃষ্ট হয় না ।

এতদ্বাক্য শ্রবণে না জানি সে অঙ্গুরী কেমন দেখিবার নিমিত্ত ব্যাগ্রতাতিশয় সহকারে রাজবালা কহিলেন; সেই অঙ্গুরীটি যদি, একবার আমাকে দেখাইতে পারও

করিব। মালিনী, পারিতোষিকের প্রলোভে দ্রুতপদে স্থালয়ে প্রত্যাগমন করত দেখিল, শয্যাবশায়ী কুমার, মাধ্যাহ্নিক ভোজনান্তে স্বপ্ন সুখানুভব করিতেছেন। জাগরিত হইলে কি জানি অঙ্গুরী দর্শান বিষয়ে যদি, তাঁহার অনভি প্রায় হয়, তাহা হইলে আশাতীত পুরস্কার লাভে নিরাশ হইতে হইবে; বিবেচনায় শনৈঃ শনৈঃ নিদ্রিত পরিত্রাজকের অঙ্গুলি হইতে অঙ্গুরীয়ক লইয়া অবিলম্বে রাজকুমারীর প্রসারিত করে প্রদান করিল। রাজবালা, অঙ্গুরীয়ক অবলোকন করিয়া সবিম্বয়ে কহিলেন; মালিনি! একপা মনোহর অঙ্গুলি ভূষণ কখন দেখি নাই! মহারাণীকে একবার দেখাইয়া প্রত্যর্পণ করিতেছি; বলিয়া রাজ্যীর পুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। কুমারীর কমনীয় করে অদৃষ্ট পূর্ব সেই অপূর্ব সর্বকামপ্রদ সুদর্শন অঙ্গুরীয়ক সন্দর্শনে রাজ্যী, চমৎকৃত হইয়া কহিলেন; এই অনুপম অঙ্গুরী কাহার? এই প্রশ্ন শ্রবণ মাত্র অঙ্গুরী; আপনার পূর্ব পরিচয় প্রদান করিয়া কহিল; এক্ষণে রাজবালার হস্তগত হইয়াছি, যাহা আজ্ঞা করিবেন তৎক্ষণাৎ তাহা প্রতিপালন করিব। অঙ্গুরীয়কের অচিস্তনীয় বাক্ শক্তি ও অঙ্গীকরণ শ্রবণ করত সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং পরিত্রাজক, ঐ দুঃস্বপ্নাপ্য দ্রব্য সকল যে তদ্বারা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তঁাতা হুসন্ধানী নৃপনন্দিণীর অনাস্রাসেই উপলব্ধি হইল। আর চিন্তা নাই মনে করিয়া চপলা, চঞ্চল পদে স্বপ্রকোচে

এক অঙ্গুরী গ্রহণানন্তর সেই কৃত্রিম অঙ্গুরীয়ক সহ স্বীকৃত পুরস্কার মালিনীকে প্রদান করিলেন । পারিতোষিক প্রাপ্তে মালিনী, আনন্দিত মনে আবাসে পুনরাগমন করত নিদ্রিত পরিত্রাজকের করশাখায় যথাস্থানে গৃহীত অঙ্গুরী পুনঃ সন্নিবেশিত করিয়া রাখিল । পরিত্রাজক, ইহার কিছুই জানিতে পারিলেন না ।

যুবরাজ, সপ্তম দিবস অরুণোদয়ে সুপ্তাধিত হইয়া মনে মনে কতই ভাবী সুখানুভব করিতে লাগিলেন । ছপ্পাপ্য দ্রব্য হস্তগত হইলে অভীষিস্তের অন্তঃকরণ যে রূপ প্রফুল্লিত হয়, সেই রূপ হর্ষ বিকসিত মনে মালিনীকে কহিলেন; মাসি! অদ্য পণ পূরণের শেষ দিন, রাজবালা, এক্ষণে অসম্ভব কি প্রার্থনা করিবেন, বলিতে পারি না। কিন্তু যাছা চাহিবেন তাহাই দিব সে জন্য কোন চিন্তা নাই । তুমি শীঘ্র ভোজনের আয়োজন করও, আহারান্তে প্রস্তুত হইয়া থাকি । রাজ কিস্করগণ, আগন্ত প্রায়; অদ্যকার পণ প্রদত্ত হইলেই মহারাজের সহ সাক্ষাৎ করিয়া বিনা পত্তিতে প্রজাপপুত্রীর পাণিপীড়ন করিব । এই রূপও রাজ বালার সহ প্রথম সাক্ষাতে যে রূপ কথোপকথন করিবেন, অনন্য মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

ইত্যবসরে নরেন্দ্র সুতার সন্দেশবহ, আসিয়া করিল; পরিত্রাজক! আশাতীত আপনার প্রদত্ত ষষ্ঠ দিবস পর্য্যন্ত যথা যাচিত পণপ্রাপ্তে রাজকুমারী, কখনাতীত



শক্তি সম্পন্ন আপনার সুবর্ণ বিনির্মিত এক প্রতিমূর্ত্তি প্রদান করিলেই অভিলষিত ফল লাভ করিতে পারিবেন । সপ্তম দিবসের পণ, না জানি, রাজবালা দেব ছুজ্জ্বল কি দ্রব্য চাহিবেন; ভাবিয়াছিলেন । দূত মুখে সামান্য এক প্রতিমূর্ত্তি চাহিয়াছেন, শ্রবণ করিয়া সগর্বে রাজকুমার কহিলেন । এই যৎসামান্য প্রার্থনা, রাজবালার উপযুক্ত হয় নাই । এই লইয়া যাও বলিয়া যুবরাজ, অঙ্গুরীয়কের নিকট পুনঃ পুনঃ প্রতিমূর্ত্তি লাভের নিমিত্ত যত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন; অঙ্গুরী, প্রার্থিত প্রতিমা প্রদান করা দূরে থাক্ একটি উত্তর প্রদানও করিল না । যে রূপ জীবন শূন্য দেহের নিকটপ্রার্থনা বিফল হয়, তদ্রূপ সর্বকাম প্রদ অঙ্গুরীয়কের বৈষম্যে সামান্য অঙ্গুরীয়কের নিকট যুবরাজের প্রার্থনা নিষ্ফল হইল । রাজদূতগণ, যখন দেখিল পরিব্রাজক, পণ প্রদানে অসমর্থ হইলেন । তৎক্ষণাৎ পাশ দ্বারা বন্ধন করিয়া নৃপ-নন্দিনীর পুর মধ্যে কারাবদ্ধ করিয়া রাখিল । যুবরাজ বিনাপত্তিতে স্বীয় অদূরদর্শিতার ফল ভোগ করিতে লাগিলেন । রাজকুমারীর প্রতারণায় প্রতারিত হওয়ায়, পরিব্রাজকের বিপদের মূলীভূত। যে, আপনি তখন জানিতে পারিয়া মালিনী, আপনাকে যথোচিত দ্বিকারও বিস্তর অনুতাপ করিতে লাগিল ।

দূরদর্শী, স্বীয় সখা যুবরাজের নিকট বিদায় হইয়া নিরন্তর পূর্বাভিমুখে পর্য্যটন করিতে করিতে নানা

হইলেন । সপ্তাশ্ব সংযোজিত বল্গা হস্ত অরুণ পরি-  
চালিত এক চক্র বিমানারোহী উদয়োন্মুখ সহস্র রশ্মির  
সমীপবর্তি আতপ তাপে তাপিত হইয়া সচিব সুত,  
ম্লিষ্ট স্থান অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । দৈবযোগে  
সমীপবর্তি সুরভি কুমুদিত এক নিভৃত লতাকুলে অব-  
লোকন করিয়া ত্রাহি ত্রাহি শব্দে তদভ্যন্তরে প্রবেশ  
করিয়া মাত্র, উদর সংলগ্ন ষ্ঠেতশ্মজ, ধরণী চুম্বি লম্বিত  
জটোভার, ত্রিবলী পরিশোভিত ললাট দেশ, অনশন  
প্রভাবে চর্ম্মারিত শৈলময়দেহ, ভঙ্গুরাগ রঞ্জিত কলেবর  
এক যোগিবর মাতৈঃ মাতৈঃ শব্দে অভয় প্রদান করত  
কহিলেন ; কি আশ্চর্য্য ! মদাশ্রমাগত ব্যক্তিকেও কি,  
কেহ ভয় প্রদর্শন করে !! হে ভীরো ! ভয় কি ? নিকটে  
আইস, এই নর শূন্য প্রদেশে কোন স্থাপদ পশু কিম্বা  
যক্ষ রক্ষ ভূত পিশাচ প্রভৃতি দেব দানব অথবা কাল  
কর্তৃক কেহ আক্রান্ত হইলেও আমি তপোবল প্রভাবে  
শরণাগত ব্যক্তিকে রক্ষা করিব ; কেহ তাহার অণুমাত্র  
ও অনিষ্ট সাধনে সমর্থ হইবে না ।

সচিব পুত্র, সেই প্রশান্ত গম্ভীরাকৃতি ও করুণা রসের  
প্রবাহ স্বরূপ অভয় দাতা যোগীন্দ্রকে অবলোকন করত  
যুগপৎ ভয় ও বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া তচ্চরণারবিন্দে  
সাক্ষাৎ প্রণিপাত করণানন্তর করপুটে নিবেদন করি-  
লেন । প্রভো ! আমি নৃষ্টি স্থিতি সংহারকারী ভগবান  
ভাস্করের অদূরবর্তি আতপ তাপে, তাপিত হইয়া

আপনার সুশীতল আশ্রমাশ্রয় গ্রহণ আশয়ে আগমন করিতেছি, কোনও স্থাপদ কৰ্ভুক উত্তেজিত কিম্বা শঙ্কিত হই নাই; প্রত্যুত সৌভাগ্য ক্রমে আপনার প্রশান্ত দৃষ্টিতে আমার সর্বাঙ্গ সুশীতল হইয়াছে। তখন যোগীশ্বর, অভ্যাগতকে আশ্রম অভ্যন্তরে লইয়া আতিথ্য প্রদানানন্তর স্বাগত সম্ভাষণে সমাধিক সমাদর প্রকাশ করিলেন। দূরদর্শী, উপযুক্ত অবসর পাইয়া কহিলেন; মহাভাগ! অবিশ্রান্ত কণ্টকাকীর্ণ অরণ্যানী পরিভ্রমণ করত পাদপুট এক কালে গমন শক্তি রহিত হইয়াছে। দূরবর্তি স্বদেশে কিরূপে প্রতিগমন করিব, এই চিন্তায় সর্বদা শোণিত পরিশুদ্ধ হইতেছে। দূরদর্শীর কাতরোক্তি শ্রবণে দয়াদ্র চিত্ত উদাসীন, এক গুটিকা হস্তে করিয়া কহিলেন; এই লও ইহা বন্ধু মধ্যে রাখিলে অলক্ষ্যে বিমান বস্ত্রে অনারাসে যদৃচ্ছা গমনে সমর্থ হইবে। সচিব স্মৃত অসাধারণ শক্তি সম্পন্ন গুটিকা প্রাপ্তে, ইহা হইতে উদয় গিরি আগমন আরাসের ফল লাভ আর অধিক কি হইতে পারে। চিন্তা করত যোগীন্দ্রকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

দূরদর্শী সিদ্ধ গুটিকা প্রভাবে পবন পরিচালিত নৌরস অংশুকের ন্যায় যুহূর্ত কাল মধ্যে সেই উভয় নির্দিষ্ট স্থানে উপনীত হইলেন। রক্ষ কাণ্ডে সাক্ষেতিক চিহ্ন লক্ষ্যে বন্ধু প্রত্যাগমন করিয়াছেন, অনায়াসেই উপলব্ধি হইল। সখার অনুসন্ধানের নিমিত্ত সত্বর

সমীপবর্তি সেই সুরমা সরসী কূলে উপনীত হইলেন । সচিবপুত্রকে দেখিয়া নগরীয় নারীগণ, পরস্পর কহিতে লাগিল ; আহা ! সম্প্রতি যে, বৈদেশিক পরিত্রাজক, কারারুদ্ধ হইয়াছেন ; তাঁহার সৃণ এই অপরিচিত যুবককে দেখিতেছি । এখন তাঁহার ন্যায় রাজবালার বিততীকৃত বিতংশে পতিত হইয়া কারারুদ্ধ হইলেই আর কোন অংশে, তত্তুলনার অভাব হয় না । এই অচিন্তনীর অশনি তুল্য বাক্য শ্রবণে, হায় ! সখা কি, কারারুদ্ধ হইয়াছেন ! না জানি তবে কত কষ্টই ভোগ করিতেছেন ! এই চিন্তায় তাঁহার শোণিত শুষ্ক ও বদন পাণ্ডুবর্ণ হইল ; অশ্রুজলে বারম্বার বদন প্রক্ষালন করিতে লাগিলেন ।

এবস্থিধ সময়ে মালিনী, কুসুম লইয়া সরসী পুলিনে উপনীতা হইল । পরিত্রাজকের অনুকূপ অপরিচিত রোরুদ্ধ মান-যুবকের অকস্মাৎ রোদনের কারণ জানিবার জন্য মালিনী, চিরপার চিতার ন্যায় ম্লান বদনে কহিল ; যদি, আমার জীবন দান করিলে, আপনার এই ভয়ঙ্কর শোকের অণুমাত্র ও উপশম হয় ; তুচ্ছ প্রাণ প্রদানে ক্ষণমাত্রও বিলম্ব করিব না । মারাবিনীর মায়াবর বচন শ্রবণে দূরদর্শী, বিবেচনা করিলেন ; এখন অনুতাপের সময় নহে । সখার অন্তঃসন্ধান ইহার দ্বারা হইলেও হইতে পারে ; এই আশয়ে মালিনীর নিকট আত্ম শোকের রহস্য সর্বিস্তরে বর্ণন করিলেন । শ্রবণমাত্র মালিনীর নির্দোষিত শোকা-

নল পুনরুজ্জীপিত হইল । অশ্রুপূর্ণলোচনে গদ গদ স্বরে পরিব্রাজকের আগমনাবধি কারারুদ্ধ হওন পর্য্যন্ত সমস্ত করিয়া মালিনী, মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিল ।

সুচতুর দূরদর্শী, প্রবোধ বাক্যে মালিনীকে সান্ত্বনা করিয়া কহিলেন, আমি এক্ষণে বিদায় হইলাম ; অদৃষ্ট পূর্ব্ব সুরমা নগর সন্দর্শন করত অবিলম্বে আপনার আলয়ে ঘাইয়া অবস্থিতি করিব । এই রূপে মালিনীকে আশ্বাসিত করিয়া মিঞা দর্শন লাভসা দূর দর্শী, সখার অনুসন্ধান প্রাপ্তে হর্ব ও বিবাদের মধ্যবর্তী হইয়া, অনতি বিলম্বে গুটিকা প্রভাবে অলক্ষিতে রাজাস্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন । অপরিচিত স্থানে ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে করিতে কারাগারে প্রবেশ করিয়া, রোদিত সখার কণ্ঠধারণ পূর্ব্বক অজস্র অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন । তৎকালে উভয়ের অবিরল অশ্রু-ধারা দৃষ্টে বোধ হইল, উভয় মন্তুকাঙ্গি সমুদ্র তা লোচন প্রশ্রবণ বিনিঃসৃত অশ্রুধারা রূপ উভয় সরিৎ সম্মিলিতা হইয়া, অসংখ্য রাজপুত্রগণের পতিতশ্রু রূপ সাগর সঙ্গমে যেন, দ্রুতবেগে গমন করিতেছে । পরস্পর সম্মিলনে বাক্যালাপ করিবেন কি, রোদন জনিত শ্লেষ্মার কণ্ঠাবরোধ হওয়ায়, কেবল সম্পূর্ণ লোচনে উভয়ের বদন উভয়ে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । কণকাল পরে শোকের কিঞ্চিৎ উপশম হইলে রাজ কুমার, প্রিয় সখা সমীপে আপন বিপদ বৃত্তান্ত বলিতে

উদ্যত হইয়া লজ্জাবনত বদনে সজলনয়নে কেবল ধরাতল নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

সুচতুর দূরদর্শী, যুবরাজের ভাবভঙ্গিলক্ষ্যে অনুভব করিয়া কহিলেন । সখে ! আপনার কিছু বলিতে হইবেনা, আমি সমস্ত শ্রবণ করিয়াছি । এক্ষণে কি রূপে কোথায় অঙ্গুরীলাভ করিয়াছিলেন, তচ্ছবণে কারামুক্তির যদি, কোন উপায় করিতে পারি; এ নিমিত্ত তচ্ছবণ বর্ণন করিয়া আমার চঞ্চল চিত্তকে সান্ত্বনা করুন । তখন যুবরাজ, অস্তাচলে গমন করিয়া মায়াময় পয়ঃপূর্ণ সরোবর সন্দর্শনাবধি যে রূপে গন্ধর্বের অনুগ্রহে সর্বকাম প্রদ অঙ্গুরীয়ক প্রাপ্ত হইরাছিলেন; তৎসমুদয় সবিস্তারে পরিকীৰ্ত্তন করিলেন । দূরদর্শী আনুপূর্বিক রত্নান্ত বিদিত হইয়া, সখে ! আর চিন্তানাই; সমস্ত কারামুক্তির উপায় অবধারণ করিতেছি । এই রূপ আশ্বাস-বাক্যে যুবরাজকে সান্ত্বনা করিয়া, গুটিকা প্রভাবে মুহূর্তকাল মধ্যে অস্তাচল অভ্যন্তরীণ সুরোদ্যানে উপনীত হইলেন । দুইটি ক্ষুদ্র পাত্রে মায়াযুক্ত উত্তর সরোবরের বারিপূর্ণ করত গ্রহণ করিয়া, অনতিবিলম্বে কুমারীর কারাগারে প্রত্যাগমন করিলেন । সচিব সুত, সঙ্কোপনে পঙ্কিল পয়ঃ পূর্ণপাত্র মিত্রকরে প্রদান করিয়া কহিলেন; সখে ! আপনি ইহার গুণ বিশেষ রূপে জ্ঞাত আছেন । কল্য রাজনন্দিনীর স্নানীয় উদক দান কালে এই মায়াময় বারি কিঞ্চিৎ তাঁহার পাত্রে নিঃক্ষেপ করিবেন । তাহা হইলেই প্রতারিকা স্বীয়

কৃত প্রতারণার প্রতিফল প্রাপ্ত হইবে । বারি প্রাপ্তে সুবরাজের আনন্দের পরিসীমা রহিল না । কার্য্য কুশল দূরদর্শী, দীর্ঘকাল সাপেক্ষ কার্য্যে, মুহূর্ত্ত মধ্যে কৃত কার্য্য হইয়া কুমারের কারামুক্তির অপেক্ষায় মালিনীর নির্জ্ঞন নিকেতনে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন ।

প্রভাত হইলে বন্দীরাজ পুজগণ, নিত্য নিয়মানুসারে বারি আনিয়া স্বর্ণকুম্ভ সকল পরিপূর্ণ করিলেন । রাজ বাল্য, দ্বিরদ গমনে সহাস্য বদনে কটাক্ষ শর সন্ধানে রাজপুজগণে বিমুগ্ধ করিতে করিতে স্নানমঞ্চে আসিয়া মণিময় পীঠোপরি উপবেশন করিলেন । চিরক্রীত দাসের ন্যায় এক কালে শত শত সাধুও রাজপুজ, পূর্ণকুম্ভ হস্তে করিয়া নৃপনন্দিনীর চতুঃপাশে দণ্ডায়মান হইলে, তৎকালে পুরুষোত্তমের স্নানযাত্রা অপেক্ষাও সমধিক সমারোহ বোধ হইতে লাগিল । জীর্বা পরতন্ত্র বিধাতা, কাহারও অধিক কাল মুখ সম্ভোগ সহ করিতে পারেন না, এই নিমিত্তই যেন, বীরেন্দ্র রাজ অকস্মকে অগ্রসর করিয়া দিলেন । তদীয় কুম্ভ বিনিঃসৃত মায়াময় বারি বিমিশ্রিত জলধারা স্পর্শ মাত্র রাজকুমারী, সপুচ্ছ এক কীশ রূপিনী হইলেন । তখন বানরী স্বভাব মূলত চঞ্চল ভাবে ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতে করিতে এক লক্ষ স্নান মঞ্চের শেষর দেশে আরোহণ করিলেন ।

অকস্মাৎ, নৃপনন্দিনীর রূপান্তরিত হওয়ার রাজ পুজগণ, সবিম্বয়ে অনিমেঘনেত্র তঁাহাকে নিরীক্ষণ

করিতে লাগিলেন। এই অদ্ভুত ঘটনা 'শ্রবণ মাত্র অতি মাত্র ব্যাকুলিত হইয়া অপত্য মেহ পরতন্ত্র রাজা ও রাজ্ঞী, নন্দিনীর স্নানালয়ে উপনীত হইলেন। কীশ রূপা কন্যাকে ধৃত করিবার জন্য রাজা, ব্যাথাতিশয় সহকারে যত তাহার নিকটে গমন করেন, অভিনব বানরী, এক সোধ শেখর হইতে শেখরাস্তরে গমন করিয়া বারম্বার জনক জননীকে ব্যাতিবাস্ত করিতে লাগিল। মহারাজকে শ্রান্ত ও উদ্ভিগ্ন চিত্ত দেখিয়া সূক্ষ্ম বুদ্ধি রাজমন্ত্রী, একটি কদলী লইয়া বানরীকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। রক্তালোলুপা শাখামৃগী, অভীষিত ফল দৃষ্টে এক লক্ষ্যে অবনীতলে অবরোহণ করত দ্বিতীয় লক্ষ্যে মস্তি বরের স্কন্ধদেশে আরোহণ করিল। পশু স্বভাব সুলভ ছুঁছুঁ দ্বি বশতঃ দশনায়ুধা বানরী, নিষ্কারণ স্বীয় নিশিত দস্তাঘাতে অমাত্যের নাসাকর্ণ বিদীর্ণ করিতে লাগিল। অনতি বিলম্বে বিস্তর দন্ত ও নখাঘাত সহ করিয়া রাজ অনুচরগণ, পশুরূপা রাজ কুমারীকে ধৃতকরত এক নিভৃত নিকেতনে রুদ্ধ করিয়া রাখিল।

অশ্রুত পূর্ব অদৃষ্ট পূর্ব রাজ কন্যার আকস্মিক অদ্ভুত পীড়া শাস্তির নিমিত্ত নানা দেশীয় ভিষক, ওঝা, গ্রহাচার্য্য এবং তান্ত্রিক প্রভৃতি অগদঙ্কারগণ, স্বীয় স্বীয় শিক্ষিত বিদ্যানুসারে চিকিৎসা, গ্রহশাস্তি এবং স্বস্তায়ণাদি ব্যাধি শাস্তির বিবিধ উপায় করিতে লাগিলেন; কিন্তু ভুপতি যখন দেখিলেন, রোগ উপ-



শম হওয়া দূরে থাক্ ব্যাধির নির্ণয়ই কেহ করিতে পারিলেন না। তখন অস্থির মতি অবনী পতি আত্ম-জ্ঞার আরোগ্য বিষয়ে হতাশ্বাস হইয়া ঘোষণাদ্বারা স্বীয় অনুজ্ঞা প্রচার করিলেন। যথা, এই অভূত পূর্ব ব্যাধি যিনি আরোগ্য করিতে পারিবেন; তাঁহাকে অর্দ্ধ রাজ্য সহ স্বীয় দুহিতা সম্প্রদান করিব। যিনি, রোগ-নাশে অক্ষম হইয়া কেবল লোভ বশতঃ অকারণ চিকিৎসার প্ররত্ত হইবেন, তাহার প্রাণ দণ্ড হইবে। প্রতীক্ষিত দূরদশী, দূর হইতে ঘোষণা শব্দ শ্রবণ করত আনন্দার্ণবে নিমগ্ন হইলেন।

অমাত্য নন্দন, অনতি বিলম্বে নৃপনিকেতনে উপনীত হইয়া, ভূপতি সন্নিধানে কর পুটে নিবেদন করিলেন। মহারাজ! ঘোষণা কারীর বাক্য যদি সত্য হয়; আমি অঙ্গীকার পূর্ব্বক কহিতেছি, রাজকুমারীকে অবশ্যই আরোগ্য করিব। সিংহাসনাসীন গভীর-ক্লান্তি নরপতি, নিবিড়, নীরদ স্বনে কহিলেন; না পারিলে যে, দণ্ড হইবে তাহা শ্রবণ করিয়াছ। যদি সাধ্য হয় চিকিৎসার প্ররত্ত হও; নতুবা মৃত্যু স্মৃতির গর্ভস্থানের ন্যায় কেবল পররাজ্য জিঘৃক্ষা পরতন্ত্র হইয়া অকারণ আপনি আপন, জীবন নাশের কারণ হইওনা। তোমার সুকুমার কলেবর সন্দর্শন করিয়া আমার হৃদয়ে দয়া ও মেহের উদয় হইতেছে। দূর-দশী বজ্রাঞ্জলি হইয়া নিবেদন করিলেন; মহারাজ! অসাধ্য বিষয়ে প্ররত্ত হওয়া কখনই সুবুদ্ধি মানের

কার্য্য নহে । আমি প্রতিজ্ঞা পূর্ব্বক করিতেছি, রাজ-  
বালাকে অবশ্যই আরোগ্য করিব । নবীন চিকিৎসকের  
সগর্ভ বচন শ্রবণ করত নরপতি, সক্রোধে সচিবের  
প্রতি কটাক্ষ করিয়া কহিলেন । অমাত্য ! এই অবোধ  
ভিষকে অন্তঃপুর মধ্যে লইয়া যাও এবং গ্রহরিগণকে  
সতর্ক ভাবে স্বকার্য্য করিতে কহিবে । লোভ পরতন্ত্র  
যুব। যেন, পলায়ন করিতে না পারে ।

সচিব সহ সচিব সূত, অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করত  
নানা বিধ উদ্ভিজ্জ, পত্র, পুষ্প, ফল, মূল লইয়া মহাডম্বর  
পূর্ব্বক কীশ রূপা রাজ নন্দিনীকে ঔষধি সেবন করাইতে  
লাগিলেন । এক একবার মস্ত পুত করত পশু অঙ্গে  
কুত্কার প্রদান করিয়া কৌতুক করিবার নিমিত্ত দূর  
হইতে এক দণ্ডদ্বারা কখন উহার শিরোভাগে কখন  
নিতম্ব দেশে কখন লাজুলাগ্নে আঘাত করিতে লাগি-  
লেন । চঞ্চলা বানরী, কখন মুখভঙ্গিমা করত ক্রোধে  
প্রতিঘাত করিবার নিমিত্ত কৌতুকীর নিকট আগমন,  
কখন শঙ্কা প্রযুক্ত দূরে পলায়ন করিতে লাগিল । এই  
রূপে বিস্তর আয়াস প্রকাশ করিয়া অবশেষে সুরো-  
দ্যানস্থ মায়াময় স্বচ্ছ সলিল সংযুক্ত সুস্নিগ্ধ পরঃপূর্ণ  
এক ঘট, অঙ্কিত যন্তোপরি সংস্থাপন করিলেন । ঋত্বিক  
গণের ন্যায় দূরদর্শী, পবিত্রাসনে আসীন হইয়া  
সংস্থাপিত ঘট সমীপে ষোড়শ উপচারে পূজা ও বলি-  
দান এবং হোমাদি করিয়া অঙ্গুলি নির্দেশ দ্বারা রাজ

মন্ত্রীকে কহিলেন ; ঐ দেখুন, আরাধিত দেবতার আবির্ভাব হইয়াছে, সাবধান কেহ যেন, এগৃহে আগমন না করেন । ত্রিরাত্র গত হইলে ঘটস্থিত বারিদ্ধারা কপাস্তুরিতাকে অভিষেক করাইবেন, তাহা হইলেই মহৌষধ প্রভাবে কীশকায় বিলীন হইয়া অবিলম্বে তদীয় ভূত পূর্ব বিলুপ্ত মনোরম মানবী বপু পুনঃ প্রকটিত হইবে । মন্ত্রিবর এতদ্বচনাকর্ণনে ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া ভিষককে কহিলেন ; তবে কথিত ত্রিরাত্র আপনি স্থানান্তরে গমন করিতে পারিবেন না । দূরদশী, অমাত্য বাক্যে অঙ্গীকার করিলে সচিব শ্রেষ্ঠ, প্রহরিগণে সতর্ক করিয়া রাজ সন্নিধানে প্রত্যাগমন করত করপুটে সমস্ত বিবরণ নিবেদন করিলেন ।

দূরদশী, বন্দীর ন্যায় রাজ অবরোধে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ত্রিরাত্র অতিবাহিত হইলে অমাত্যের সহ রাজা ও রাজ্ঞী, নন্দিনীর পুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন । দূরদশী, পুরমধ্যে প্রবেশোন্মুখ রাজাকে দূর হইতে দর্শন করত সংস্থাপিত ঘট সন্নিধানে বদ্ধাঞ্জলি হইয়া অলিক স্তুতি পাঠ করিতে লাগিলেন । স্তোত্র পাঠ সমাপ্ত হইলে সার্কট প্রণিপাত করণানন্তর মহৌষধ স্বরূপ স্থাপিত ঘটস্থিত মায়াবারি লইয়া কীশকপা রাজ অঙ্গ-জার অঙ্গে প্রদান করিলেন । দৈববারি প্রভাবে অবিলম্বে বানরী বপু বিলুপ্ত হইলে রাজবালা, স্বকীয় আকার স্বীকার করত লজ্জাবনত বদনে সমীপ বর্তিনীজননীর

ভিষকের অভূত পূর্ব অলৌকিক শক্তি সন্দর্শনে সকলেই মুক্তকণ্ঠে তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিল । রাজা ও রাজ্ঞীর আহ্লাদের পরিসীমা রহিল না । আনন্দ সূচক সুমধুর বিবিধ বাদ্যোদ্যম হইতে লাগিল । অবনী-পতি, অনিবারিত স্বীয় দ্বারদেশে প্রবিষ্ট অসংখ্য দরিদ্র দিগকে অজস্র অর্থ ও বুদ্ধকুগণে ভক্ষিতব্য প্রদান করিতে লাগিলেন । উপযুক্ত সময় সন্দর্শন করিয়া দূরদর্শী কর-পুটে নিবেদন করিলেন ; মহারাজ ! আপনি অনাহৃত ব্যক্তিগণে আশাতীত দান করায় আপনার সৌভাগ্য সুখাংশুর সুনির্মল যশঃ কোয়দী, বিশ্বনিম্নকগণের ক্লান্তময় বদন বিবরেও দ্যোতমান হইরাছে । অধুনা সত্যধর্ম প্রতিপালন করিয়া স্বকৃত প্রতিজ্ঞা সফল করুন । তখন অপরিচিত কুলশীল ব্যক্তিকে কি প্রকারে কন্যাদান করি ? অথবা প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন না করিলেইবা কি রূপে সত্য ধর্ম রক্ষা হইবে ! উভয় সঙ্কট দেখিয়া রাজা, দারুণময়ী প্রতিমূর্তির ন্যায় নিম্পন্দে চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

সুবুদ্ধি শিখর সচিব সুত, বাহ্যকার দৃষ্টে রাজার আন্তরিক ভাব অনুভব করিয়া কহিলেন ; হে নরোত্তম ! সত্য ব্রত পরায়ণ ব্যক্তিগণ, প্রতিজ্ঞা করিবার পূর্বেই চিন্তা করিয়া থাকেন, আপনাকে তদ্বিপরিতাচারী দেখি-তেছি ! যাহা হউক সে জন্য আপনার চিন্তা করিতে হইবে না । আমার সম্মতি ক্রমে রাজকুমারীর কারাবদ্ধ বীরভূমাধিপতি মহারাজ বীরেন্দ্রকুমারকে কন্যা

সম্প্রদান করিয়া প্রতিজ্ঞা পারাবারের সত্য ধর্ম্য প্রতি-  
পালন রূপ সাধুসেব্য তটে আরোহণ করুন।

বীরভূমাধিপতি মহারাজ বীরেন্দ্র সেন সূতের নাম  
শ্রবণমাত্র অতি মাত্র ব্যস্ত সমস্ত হইয়া সচিব সূতের  
হস্তধারণ পূর্বক দ্রুতগতি নরপতি অন্তঃপুরস্থ কারা-  
গারে প্রবেশ করিলেন। অসংখ্য রাজপুত্রগণের মধ্যে  
দূরদর্শীর অঙ্গুলি সঙ্কেতানুসারে যুবরাজের পরিচয় প্রাপ্তে  
মহারাজ, সাদরে তদীয় করধারণ করত প্রথমতঃ আলি-  
ঙ্গন ও বারম্বার মুখ চুম্বন এবং মস্তকাদ্রাণ করিয়া, বিস্তর  
অনুনয় ও বিনয়ের সহ কহিলেন; কি জন্য আপনি পরি-  
চয় প্রদান না করিয়া কথনাভীত কারাক্লেশ ভোগ  
করিতেছেন। আমি ভরসা করি আপনার পিতা, আমার  
এই অজ্ঞাত দুষ্কর্মের অপরাধ কখনই গ্রহণ করিবেন না।  
আমি অর্দ্ধ রাজ্য সহ কন্যা সম্প্রদানের প্রতিজ্ঞা করিয়া  
চিন্তা সাগরে নিমগ্ন হইয়াছিলাম; অধুনা সাম্রাজ্য সহ  
অদভ্যুত দুহিতা দান করিয়া শান্তি তটে আরোহণ করত  
সদা সুখে বিচরণ করিব। অজ্ঞাত পুত্র প্রযুক্ত দুঃখ, আর  
আমাকে নৈরাশ্ব্যনীরে নিমগ্ন করিতে সমর্থ হইবে না;  
বলিয়া মহারাজ, ভাবী জামাতার হস্ত ধারণ পূর্বক  
সভামণ্ডপে প্রত্যাগমন করত উভয়ে একাসনে আসীন  
হইলেন।

ভূপতি, হর্ষোৎকল্ল বদনে প্রধান অমাত্যকে কহি-  
লেন; মন্ত্রিন্। এক সুযোগ্য এহাচার্য্য দ্বারা শুভলগ্ন  
স্বস্তির করিয়া বৈবাহিক ক্রিয়ার উপযোগীসামগ্রী সমুহ

অবিলম্বে আয়োজন করও এবং রাজকুমারীর উদ্ধাহ উপলক্ষে আনন্দোৎসব করিবার নিমিত্ত সর্ব সাধারণ প্রজাগণের গোচরার্থে ঘোষণাদ্বারা প্রচার করও, অদ্যাবধি এক বৎসর পর্য্যন্ত ক্ষণকালের নিমিত্তেও কেহ যেন, নিরানন্দে কালবাপন না করে । যাহার যে, কোনও দ্রব্যের আবশ্যক হইবে, অনিবারিত রাজ-ভাণ্ডার হইতে তৎক্ষণাৎ লইয়া যায় । কার্য্যদক্ষ মন্ত্রিবর, অনতি বিলম্বে রাজানুজ্ঞাত সমস্ত কার্য্য সুসম্পন্ন করিলেন । নগরী মধ্যে অহোরাত্র নৃত্য গীত বাদ্য ভোজন পান ব্যতীত অপর কোনও কার্য্য রহিল না । গ্রহাচার্য্য পরিগণিত শুভলগ্নে রাজা, সালঙ্কৃত কন্যা সম্প্রদান করিয়া জামাতাকে কহিলেন ; বৎস ! এক্ষণে বরদক্ষিণা গ্রহণ করিয়া আমার ছুহিতা দান ক্রিয়া সফলা করুন । অভীষিত অবনীশ আজ্ঞা শ্রবণ বিবরে প্রবিষ্ট হইবা । মাত্র ছুর হইতে দূরদর্শী, করপুটে কহিলেন ; মহারাজ ! মালিনীকে প্রতারণা করিয়া রাজবালা যে, অঙ্গুরীয়ক গ্রহণ করিয়াছেন, সেই দৈবভরণ প্রত্যর্পণ করাই ইহার উপযুক্ত দক্ষিণা ।

রাজকন্যা কি রূপে কাহার নিকট অঙ্গুরীয়ক গ্রহণ করিয়াছেন, তদ্বিশেষ নরেশ কিছুই জ্ঞাত ছিলেন না । দূরদর্শী কোন্ অঙ্গুরী প্রদান করিতে কহিতেছেন, চিন্তা করিতে লাগিলেন । ভিষক্ বাক্যে উপেক্ষা করিয়া অঙ্গুরীপ্রদান না করিলে যদি, পুনর্বার কৌশল হয় ; ইত্যাদিশঙ্কায় লজ্জাবনত বদনে রাজকুমারী, সুবর্ণ চম্পক

কোরক সৃষ্ণ স্বীয় অঙ্গুলি পরিশোভিত গৃহীত অঙ্গুরী, উন্মোচন করত পিতৃ হস্তে সমর্পণ করিলেন । অস্ত্রোজ্ঞান জনির মানসোত্তর নিরূপণ অঙ্গুরী অবলোকন করিয়া রাজা, সবিম্বরে কহিলেন ; এ অঙ্গুরী কাহার ? এই প্রশ্ন শ্রবণমাত্র অঙ্গুরী, আপনার পূর্ব পরিচয় প্রদান করিয়া কহিল ; এক্ষণে মহারাজের হস্তগত হইয়াছি, যাহা, আজ্ঞা করিবেন বিনাপ্রতিতে প্রতিপালন করিব । অশ্রুত পূর্ব অর্ঘ্য পূর্ব সেই অপ্রাণ অঙ্গুরীয়কের বাক্ শক্তি শ্রবণে সভাস্থ সমস্ত লোক অবাক্ হইয়া রহিল । রাজা, জামাতাকে অঙ্গুরী অর্পণ করিয়া কহিলেন ; কুমার ! আপনার বস্ত্র আপনি পাইলেন, ইহা কখনই বরদক্ষিণা রূপে পরিগণিত হইতে পারে না । অধুনা মদধিকৃত সমস্ত রাজ্য বরদক্ষিণা স্বরূপ প্রদান করিতেছি, গ্রহণ করত সহ-ধর্ম্মিনী সহ দীর্ঘায়ু হইয়া স্বচ্ছন্দ শরীরে সাম্রাজ্য সুখ সম্ভোগ করুন ।

রাজার কুলাচার অনুসারে কন্যা সম্প্রদান ক্রিয়া সুসম্পন্ন হইলে, বর কন্যা বাসর গৃহে প্রবেশ করিল । যুবরাজ, বাসরগৃহে আসর কারিণী, পুরবাসিনী ও প্রতিবাসিনী নারীগণের সহ তৎকালোচিত রহস্য জনক কথোপকথনে যামিনী যাপন করিতে লাগিলেন । ইত্য, বসরে অপলজ্জ ললনাগণের প্রগল্ভতা দর্শনেই যেন, পিক-গণ, কলরব ছলে উহাদিগকে তিরস্কার করিতে লাগিল । এবং সর্ব সাক্ষী তরুণ অরুণ, তরুণীগণের প্রতি ক্রোধা-ধিত হইয়া রক্তিমনেত্রে নিরীক্ষণ করাতেই যেন, উহারা

শঙ্কিত হৃদয়ে স্বপ্ন স্থানে প্রস্থান করিল । যুবরাজ, প্রাতঃ-  
কৃত্য সমাপন করিয়া রাজসভায় প্রবেশ করিলেন । এই  
রূপে নিত্য দিবা ভাগে কখন রাজসভায় কখন সখা  
সহ কথোপকথনে এবং যামিনী যোগে পুরমধ্যে প্রবে-  
শিয়া নবপ্রণয়িনী সহ প্রেমানাগানে কালযাপন করিতে  
লাগিলেন ।

একদা রজনীযোগে রাজকুমার, সহ ধর্ম্মিনী সহ সুখে  
নিদ্রা যাইতেছেন । এমনত সময়ে স্বপ্নে সন্দর্শন করিলেন  
যেন, তাঁহার বন্ধ পিতা মাতা, পুত্রের অদর্শনে অহোরাত্র  
অশ্রু বিসর্জন করিয়া অন্ধ হইয়াছেন । উভয়ের চক্ষ্মারত  
শৈলময় দেহ দর্শন করিলে বোধ হয় যেন, এইবার  
প্রস্থান সহ প্রাণ বায়ুর নিঃশেষ হইবে । এই রূপ ভয়ঙ্কর  
স্বপ্ন সন্দর্শন করিয়া অস্থিরচিত্ত যুবরাজ, হাহাকার শব্দে  
রোদন করিয়া উঠিলেন । অকস্মাৎ স্মৃতিশ্রু শুলের ন্যায়  
ক্রন্দন ধ্বনি শ্রবণ বিবরে প্রবেশ করিবামাত্র নিদ্রা ভঙ্গ  
হওয়ায়, সবিম্বয়ে রাজকুমারী, কহিলেন ; স্বামিন্ !  
দাসী যদি, কোনও অজ্ঞাত অপরাধ করিয়া থাকে কিম্বা  
অন্য কর্তৃক যদি, কোনও রূপে আপনি উপেক্ষিত হইয়া  
থাকেন ; উচিত দণ্ড করিয়া দণ্ডধরের কর্তব্য কর্ম্ম সম্পা-  
দন করুন । অনার্য্য অজ্ঞান অশক্ত ভীকু ব্যক্তির ন্যায়  
রোদন করা কি, ভবাদৃশ রাজকুমারগণের উচিত কার্য্য ?  
যে, আপনি লঘুচেতা সামান্য ব্যক্তির ন্যায় নিরন্তর  
বাষ্পবারি বিসর্জন করিয়া আপনাকে পুনঃ পুনঃ ক্ষুদ্র  
পদবিতে পরিচিত করিতেছেন ।



সতীর সান্ত্বনা বাক্যে রাজকুমার, রোদনে কান্ত হইয়া কহিলেন ; প্রিয়ে ! আমার নিকট কেহ কোন ও অপরাধ করে নাই । প্রভুত স্বীয় পিতা মাতার নিকট আপনি সম্পূর্ণ অপরাধী হইয়াছি ! যেহেতু পিতার অজ্ঞাতে বহু দিবস পর্য্যন্ত নানা দেশ পর্য্যটন করত তাঁহাদিগের অকৃত্রিম স্নেহ বিস্মরণ পূর্বক তোমার প্রণয় পাশে বদ্ধ হইয়া পরম সুখে কালযাপন করিতেছি । পিতা, আত্মজের অনুদেশে অদিশান্ত অশ্রুপাতে অন্ধ হইয়া, অস্থি চর্মাবশিষ্ট দেহে আমার প্রত্যাগমন প্রতীক্ষায় অনাহারে অহোরাত্র মরণাধিক যন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন । অচিন্তনীয় অমঙ্গল্য ছঃস্বপ্নসন্দর্শনাবধি মদীয় হৃদয় ব্যাকুলিত হইয়াছে । যদি, আমার সহচারিণী হইবার বাসনা থাকে তবে শীঘ্র আপনি পিতা মাতার নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া আইস । সুষাত্রিক উষা সময়ে স্বায় জনক জননী দর্শনে সুদেশে যাত্রা করিব । কাম্পুক মুক্ত শরের ন্যায় আমার গতিরোধে কেহ সমর্থ হইবেন ! অলিক স্বপ্নে ভ্রান্ত কান্তকে নিতান্ত অশান্ত দেখিয়া রাজকুমারী, নিশাবসানের প্রতীক্ষা না করিয়াই সুপ্ত-জননী সন্নিধানে উপনীতা হইলেন । চঞ্চল চরণা চপলার সুমধুর সিঞ্চিত রবে রাজ্যীর সঙ্কুচিত নয়ন ইন্দীবর বিকসিত হইল । অসময়ে আত্মজাকে ঈক্ষণ করিয়া শঙ্কিত হৃদয়ে প্রথমতঃ অনাময় তদনন্তর আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ; নবোঢ়া রাজবালা, শৃগুরালয়-গমনানুমতি গ্রহণ করিবেন কি, অশ্রুপূর্ণ সম্পূর্ণ লোচনে স্নেহময়ী জননীকে

নিম্পন্দে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

আকার ইঙ্গিতে আত্মজার মনোগত অভিলাষ জানিতে পারিয়া রাজ্ঞী ও রোদন করিতে লাগিলেন । রাজা, কলত্রাপত্যের অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া জামাতাকে আহ্বান করত কহিলেন ; বৎস ! কন্যা সহ সমস্ত রাজ্য আপনাকে প্রদান করিয়া, আমি বৈষয়িক কার্য্য হইতে এককালে বিরত হইয়াছি । আপনি স্থানান্তরে গমন করিলে প্রজাগণ অনাশ্রিত হইয়া, বাতাহত শিশির কালীর নীরস পত্রের ন্যায় ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হইতে থাকিবে । তখন যুবরাজ স্বপ্ন রত্নাস্ত সমস্ত বর্ণন করিয়া কহিলেন ; হেরাজন্ ! একবার সেই স্বপুঞ্জ বিরহ কাতর স্বীয় জনক জননী সন্দর্শন করিয়া, সস্তর আপনার অলঙ্ঘনীয় আজ্ঞা প্রতিপালন করিব । রাজকুমার যখন কোনও প্রকারেই স্বীয় সঙ্কল্পিত স্থানয় গমনেচ্ছা পরিত্যাগ করিলেন না ; তখন রাজা, বিবাদিত মনে নানা বিধ রত্ন, অলঙ্কার, বিবিধ সূত্র বিনির্মিত বস্ত্র, হর, হস্তী, দাস, দাসী এবং অসংখ্য সৈন্য সমভিব্যাহারে দিয়া কন্যা সহ জামাতাকে বিদায় করিলেন ।

যুবরাজ, স্বীয়সখা দূরদশী সহ এক দ্বিরদোপরি আরোহণ করত শুভক্ষণে স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন । রাজকুমারী, বস্ত্রারত এক সুবর্ণ দোলারোহণ করত সৈন্যগণে পরিবেষ্টিত হইয়া পতির অনুগমন করিতে লাগিলেন । রাজকুমারের আদেশানুসারে সকলেই দ্রুত

পদে অবিশ্রান্ত গমন করিতে লাগিল। একদা রজনী  
 মুখে এক অরণ্যানী মধ্যে প্রবেশিয়া গমন করিতে  
 করিতে তমস্বিনীর প্রগাঢ়তর তমঃপ্রভাবে সকলেই  
 অন্ধের ন্যায় চরণ সঞ্চালন করিতে লাগিল। সৈন্য ও  
 বাহকগণ, কে কোন্ দিকে যাইতেছে, জানিতে না  
 পারিয়া দূরদর্শী কহিলেন; কুমার! যাবত্ রজনী  
 প্রভাত না হয়, তাবত্ এই স্থানেই অবস্থিতি করিলে  
 ভাল হয়। রাজকুমার, সচিব সুতের সদভিপ্রায়ে অনু-  
 মোদন করিলে, সেই সস্ত্রাস সঙ্কুল গহন কাননে শিবির  
 সন্নিবেশিত হইল। ক্ষণকাল মধ্যে পথশ্রান্ত সৈন্য  
 নৃপনন্দন, সহধর্মিণী সহ গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হই-  
 লেন। তৎকালে নিদ্রিতগণের যুগপৎ নাসানাদে  
 প্রার্ট্ কালীয় ভেকাবলী কলকলী পরঃপ্রাণীর ন্যায়  
 বনস্থলী, আকুলিত হইতে লাগিল। মোহ করী নিদ্রা  
 কভৃক পরাজিত হইয়া হত চৈতন্য প্রহরিগণ যেন,  
 শয্যাবশায়ী হইয়াছে; দৃষ্টি করন্ত সুচতুর দূরদর্শী, শাণিত  
 শস্ত্রপাণি হইয়া অতি সাবধানে স্বয়ং প্রহরিতা সম্পন্ন  
 করিতে লাগিলেন। যথাক্রমে সেই বিল্লীরব সমন্বিত  
 বীরগণ প্রতীক্ষিত নিশীথ সময় সমুপস্থিত হইল। ভয়ঙ্কর  
 শাদ্দূলগণের সিংহনাদে ভীত হইয়া অপরাপর আরণ্য  
 পশু নিচয় প্রাণভয়ে ইতস্ততঃ দ্রুতবেগে পলায়ন করায়  
 বোধ হইল যেন, শঙ্কিত ব্যক্তির সবেগ স্পন্দিত হৃদয়ের  
 ন্যায় কাহার, অভ্যস্তর নিরন্তর আন্দোলিত হইতে  
 লাগিল। মহাবল পরাক্রান্ত স্বাপদ আক্রামকগণের

অক্রমণে, দুর্ব্বলাক্রান্ত জন্তু নিবহের সক্রমণ রোদন ধ্বনি  
 শ্রবণ করত নিক্রপায় অগচ্ছগণ, নীরবে নীহার পতন  
 ছলে যেন, বাষ্পবারি বিসর্জন করিতে লাগিল ।  
 ঋদ্যোত মালা বিভূষিত তরুগণ, বায়ু ভরে আলিঙ্গিত  
 লতিকাকে যেন, বারম্বার প্রত্যাশিজন করিতে লাগিল ।  
 বায়ু বিকম্পিত বিটপ বিহারী বিচেষ্টন বিহঙ্গমগণ,  
 কম্পিত কলেবরে প্রবোধিত হইয়া পতনাশঙ্কায় এক  
 একবার কলকণ্ঠে যেন, পরস্পর কথোপকথন করিতে  
 লাগিল । এবম্বিধ সময়ে সন্নিবেশিত শিবির সন্নিহিত  
 উন্নত শাখী শাখা হইতে সুগুণ্ণাখিতা এক সারিকা, স্বীয়  
 পতি শুককে সম্বোধন করিয়া কহিল ; নাথ ! তিষ্ঠাণ্ণ  
 নিকেতন এই নির্জন কাননে অদ্য জনাকীর্ণ হইবার  
 কারণ কি ? যদি, ইহার শবর সৈন্য হয়, রজনী প্রত্য  
 না হইতে হইতেই স্থানান্তরে প্রস্থান করিতে হইবে ।

সভয়-চিন্তা-সারিকা-বচনাকর্ণনে প্রিয় দর্শন ত্রিকা-  
 লজ্জ সুধীবর শুক কহিল ; প্রিয়ে ! ভয় নাই, ইহার  
 কিরাত নহে; মহারাজ বীরেন্দ্র সেনের দুর্ভাগ্য পুত্র  
 বিবাহ করিয়া নারীসহ সসৈন্যে স্থানে প্রত্যগমন  
 করিতেছে । শুকযুথ বিনিঃসৃত অসঙ্গত বাক্য শ্রবণ  
 করত সবিম্বরে সারী কহিল; স্বামিন্ ! কি জন্য সৌভাগ্য  
 শালী রুতদার রাজকুমারকে দুর্ভাগ্য বলিয়া নির্দেশ  
 করিলেন ? শুভাঙ্ক না হইলে রাজকুলে, কেহ জন্ম পরি-  
 গ্রহ করিতে পারে না । সর্ব্বজ্ঞ শুক, ঈষদ্বাস্য করিয়া  
 কহিল ; প্রিয়ে ! যে, নিমিত্ত নৃপনন্দনকে মন্দ ভাগ্য

কহিয়াছি শ্রবণ করও । রাজকুমার স্থানরে প্রত্যাগমন করিয়া রজনীকালে সন্ধ্যার্মিণী সহ এক শয্যা শয়ন করিলে, উভয়ের নিদ্রাবস্থায় নারী নাগা বিনিসূত এক ভুজঙ্গ দংশনে ঐ অভাগ্য যুবরাজের জীবন বিয়োগ হইবে । যদি, কেহ সেই শয়নাগারে সতর্কতা সহকারে প্রহরিতা করত প্রাণহর বিষধর বহির্গত হইবা মাত্র বিনষ্ট করিতে সমর্থ হর ; তাহা হইলে যুবরাজ দীর্ঘজীবী হইয়া অতুলৈশ্বর্য্য সুখ সম্ভোগে সমর্থ হইবেন । প্রিয়ে এই সমস্ত গোপনীয় ভবিষ্যদ্বাক্য যিনি নর সন্নিধানে প্রকাশ করিবেন, তিনি তৎক্ষণাৎ স্পন্দহীন প্রস্তরময় হইবেন ।

স্রীমন্তাব মূলত সরল হৃদয়া সারিকা কহিল ; নাথ ! যদি, কেহ অজ্ঞানতা নিবন্ধন সংগোপিতব্য রহস্য প্রকাশ করিয়া প্রস্তরময় হয়, তাহার কি কখন পাষণ্ডত্ব, বিমোচন হইবে না ? শকুন্ত সত্তম শুক, ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া কহিল ; অরি-সুভগে ! ঐ রাজকুমারীর গভর্জ সদ্যো জাত সন্তান লইয়া সেই প্রস্তরোপরি আঘাত করিলেই তৎক্ষণাৎ তাহার অচির জাত পাষণ্ডত্ব বিমুক্ত হইবে । সর্বিদ্যয়ে ! শুকপ্রণয়িনীসারী কহিল ; প্রাণপতে ! সদ্যোজাত সন্তানদ্বারা আঘাত করিলে, সুদূর প্রস্তরের প্রতিঘাতে নিরপরাধী শিশুর সুকোমলঅস্থি চূর্ণীকৃত হইয়া যদি, অকালে কালগ্রাসে নিপতিত হয় ; তবে তাহার পুনর্জীবিত হইবার কোন সছপায় আছে কি না ? তাহা প্রকাশ করিয়া আমার অস্থির চিত্তকে সুস্থির করুন । পর হুঃখ কাতরা সারিকা-বচনাকর্ণনে দ্বৈপায়ন

নন্দন পরমপ্রাজ্ঞ দ্বিজসত্তম শুক সদৃশ দ্বিজসত্তম শুক  
কহিল ; প্রিয়ে ! যদি, একান্তই অবস্তব্য সংগোপনীয়  
আগমোক্ত সেই শিব রহস্য শ্রবণস্পৃহা হইয়া থাকে,  
কহিতেছি ; অবহিত চিত্তে শ্রবণ করও । ঐ রূপ আক-  
স্মিক ঘটনা যদি, দিবাভাগে হয় ; তবে সূর্যাস্তের মধ্যে  
এবং রজনীযোগে হইলে প্রভাত না হইতে হইতে সেই  
সদ্যোজাত উপরত সন্তান লইয়া অত্র কানন অভ্যন্তরে  
আগমন করত অশ্রদ্ধ আবাস এই জীবন সঞ্চারী তরুর  
নবপল্লব নির্যাসে স্নান করাইলে গতাসু শিশু তৎক্ষণাৎ  
পুনর্জীবিত হইবে । এই সারী শুক সংবাদ জাগরিত  
দূরদর্শী ভিন্ন অন্য কেহই জানিতে পারিল না ।

নিশাবসানে যুবরাজ, সুপ্তুখিত হইয়া প্রাণ সূচক  
শঙ্কধ্বনি করিতে আজ্ঞা করিলেন । সাক্ষেতিক শব্দ  
শ্রবণে সৈন্যগণ, সুসজ্জিত হইয়া মধ্যবর্তী রাজকুমার  
সহ পরমানন্দে প্রাণ করিল । অবিব্রাহ্ম গমন করিতে  
করিতে অনতিকাল বিলম্বে সৈন্য যুবরাজ, পিতৃ  
রাজ্যে প্রবেশ করিলেন । মহারাজ বীরেন্দ্র সেনের  
গুপ্তাত্মচরগণ, সৈন্য কোলাহল শব্দ শ্রবণ করত সভয়াস্তঃ-  
করণে নৃপ সন্নিধানে উপনীত হইয়া করপুটে নিবেদন  
করিল ; মহারাজ ! নগরপ্রান্তে অকস্মাত্ বহু সংখ্যক  
শঙ্কপাণি সৈন্য সমাগম দৃষ্টে বোধ হয় ; পান্থ বর্ত্তী কোন  
বৈরী রাজা, সংগ্রাম করিবার মানসে আগমন করিতেছেন ।  
এই অচিন্তনীয় ভয়াবহ বাক্য শ্রবণে অপত্যাধিরহ কাতর  
বৃদ্ধ ভূপতি, সৈন্যাধ্যক্ষের প্রতি লক্ষ্য করিয়া কহিলেন ;

সেনাপতে! অবিলম্বে সুশিক্ষিত সৈন্যগণে সুসজ্জিত করিয়া প্রাণহর সমরপাবক প্রজ্জ্বলিত করও। সম্মুখ সংগ্রামানলে জীবনাছতি প্রদান করিয়া অপত্য বিরহ সন্তাপে সন্তাপিত প্রাণ, সুশীতল করি।

মহারাজ, এইরূপ কাতর উক্তি মনের ওদাস্য প্রকাশ করিতেছেন; এমন সময়ে বার্তাবহ এক দূত আসিয়া সাক্ষাৎ প্রণিপাত করণানন্তর, করপুটে নিবেদন করিল; মহারাজ! সস্ত্রীক যুবরাজ আগতপ্রায়, সংবাদ প্রদান জন্য আমাকে অগ্রে প্রেরণ করিয়াছেন। যত্ন সঞ্জীবন মন্ত্র স্বরূপ সুধাময় বাক্য শ্রবণে শুদ্ধতরু পুনর্নুজ্জরিত হওয়ার ন্যায় নৃপ শরীরে শোণিত সঞ্চা-  
রিত হইল। মহারাজ, হষাৎফুল্ল মনে স্বীয় অঙ্গভরণ উন্মোচন করিয়া শুভ সন্দেশ বহু দূতকে পুরস্কার প্রদান করিলেন। সসৈন্য যুবরাজের আগমনে নগর শোভাময় ও প্রজাগণ আনন্দময় এবং রাজপুর উৎসবময় হইল। ভূপতি, প্রণত পুত্রের কণ্ঠধারণ করত মস্তকাত্মাণ লইয়া সন্তাপিত হৃদয় সুশীতল করিলেন। রাজ্ঞী, পুত্র সাক্ষাৎ ক্রোড় করিয়া আনন্দাশ্রুদ্বারা বারম্বার অভিষেক করিতে লাগিলেন। যুবরাজ একে একে যথাযোগ্য ব্যক্তিকে প্রণাম, আলিঙ্গন এবং আশীর্বাদ করিয়া সাদর সন্তোষে সকলকে সন্তোষিত করিলেন।

প্রথর প্রভাকর, আন্তিহর অন্তাচলে উপবেশন করিলে; শীতকর, স্নিগ্ধ করে ধরাতল সুশীতল করিলেন। অলঙ্কিতে শর্বরী সহচরী স্বপ্ন দেবী, স্ববলে

দিবাচরণের চৈতন্য অপহরণ করিতে লাগিলেন । অবিশ্রান্ত পথশ্রান্তি শান্তির নিমিত্ত যুবরাজ, সহধর্মিণী সহ এক নির্জ্জন নিকেতনে সুকোমল শয্যায় সুখে শয়ন করিলেন । ইত্যবসরে শুকনুখ বিনিঃসৃত অভূত পূর্ব উপাখ্যান স্মৃতি পথবর্তী হওয়ায় দূরদর্শী, শাণিত খঞ্জপাণি হইয়া অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করত রাজ কুমারকে কহিলেন ; সখে ! অদ্য আপনার শয়নাগারের প্রহরিতা আমি স্বয়ং নির্বাহ করিব । আপনি নিশ্চিন্ত হইয়া নিদ্রাসুখানুভব করুন । যুবরাজ, নিশ্চিন্ত হইবেন কি, চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইয়া মনে মনে নানাবিধ চিন্তা করিতে লাগিলেন । প্রথমতঃ সচিব স্তূতের সামান্য জন মূলভ প্রহরিতা কর্মে প্রবৃত্ত হইবার কারণ কি ? উহার কি, কোনও দুর্ঘট্যভিসন্ধি আছে ? থাকিলেও থাকিতে পারে ! কেননা চপলা, সম্পূর্ণ লোচনে দূরদর্শীকে বারম্বার নিরীক্ষণ করিয়া থাকে এবং শাণিত অসিও উহার হস্তে দেখিতেছি ! বোধ হয়, নখা, আমার প্রাণসহ'প্রাণ প্রিয়াকে হরণ করিতে আসিয়াছে ! রাজ কুমার, এই রূপ নানা প্রকার অচিন্তনীয় অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়া অবশেষে “জাগরণে ভয়ং নাস্তি,, এই বুধবাক্য স্মৃতি পথবর্তী হওয়ার, অদ্য নিদ্রা যাঁইব না স্থির করিলেন ।

যুবরাজ, নবপ্রণয়িনী সহ অভিনব রসমালাগে দ্বিষাম যামিনী অতিবাহিত করিলেন । তদনন্তর দম্পতি পরস্পর আসক্তে অবশাগ্র হইয়া ক্ষণকাল মধ্যে অতর্কিত ভাবে উভয়েই ঘেন, এক তান মনে নিদ্রাদেবীর



আরাধনা করিতে লাগিলেন। এমত সময়ে নারীনাগা নিঃসৃত কালদগু সৃষ্ণ একভুজঙ্গ, দণ্ডধারণ করিয়া যুবরাজকে লক্ষ্য করিতে লাগিল। প্রতীক্ষিত দূরদশী, দর্শন মাত্র নিশিত সজ্জাঘাতে ভুজঙ্গ অঙ্গ খণ্ড খণ্ড করিলেন। যুবরাজ মৃতসর্প সন্দর্শন করিয়া তদ্‌হৃতাশ্র অবগত হইবার জন্য জিজ্ঞাসা করিলে, অসত্য বাক্যে প্রতারণা করিতে পারিবেন না এবং প্রকাশ করিলে পাষণ্ড হইবার আশঙ্কায় মন্ত্রিপুত্র, খণ্ডীকৃত অহীঅঙ্গ সঙ্কোচন করিবার নিমিত্ত এক নিভৃত স্থানে নিঃক্ষেপ করিলেন। প্রপতিত সর্প শোণিত সংস্কার করিতে করিতে দেখিলেন; রাজবালার উরোভবরূপ ভবশিরে যেন রক্তচন্দন সৃষ্ণ অহিঅঙ্গঙ্গ শোভা পাইতেছে। কি রূপে উহা পরিস্কার করিবেন, চিন্তা করিতে লাগিলেন।

মাতৃসমা রাজবালার উরসিজে হস্তার্ণকরা কোন ক্রমেই বিধেয় নহে অথবা স্তন্যপায়ী সন্তান সুলভ রমণাঙ্গারা সর্পশোণিত কি রূপেইবা লেহন করি? এই রূপ কিং কৰ্ত্তব্য বিমূঢ় হইয়া দূরদশী, রাজকুমারীর পদতলে উপবেশন করত অনন্য মনে নিম্নীলিত নয়নে চিন্তা করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে যুবরাজ, সুপ্তু্যখিত হইয়া অকস্মাৎ পল্যে হোপরি দূরদশীকে দৃষ্টি করত ক্রোধে পাবক শিখার ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া কহিলেন; রে ছুরাস্বন্! বিশ্বাসঘাতক, এই কিতোর মিত্রতার কার্য? না চিরপ্রতিপালনের প্রতিজ্ঞা? কি আশ্চর্য্য! তুই জানিস্ না? আমি অপরাধিগণের কৃতকর্মের সমুচিত দণ্ড বিধান করিয়া

থাকি ! এইরূপে বিস্তর তিরস্কার করিয়া প্রকোপ কম্পিত কলেবরে কোষ হইতে অগ্নি নিষ্কাশিত করিলেন । দৈব নিবন্ধন নৃপনন্দন, অকপট মিত্র দূরদর্শীর শিরশ্ছেদন করণ মানসে তদীয় কেশাকর্ষণ করিতেছেন; অত্রাবকাশে রাজবালার নিদ্রা ভঙ্গ হইল । অকস্মাৎ মিত্র বধোদ্যত দয়িতের অদৃষ্ট পূর্ব তৎকালীয় ভীষণাকার সন্দর্শন করিয়া স্তম্ভচিত্ত নৃপনন্দিনী, বিনিত বচনে কহিলেন ; স্বামিন্ ইহার মধ্যে অমাত্য পুত্র একপা কি গুরুতর অপরাধ করিলেন যে, তাঁহার প্রাণদণ্ডের নিমিত্ত অগ্নি উত্তোলন করিয়াছেন ।

যুবরাজ, ক্রোধ কবারিতলোচনে যুবতীকে কহিলেন ; অগ্নি-পাপীয়সী-ভুর্কিনীতে ! আপনি এতৎ কার্যের কারণ হইয়া অজ্ঞাতার ন্যায় অলিক জ্ঞাতুমিচ্ছা প্রকাশ করিতে-ছিস্ ? আহা ! এ আক্ষেপ কোথা নিক্ষেপ করিব ? রে-জার প্রাণাগণিকে ! তুই কি, মনে করিয়াছিস্, তোর কুহক কুরাশায় অন্ধ হইব ? আমি দিব্যচক্ষে সমস্ত প্রত্যক্ষ করিতেছি ! কিঞ্চিৎ অপেক্ষাকর, অনুষ্ঠিত কার্যের অবকাশে তোর কৃতকর্মের সমুচিত প্রতিকল প্রদান করিব । অসম সাহসিক দূরদর্শী, স্বীয়কৃত পর-উপকারোৎপন্ন অপকার ভয়ে এপর্যন্ত কিঞ্চিৎমাত্রও ভীত হন নাই ; কিন্তু যখন দেখিলেন যুবরাজ, নিরপরাধিনী বিনিতা বধেও কৃত সঙ্কল্প হইলেন । তখন বিনয় গর্ভ বচনে কহিলেন ; সখে ! সেই অব্যক্ত বিবরণ

বাক্য করিয়া পাষণ্ডময় হওনাপেক্ষা শাস্ত্রাঘাতে জীবন  
বিনাশও বিধেয় বিবেচনায় অপর্যাপ্ত আপনাকে কিছু  
বলি নাই। এক্ষণে স্বরূপ উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া আপ-  
নার চিত্ত বিকার বিনষ্ট হইলে যদি, পতিপ্রাণাসতীর  
প্রাণ রক্ষা হয়, এপ্রযুক্ত নিবেদন করিতেছি ; প্রণিধান  
পূর্বক শ্রবণ করুন বলিয়া ঋতপূর্ব সেই সংগোপিতব্য  
শুক রহস্য আরম্ভেই স্পর্শ-মণি-স্পর্শে-বিবর্ণ-অয়স্ যেমন  
সুদৃঢ় সুবর্ণ হয়; অরুণ কিরণ স্পর্শে কাদম্বিনী যে রূপ  
রূপান্তরিতা হয় ; পেশকৃত স্পর্শে তৈলপায়ী যেমন  
তজ্জ্বাতিপ্রাপ্ত হয়; দেখিতে দেখিতে অমাত্য পুস্ত্রের পাদপুট  
প্রসূরময় হইল। যদি, কেহ কথিত ভুজঙ্গ-বিনষ্ট করিতে  
পারে, তাহা হইলে যুবরাজ দীর্ঘ-জীবী হইবেন ; এই  
পর্যাপ্ত কহিবা মাত্র তদীয় সমস্ত শরীর সুদৃঢ় পাষণ্ড  
ময় হইল। তখন দূরদর্শী, মণি নির্মিত প্রতিমূর্তির ন্যায়  
নিষ্পন্দে উপবেশন করিয়া রহিলেন।

অভূত পূর্ব এতত ঘটনা সন্দর্শনে যুবরাজ, শোক  
সাগরে নিগম্ন হইয়া আর্তনাদে দশদিশিদীর্ঘ করিতে  
লাগিলেন। হায়-আমি কি পাষণ্ড! অকপট মিত্র জীবন  
দাতার জীবন নাশে উদ্যত হইয়া অকারণ কতই তির-  
স্কার করিয়াছি! রে-কাল ত্রিযামে! অদ্য তোর সমাগমে  
প্রাণাধিক প্রিয় বাক্যবের চিরবিরহানল প্রজ্বলিত হইল।  
অহো! আমার ন্যায় ছুরাত্মা কৃতঘ্ন এজগতে দ্বিতীয় নাই;  
কি আশ্চর্য্য! যখন কহিলেন বাক্য করিলে দেহ

হইতে দূর হইল না । বোধ হয়, সখার পাষণদেহ  
 হইবার পূর্বেই আমার হৃদয় কঠিনের এক শেষ বজ্র-  
 সারে নির্মিত হইয়া থাকিবে ; নতুবা এত কঠিন কি  
 রূপে হইল । কি পরিতাপ ! আপনার পদে আপনি  
 পরশু আঘাত করিলাম ! অহহ ! স্বকরে উত্তোলন  
 করিয়া বিষলডুকতক্ষণ করিলাম ! হায় ! দূরবর্তি বিপদকে  
 আমন্ত্রণদ্বারা আপনি আহ্বান করিলাম ! রে নিষ্ঠুর-  
 হৃদয় ! বন্ধু পাষণ হইয়াছেন, তুই প্রত্যক্ষ করিয়াও কি  
 জন্য এখন শতধা বিদীর্ণ হইতেছিস্ না ? হে বজ্র ! তুমি  
 আততায়ীর মস্তকে পতিত হও ; হে বৈশ্বানর ! নৃশংসের  
 দেহভক্ষণ করিয়া সর্বভুক নামের সার্থকতা সম্পাদন করও ;  
 হে মৃত্যু ! তুমি কি পাপাত্মাকে স্পর্শ করিতে স্বণা করি-  
 তেহ ? আত্মগুণি অগ্নিতে আমার দেহদগ্ধ হইয়া পবিত্র  
 হইয়াছে, শীঘ্র আমাকে গ্রাস করিয়া সর্বসংহারক নামের  
 গৌরব রক্ষা করও । কই ! এখনত কেহ আমার প্রার্থনা  
 সফল করিলেন না । সখে ! তুমিই একবার আমার  
 কথার প্রতি উত্তর প্রদান করও ? যদি, বল মিত্রদ্রোহী  
 চণ্ডালাধম নৃশংসের সহ বাক্যালাপ করিবার প্রয়োজন  
 কি ? ভাল আমিই যেন, কুকার্য্য করিয়া কলুষিত হইয়াছি;  
 তুমি কেন নিরুত্তর হইয়া দান্তিকতা প্রকাশ করিতেছ । যুব  
 রাজ, অকৃত্রিম কৃতজ্ঞতা প্রকাশের নিমিত্ত জীবন দাতার  
 জীবনাভাবে এই রূপ নানা প্রকার বিলাপ বাক্যে আপ-  
 নাকে তিরস্কার করিয়া, কখন সেই মণিময় মিত্রের  
 কণ্ঠধারণ করত নীরবে অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন ।

কখন উন্নতির ন্যায় প্রলাপ বাক্য কহিতে কহিতে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । বৃদ্ধ ভূপতি, আশু পূর্বক রত্নান্ত্র শ্রবণ করত বিবাদিত মনে পুরমধ্যে প্রবেশিয়া যুবরাজকে বিবিধ প্রকার প্রবোধ বাক্যে সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন । কিন্তু মহারাজ, যখন স্বীয় সঙ্কল্পিত অনুষ্ঠানে কোন ক্রমেই রূতকার্য্য হইতে পারিলেন না ; তখন মিত্রঘাতী জ্ঞানশূন্য আত্মজকে নির্জন রাজাব-  
রোধে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিলেন ।

রাজসুখা, সেই কুলক্ষণা বিভাবরীতে রতিরঞ্জে পতি নঞ্জে গর্ভবতী হইয়াছিলেন । দ্বিমাস অতীত হইলে, প্রার্ট্ কালীন পয়স্বিনীর যে রূপ পুষ্টতা হয় ; বাসন্তিক রক্ষের যে রূপ কমলীয়তা হয় ; শারদীয় চন্দ্রমার যে রূপ চারুতা হয় রাজবালা, গতি নী হইয়া সেই রূপ অপূর্ব শোভায় সুশোভিতা হইলেন । ক্রমে ক্রমে কললোপচয় হইতে লাগিল । ভার ভারাক্রান্ত ভারীর ন্যায় রাজবালার মস্তুর গতি হইল । পানীয় সময় অতীত হইলে অহিফেণ ধূষ পানীর ন্যায় সর্বদা মুখে জুড়িতা ও জল উঠিতে লাগিল । অনুক্ষণ বিকলাঙ্গ হইয়া মৃদাসনে শয়ন করিতে লাগিলেন এবং শরীর পাণ্ডুবর্ণ হইল । এই সমস্ত গর্ভা-  
ধান লক্ষণ লক্ষ্য পুরস্ক্রীগণ, অনায়াসেই জানিতে পারিল, রাজসুখা গর্ভিণী হইয়াছেন । পুত্রের বাতুল-  
তায় ও বধূর গর্ভাধানে মহিষী হর্ষ ও বিবাদের মধ্য-  
বর্ত্তিনী হইয়া যথাক্রমে বধূর গর্ভোচ্চিৎ সংস্কার সকল

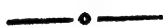
দশ মাস দশ দিন গতে প্রসব বেদনা উপস্থিত হইলে রাজবালা, স্মৃতিকাগৃহে প্রবেশিয়া শুভলগ্নে কুমার সদৃশ এক নবকুমার প্রসব করিলেন । অমৃতপুর প্রধানা পরিচারিকা, উন্নত রাজকুমারের আনন্দোৎপাদন করণ মানসে তদীয় সন্নিহিত হইয়া সহাস্য বদনে কহিল ; যুবরাজ ! আপনার এক পুত্র সন্তান হইয়াছে, উচিত পুরস্কার প্রদান করিয়া পরিতুষ্টা করুন । উন্নত যুবরাজের নিকট পরিচারিকার শুভ সন্দেশ, সুধাতুল্য না হইয়া সুরাকপে পরিণত হইল ; যেহেতু রাজকুমার, পুরস্কারের পরিবর্তে পরিচারিকাকে পদাঘাত প্রদান করিয়া দ্রুতবেগে স্মৃতিকাগারে প্রবেশ করিলেন । রাজকুমার, প্রস্মৃতিকার অঙ্কাকাশ হইতে অনঙ্ক শশাঙ্ক সদৃশ সদ্যোজাত শিশু গ্রহণ করিয়া বহির্গত হইলেন । পুরন্ধ্রিগণ, যুবরাজের আন্তরিক ভাব জানিতে না পারিয়া পরস্পর কহিতে লাগিল ; আহা ! মহামায়ার কি অনির্বচনীয় মহিমা ! এতদৃশ উন্মাদ গ্রস্তকে ও অপত্য মেহ পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন । ইত্যবসরে রাজকুমার, স্বকরে স্বীয় কুমারের সুকোমল চরণদ্বয় দৃঢ় কপে ধারণ করিয়া কহিলেন ; যে, যামিনী যোগে তুই জরায়ু মধ্যে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিস্, সেই কাল শরীরীতে সখা পাষণ ময় হইয়াছেন । অতএব উভয়ে একত্রে অবস্থান কর বলিয়া প্রস্তরময় দূরদর্শীর গাত্রে নব প্রসূত পোতদ্বারা আঘাত করিলেন ।

রোগোপযুক্ত আয়ুর্যোগ সংযোগ মাত্র অমাত্য পুত্র,

পাষণ মুক্ত হইয়া সৃষ্ট্যর্থিতের ন্যায় গাত্রোত্থান করিলেন। তৎক্ষণাৎ শুক বাক্য স্মৃতি পংখবর্তী হওয়ায়, অবিলম্বে গতাস্থ শিশু অঙ্কে ধারণ করত এক দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণ করিয়া বায়ুবেগে সেই শুকাবাস কাননাভিমুখে গমন করিলেন। এই সমস্ত অদ্ভুত ব্যাপার সন্দর্শন করত দর্শকগণ, তত্ত্বাৎপর্য্য গ্রহণে অসমর্থ হইয়া সবিম্বরে দূরদর্শীর গমন পথ অনিমেষ চক্ষে চাহিয়া রহিলেন। অমাত্য পুত্র অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিয়া, শুক উক্ত পত্র রসে শিশুর শবদেহ প্রক্ষালন করিতে লাগিলেন।

শূন্য গর্ভ গগণোদরে অকস্মাৎ মারুৎ সঞ্চালিত নীরদ সঞ্চারের ন্যায় জীবন সঞ্চারী তরুরপত্র রস স্পর্শ মাত্রেই নিস্পন্দিত গতাস্থ শিশুদেহে প্রাণ-বায়ু সাঞ্চারিত হইল। যথা ক্রমে নিম্নীলিত নেত্র উন্মীলিত হইয়া তদীয় বদন সরোবরে বিকসিত সরোজিনীর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। ক্ষণকাল মধ্যে বাল স্বভাব সুলভ শিশু রোদনারম্ভ করিল। ক্লেশ কর ক্রন্দন ধ্বনি আকর্গনে অমাত্য অঙ্গজের আনন্দের পরিসীমা রহিল না। স্নেহ ভরে ক্রোড়ে করিয়া স্ববাহুণ আরোহণ করত বিবিধ প্রবোধ বাক্যে সান্ত্বনা করিতে করিতে রাজ ভবনাভিমুখে ঐ প্রত্যা গমন করিতেছেন। উহার আদ্যোপান্ত সমস্ত রত্নাস্ত্র রাম, তোমার নিকট বর্ণন করিলাম; এক্ষণে গাত্রোত্থান করও। রামানন্দ প্রমোত্তর শ্রবণে সানন্দ

মনে দ্রব্যাদি বহন করিয়া সর্ব্বজ্ঞ সহ গমন করিতে লাগিল । অথৈ সর্ব্বজ্ঞ পশ্চাৎ রামানন্দ, গমন করিতে করিতে শরীরী মুখে সমীপবর্ত্তি নিবসথে প্রবেশিয়া এক আশ্রম বাসীর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । অপরাহ্নকালে গৃহি প্রদত্ত যথা কথঞ্চিৎ আতিথ্য গ্রহণ করিয়া পথ-শান্তি উপশান্তির নিমিত্ত এক সামান্য শয্যায় শয়ন করিলেন ।





নিশানাথ, সমস্ত নিশা গগনমার্গে পরিভ্রমণ করত রজনী শেষে শ্রান্তি হর প্রাতঃস্নান করিবার নিমিত্তই যেন, মহাতীর্থ পশ্চিম সাগর গর্ভে অবগাহণ করিলেন । সেই হসিতচ্ছবি অরুণ তিলকা উষা, স্বীয় সখী পূর্বদিগঙ্গনার কণ্ঠধারণ করিয়া অবনী মণ্ডল অবোলোকন করিবার নিমিত্তই যেন, গগণ সোপানে আরোহণ করিতে লাগিলেন । উদয় গিরি কন্দর নিষ্কান্ত পশুপতি রূপ দ্বিষাম্পতি স্মৃতীক্কর নখরাঘাতে ধ্বস্তরূপ মাতঙ্গ দেহ বিদারণ করায়, প্রপতিত শোণিত ছারাই যেন, প্রভাত কালে বসুন্ধরা দেবী, রক্তবর্ণে রঞ্জিতা হইলেন । পিকগণ মধুরস্বরে ললিততানে বিভুঞ্জন গান করিতে লাগিল । প্রভাতীয় সমীরণ, স্মৃৎজন গণের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া জাগরিত করিতে লাগিল । এমত সময়ে ব্রাহ্মণ, গাত্রোত্থান করিয়া রামানন্দ সমভিব্যাহারে গন্তব্য প্রদেশাভিমুখে গমন করিতে করিতে এক অরণ্যানী মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

অবিরল শাখি সমূহের বায়ু বিকম্পিত পরস্পরা সংলগ্নীকৃত শাখাবলোকনে বোধ হয় যেন, পাদপগণ, পরস্পর বাহু যুদ্ধে প্ররত্ত হইয়াছে । মধ্যে মধ্যে লতামণ্ডপ সকল বিকসিত কুমুম রাগ রঞ্জিত হওয়ার বোধ হয়, বনদেবতার বিলাষ গৃহ নির্মাণ করিয়া সর্ব শিল্পী স্বীয় অসাধারণ শিল্প নৈপুণ্যের পরিচয় প্রদান করিয়া ছেন । স্থানে স্থানে যুগ কদম্ব নবতৃণ ভঞ্জন করিয়া তাণ্ডব তুল্য গতিতে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে । কোন

স্থানে কালান্তক যমোপম অহিযগণ, পরস্পর শৃঙ্গ যুদ্ধে  
প্রবৃত্ত হইয়া তুমুল সংগ্রাম করিতেছে । কোন স্থানে  
দ্বিরদ রদাঘাতে শাদ্দুলোদর বিদারণ করিয়া মদমত্তে  
পরিভ্রমণ করিতেছে । কোন স্থানে তুরঙ্গমের হেঁসারবে  
কানন বিদীর্ণ হইতেছে । কোন স্থানে নিকুঞ্জ বিহারী  
যত্নপতির ন্যায় পশুপতি, প্রিয় পত্নীসহ নিঃশব্দে সেই  
নির্জন নিকেতন নিকুঞ্জ মধ্যে কেলি করিতেছে । নানা  
জাতি ব্যোমচারী বিহগগণ, যদৃচ্ছা ভোজন পানে পরি-  
তুষ্ট হইয়া ফলাবনত শাখা শিরে উপবেশন করত সুম-  
ধুরস্বরে বনবাসি গণের মনোমুগ্ধ করিতেছে ।

স্বভাব সিদ্ধ কানন শোভা সন্দর্শন করিয়া গমন  
করিতে করিতে এক পল্যঙ্কোপরি ছুঙ্কফেন নিভ শয্যায়  
নানা ভরণ ভূষিতা, স্থির সৌদামিনী সৃণা এক পরমা  
কামিনী, নিষ্পন্দে শয়ন রহিয়াছে । নিরীক্ষণ করিয়া  
রামানন্দ কহিল; সর্বজ্ঞ মহাশয় ! ঐ নিকুপমা ঘোড়শী  
সুন্দরী কে ? কি নিমিত্তইবা এই নির্জন কাননে একাকিনী  
শয়ন করিয়া রহিয়াছে ? এবং শৃগাল কুকুরাদি পিশিতা-  
শন স্থাপদ জন্তুগণ, উহার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে;  
ভক্ষণ করা দূরে থাক্ ! কামিনীর কমনীয় কোমলাঙ্গ  
কেহ স্পর্শও করিতেছে না !! এই আশ্চর্য্য বৃত্তান্ত বর্ণন  
করিয়া আমার কুতূহলাক্রান্ত অন্তঃকরণকে পরিতৃপ্ত করুন ।  
ব্রাহ্মণ ঈশ্বর মুখভঞ্জনা করিয়া কহিলেন ; রাম ! ঐ  
পাপীয়সী কামিনীর চরিত্র কীর্তনেও পাপ স্পর্শ হয় ;  
যাহাউক কহিতেছি মনঃনিবেশ পূর্বক শ্রবণ করও ।

বঙ্গপ্রদেশের মধ্যবর্তি ঢাকানামক সুপ্রসিদ্ধ মহা-  
নগর সম্বিহিত রতনপুরাখ্যাট্রায়ে “রত্নেশ্বর,, নামে  
পরম সৌভাগ্যশালী এক পণ্যজীবী অধিবাস করিতেন।  
যাঁহার তুল্য অদ্যাবধি কেহ কখন দেশভ্রমণ করে নাই।  
নানা দেশজাত বিবিধ পণিতব্যে অতুল্যঐশ্বর্যেশ্বর  
হইয়াছিলেন। নিজ বদান্যতাবলে দরিদ্র যাচকগণে  
চিরক্লান্ত দাসের ন্যায় বশীভূত করিয়াছিলেন। অশীতি  
বর্ষব্যয়ক্রমে সাংঘাতিক রোগাক্রান্ত হইয়া মুমূর্ষুকৃত্য  
কালীন স্ববাছ হইতে এক কবচ উন্মোচন করত সজল  
নয়নে স্বীয় বনিতাকে কহিলেন; প্রিয়ে! এই লও,  
অতি সাবধানে ইহা রক্ষা করিও। মনে বড় সাধ ছিল।  
আত্মজ মনোমোহনের উদ্ধাহ সংস্কার সুসম্পন্ন হইলে  
যুগপত্ স্নুযা সহ প্রিয় পুত্রকে ক্রোড়ে করিয়া দুঃখনয়  
সংসার পারাবারের মনোহর ভূপ্তিকর তটে আরোহণ  
করিব। এক্ষণে বুঝিলাম বিধাতা, সে আশায়ে এককালে  
নৈরাশ করিলেন।

প্রিয়ে! আমি বারম্বার তোমার নিকট বিদায়  
লইয়া নানা দেশ সম্ভ্রূতপণ্যে বিপুলার্থ সংগ্রহ করিয়া  
পুনরাগমন করিয়াছি। এই বার একেবারে বিদায় হই-  
লাম বলিয়া পার্শ্ববর্তি আত্মজকে সম্বোধন করত  
কহিলেন; প্রিয় মনোমোহন! একবার সম্মুখে আইস,  
তোমার স্নুর্মান্ন বদন সুধাংশু সন্দর্শন করিয়া অসহনীয়  
অন্তর্দাহ সুশীতল করি। মনোমোহন, অক্রপূর্ণ নয়নে

পিতার চরণ তলে উপবেশন করিয়া নীরবে রোদন করিতে লাগিলেন । বহুদর্শী সাধু, অমার্জিত বুদ্ধি কিশোর সন্তানের তৎকালীয় আন্তরিক ভাব জানিতে পারিয়া কহিলেন ; বৎস ! কি জন্য রোদন করিয়া অস্তিম কালে আমাকে বারম্বার মোহকূপে নিঃক্ষেপ করিতেছ ? এই অচিরস্থায়ী অবনী মণ্ডলে চিরদিন কাহার পিতা মাতা থাকে না । আমি অধ্যবসায় সহকারে স্বেপার্জনে যে, বিপুলার্থ সঞ্চয় করিয়াছি, অধুনা তুমি তাহার উত্তরাধিকারী হইলে ; এক্ষণে দীর্ঘজীবী হইয়া কলত্রাপত্যের সহ সেই সংগৃহীত বিভূ নিরাপদে সম্ভোগ করও । তাহা হইলেই আমার আজন্মকৃত আয়াস সফল হইবে ।

কিন্তু সাবধান, বিপুল বিভ্রাধিপতি হইয়া অপব্যয়ে ধনক্ষয় করিও না । ধনমদে মত্ত হইলে কাহার হিতাহিত বিবেচনা শক্তি থাকে না । অধিকন্তু কৈশোররূপ উপত্যক। অতিক্রম করিয়া যৌবনরূপ শিখরে আরোহণ করিলে অতি সাবধানে বিচরণ করিতে হয় । যে হেতু তথায় কামরূপ কেশরী, ক্রোধরূপ ক্রোধী, লোভরূপ সপ, মোহরূপ ঝঙ্ক, মদরূপ মাতঙ্গ, মাৎস্যরূপ খড়্গী প্রভৃতি ভীষণ জন্তুগণ নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে; ধৈর্য্যরূপ অস্ত্রধারণ না করিলে তাহাদিগের নিকট আশ্রয় রক্ষার উপায়ান্তর নাই । বিশেষতঃ যৌবন শিখর অভ্যন্তরে বিলাস বাসনারূপ এক নিবিড়ারণ্য আছে ; তন্মধ্যে প্রবেশিলে ভ্রান্তি শরীরী সমাগমে 'দূরাশা তমঃ-প্রভাবে অসত্' পারিষদরূপ উল্কাযুগ্মী কর্তৃক প্রতারিত

হইয়া, কুপ্রভিক্রম অপমার্গে পরিভ্রমণ করিতে করিতে  
 দৃঃখ মর অন্ধকূপে নিপতিত হইতে হয় । অতএব  
 সুরাতুল্য প্রমত্তকর যৌবনকালে যিনি অদূরবর্ত্তি আত্ম-  
 দেহ গেহবাসী রিপুগণকে বশবর্ত্তী করিতে পারেন ধরা-  
 তলে তিনিই ধন্য ও জিতেজয় বীর পুরুষ বলিয়া  
 সুবিখ্যাত হন ।

এইরূপ সদর্থ সংযুক্ত নীতিগত উপদেশ প্রদান  
 করিতে করিতে পিপাসায় কণ্ঠাবরোধ হইল । দেখিতে  
 দেখিতে পতনোন্মুখ সাধুর প্রাণ, নশ্বরদেহ পরিত্যাগ  
 করিয়া ইহলোক হইতে পরলোকে প্রস্থান করিল ।  
 জন শূন্য আলয়, পণ্য শূন্য বিপণি, বাণ শূন্য তুণের  
 ন্যায় জীবন শূন্য জীবিতেশ্বরের দেহ দেখিয়া, হাহাকার  
 শব্দে মুত্তকণ্ঠ রোদনে গগণ বিদীর্ণ ও অজস্র অশ্রুপাতে  
 বসন আর্দ্র করত অতি শোকে মুচ্ছাক্রান্ত হইয়া সাধু  
 পত্নী, ভূমিতলে নিপতিত হইলেন । ক্ষণকালান্তে  
 মোহ অপনোদিত হইলে সক্রোধস্বরে বিলাপ করিতে  
 লাগিলেন । হা-হতাশ্মি, হা-দক্ষাশ্মি, হায় ! কি  
 হইল ? রে-বুভুক্ষু বৈবস্বত ! অতঃপর তোর কি, অতৃপ্ত  
 জঠরানল সুশীতল হইল ? নতুবা এক পাত্রে প্রস্তুত ভক্ষি-  
 তব্যের মধ্যে অর্দ্ধাংশ স্বরূপ জীবিতেশ্বরের জীবন  
 অদন করিয়া অপারার্দ্ধ রূপ এ হতভাগিনীকে পরিত্যাগ  
 করিবার কারণ কি ? রে নৃশংস সাংঘাতিক ব্যাধে !  
 তোর কি পরানিষ্ঠে ভয় নাই ? নিরপরাধী প্রাণেশ্বরের  
 প্রাণনাশ করিয়া তোর কি আধিপত্যের অভ্যুদয়

হইল । হে ধর্ম্ম ! তোমাকে আশ্রয় করিয়া অবশেষে আমাকে ভয়ঙ্কর বৈধব্য দশা গ্রস্ত হইতে হইল, অতঃপর আর কেহ তোমার নিষ্ঠুর শাসনের বশবর্ত্তী থাকিবে না । রে- পরদোষি-দক্ষ বিধে ! তুই কি, কাহার অধিক কাল সুখ সম্ভোগ সহ্য করিতে পারিস্ না এবং সেই নিমিত্তই বুঝি প্রাণ সন্ত্বে প্রাণনাথের প্রজ্বলিত বিরহ পাবকে নিষ্ক্ষেপ করিলি ।

হে নাথ ! আমার অসম্মতিতে তুমি কখন কোনও স্থানে গমন করিতে না এবং দাসীও জ্ঞানকৃত কোনও অপরাধ করে নাই ; তবে কেন অধিনাকে প্রতারণা করিলে ? না পরিহাস করিতেছ । এ রূপ কৌতুক কোথা অভ্যাস করিলে ? হে প্রাণপতে ! ইহা কি তুমি জান না ? রক্ষাশ্রয় বিহীন হইলে, ধরাবলুষ্ঠিতা লতিকাকে সকলেই দলন করিয়া থাকে । তুমি, কি বলিয়া চির অপরিচিতের ন্যায় দাসীকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলে ? এক্ষণে আমি কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিব ? কেইবা সামান্ত্র্য না সলিল সেচনে জীর্ণ লতিকার জীবন রক্ষা করিবে ? নাথ ! এই দেখ, শোক সমীরণ আঘাতে আমার কলেবর কম্পিত হইতেছে । হে প্রাণেশ্বর ! কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর ; আমি তোমার অনুগমন করিব । কই ! প্রভুত্তর প্রদান করিতেছ না কেন ? অভিমানের এসময় নহে । যদি, কোন অজ্ঞাত অপরাধ হইয়া থাকে, ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ; প্রসন্ন হও । এইরূপ ও কতরূপ বিলাপ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । পুরবাসিনী ও প্রতিবাসিনী

কামিনীগণ, তৎকালোচিত্ প্রবোধ বাক্যে সাধুপত্নীকে  
সাস্তুনা করিতে লাগিলেন ।

মনোমোহন, সজল নয়নে আত্মীয়গণ সহ উপরত  
জনরিতাকে লইয়া পিতৃ কাননে গমন করিলেন ।  
চিত্তানলে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপনান্তে স্বািলয়ে প্রত্যা-  
গমন করত অতি শোকে অনশনে এক অহোরাত্র অতি  
বাহিত করিলেন । ক্রমে ক্রমে গমনশীল সময় সহ  
শোকাপনোদন হইতে লাগিল । বেদ বিধানানুসারে  
বৈশ্বগণ আচরিত পঞ্চ দশাহে অশৌচান্ত হইল ।  
ষোড়শ দিবসে মহা সমারোহে পিতার আদ্য কৃত্য  
সমাপন করিয়া মনোমোহন, পিতৃ আসনে উপবেশন  
করিলেন । আবাহিত দেশীয় ও দেশান্তরীয় বাণিজ্য  
সম্বন্ধীয় কৰ্ম্মচারিগণ, অভিনব স্বামিসহ সাক্ষাৎকালে  
উপচৌকন প্রদান করিয়া স্ব স্ব কার্য্যে পুনঃনিযুক্ত হই-  
লেন । মনোমোহন, কালাশৌচ অন্তে মহানগর কলি-  
কাতা সন্নিহিত বরাহনগরগ্রামে “ মনোমোহিনী ”  
নাম্নী পরমাসুন্দরী এক সাধু কন্যার পাণিগ্রহণ  
করিলেন । অভিনব স্বশুরালয়ে কিয়দ্বিবস অবস্থিতি  
করায়, সমীপবর্ত্তি মহানগরীয় চ্যুতবিন্ত বৈশ্যাসক্ত  
মুরাপায়ী কতিপয় বিদূষক গণের প্রণয়পাশে বদ্ধ  
হইলেন । তাহাদিগের চাটু বাক্যে বশীভূত হইয়া সর্বদা  
একত্র পান ভোজন শয়ন ও উপবেশন করিতে লাগি-  
লেন । এই রূপে কিয়দ্বিবস অতিবাহিত হইলে অসত্  
পারিষদগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সজ্জীক সাধুকুমার স্বািলয়ে

প্রত্যাগমন করিলেন । মহানগরীয় সুরমা হর্ম্য সমূহ সন্দর্শনে বঙ্গদেশীয় পুরাতন পৈত্রিক নিকেতন, পুরীষ পরিহরণ গৃহের ন্যায় বোধ করিয়া, নানা দেশীয় শিল্প নৈপুণ্য স্থপতিদ্বারা বিপুল বিভব্যায়ে নন্দনকানন সৃষ্ণ হৃদপরিবেষ্টিত মনোহর উদ্যান সহ এক বিলাসাবাস নির্মাণ করিলেন ।

বিলাসাসক্ত সাধুসুত, নবগৃহ প্রবেশের সুভক্ষণের প্রতীক্ষা না করিয়া প্রভূত ব্যাঘাতাতিশয় সহকারে অশুভক্ষণেই তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন । চাই পট্ট দেশীয় ও বিদেশীয় অসৎ পারিষদসহ স্বর্গীয় বিদ্যাধরী সৃষ্ণ পরমা সুন্দরী বারাজনাগণ লইয়া, ম্লচ্ছদেশ সমুৎপন্ন বিবিধমাদ সংযুক্ত সুরা পানোন্মত্ত চিত্তে অহো-রাত্র নৃত্যগীত শ্রবণাবলোকন করিতে লাগিলেন । অতি পানোন্মত্ত বৈদেহিক কুমারকে যুগপৎ বৈষয়িক কার্যে বিরত দেখিয়া অকৃতজ্ঞ অভাজন কর্মচারিগণ, আপনাপন হস্তগত সম্পত্তি ও পণ্যদ্রব্য সমস্ত লইয়া যদৃচ্ছা ঐস্থান করিতে লাগিল । একদা কোষাধ্যক্ষ বিষমবদনে বিলাসাবাসে প্রবেশ করত সঙ্কোপনে মনোমোহনের ঞ্চতিমূলে নিবেদন করিল ; মহাশয় ! ধনাগারে ন্যস্ত পৈতৃক সম্পত্তি যাহা ছিল, আপনার অপব্যয়ে তৎসমুদয় ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, এক্ষণে যাহা কর্তব্য হয় করুন । মনোমোহন, ধনাধ্যক্ষের বাক্যে কিঞ্চিৎ ক্রোধিত হইয়া কহিলেন ; রে প্রতারক ! তুই মনে করিয়াছিল, আমি বৈষয়িক কার্য পর্যাবেক্ষণ



করি না, ধনাগারে ধন নাই কহিলেই নিশ্চিত হইবি ?  
 তোর গুরুতর এ অপরাধ কখনই ক্ষমার যোগ্য নহে !  
 আমার পিতার সহস্রাংশের একাংশ সম্পত্তি যে, সকল  
 বণিকদিগের কব্ধি কালেও ছিলনা, তাহারা অনায়াসে  
 নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া কলাপ করিয়া পরমসুখে সংসার  
 যাত্রা নির্বাহ করিতেছে। আমার অক্ষয় কোষ শূন্য  
 হইয়াছে, ইহা কি, বলিবার না শুনিবার যোগ্য ! বলিয়া  
 সাধুনন্দন, উচ্চৈঃস্বরে একবার হাস্য করিলেন।

কোষাধ্যক্ষ নির্দোষ নিযোক্তার শাসন বাক্যে  
 শঙ্কিত মনে বন্ধাঞ্জলি হইয়া নিবেদন করিল; হে প্রতি-  
 পালকবর ! আপনি ইহা কি কখন শ্রবণ করেন নাই ?  
 অন্যায়ক্ৰিতে সরিৎশুদ্ধ হয় ; নিরন্তর খননে পর্বত ক্ষয়  
 হয় ; অপরিমিত অপগমে যক্ষ্যপতির অসংখ্য রত্ন পরি-  
 পুরিত কোষ ও শূন্য হয় ; অতএব আপনার সংখ্যাকৃত  
 ধন কোষে ধনাগম হওয়া দূরে থাক্ প্রভূত অনুক্ষণ  
 অজস্র অর্থ অপচয়ই হইতেছে ; ইহাতে কি প্রকারে  
 কোষপূর্ণ থাকিবে। এক্ষণে আর শূন্য ন্যস্ত ধনের ব্যয়  
 লিপিদৃষ্টি করিলে কিছুই অবিদিত থাকিবে না।  
 মনোমোহন, বিষম্বদনে কহিলেন ; কোষাধ্যক্ষ !  
 মূলোৎপাটন করিয়া বৃক্ষশিরে সলিল সিঞ্চন করিলে যে  
 রূপ কোনও ফলোদয় হয় না, সেইরূপ গত সর্বস্বের  
 আয়ব্যয় লিপিপরিব্যবেক্ষণ করাও নিষ্ফল ! বলিয়া এক  
 দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করত চিন্তা সাগরে 'নিমগ্ন হই-  
 লেন। কোষাধ্যক্ষের বাক্য শ্রবণাবধি মনোমোহনের

চিন্তাকূলিত চিত্ত সন্দর্শন করিয়া পারিষদগণ, অনায়াসেই জানিতে পারিল, চঞ্চলা কমলা, সাধুনন্দনের প্রতি নিগ্রহ করিয়া যত্নে গমন করিয়াছেন । অধুনা লক্ষ্মীর বরষাজিগণ, আর এখানে থাকিয়া কি করিবে, চিন্তা করিয়া সকলে স্বীয় স্বীয় অভিপ্রেত প্রদেশে প্রস্থান করিল । মনোমোহন, যখন দেখিলেন, রমাসহ বন্ধুগণ, একে একে সংকলেই তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল; তখন কপট মিত্রগণের কৃত্রিম ব্যবহার সকল তাঁহার স্মৃতি পথবর্তী হওয়ায় সেই বিদুষকগণের চাটুবাক্যে প্রতারণিত স্বীয় মনকে বিস্তর তিরস্কার করিয়া অনুতাপানলে দগ্ধ করিতে লাগিলেন । “ভূতে পশ্যন্তি বর্ষরা ,, এই বৃধবাক্য সপ্রমাণ করিবার নিমিত্তই যেন; তৎকালে চৈতন্যোদয় হওয়ায় অপরিণামদর্শী সাধুনন্দন, এইরূপে স্বকীয় অনভিজ্ঞতার ফলভোগ করিতে লাগিলেন ।

অতঃপর অমিত অপব্যয়ী সাধুনন্দন, আত্মিক অদনীয় ওদনভাবে একপ কষ্ট পাইতে লাগিলেন; যে, পৈতৃক আবাস ভিন্ন অন্য সুরম্য হর্ম্যও মনোহর উদ্যান প্রভৃতি গার্হস্থ্য দ্রব্যাদি সমূহ সঙ্গকাল মধ্যে সুলভমূল্যে বিপণ্যদ্বারা কিয়দ্বিবস অতি বাহিত করিলেন । একদা নিতান্ত নিকপায় হইয়া অদন আশয়ে এক বন্ধুর আবাসে গমন করিতেছেন; দূর হইতে দৃষ্ট করিয়া সেই কপট মিত্র গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিল । মনোমোহন, প্রাক্কনে দণ্ডায়মান হইয়া বন্ধুকে বারম্বার আস্থান করিতে

লাগিলেন । ক্ষণকাল অন্তে এক রক্তা বহির্গতা হইয়া  
সক্ৰোধে কহিল ; কে রে ? এখানে পুরুষ কেহ নাই ।  
জ্বীলোকের বাটীতে চিৎকার শব্দে গোল করিতেছি  
কেন ? প্রতারিকার প্রবঞ্চনা বাক্যে সরল স্বভাব সাধু-  
মুত, প্রত্যয় করিয়া মনে মনে কতই মনস্তাপ প্রকাশ  
করিতে লাগিলেন । হায় ! আমার কি দূরদৃষ্ট, বন্ধু বাটী  
থাকিলে সাক্ষাৎদ্বারা নয়নেরও ওদনদ্বারা উদরের তৃপ্তি-  
লাভ হইত । তিন দিবস অনশনে শরীর শীর্ণ ও অবসন্ন  
হইয়াছে, এক্ষণে কোথা যাই ? কি করি ? কাহার নিকট  
গমন করিলে অদনীয় প্রদানে মদীয় জঠরানল শীতল  
করিবে ! এই রূপ চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার অরণ  
পথে পতিত হইল । অটল নামক এক প্রধান পারিষদ  
বাঁহার অতি পানেও পরিতৃপ্তি হইত না, তিনি সর্বদাই  
কহিতেন আমার নিমিত্ত প্রাণ দিতেও কাতর নহেন ।  
এক্ষণে তাঁহার নিকট গমন করিলে তিনি কিঞ্চিৎ  
আহারীয় প্রদান করিয়া অবশ্যই আমার পতনোন্মুখ  
প্রাণ রক্ষা করিতে পারেন ।

মনোমোহন, স্বমনে এইরূপ দুরাশা সংস্থাপন করিয়া  
মরীচিকা যুক্ত যুগের ন্যায় শনৈঃ শনৈঃ গমন করিতে  
লাগিলেন । অটল অটালিকার উপরিভাগ হইতে  
মনোমোহনকে আগমন করিতে দেখিয়া দ্বারপালকে  
কহিল সাবধান, সহসা কোন বাচক পুরমধ্যে প্রবেশ  
করিতে না পারে । মনোমোহন, ক্রীণদেহে দীনভাবে  
মলিনবেশে দ্বারদেশে উপনীত হইবামাত্র দ্বারপাল

কৰ্ত্তক নিবারণিত ও অপমানিত হইয়া অশ্রুপূর্ণনেত্রে স্বকীয় আলয়ে প্রত্যাবর্তন করিলেন। চতুর্থ দিবস অনশনে অতি বাহিত করিয়া পঞ্চমাংহে জননীকে সম্বোধন করত কহিলেন ; মাতঃ ! আমি আর অনশন যন্ত্রণা সহ্য করিতে পারি না এবং স্বদেশে দিন যাপনের কোন উপায় ও দৃষ্ট হইতেছে না। আপনি সুপ্রসন্ন মনে আজ্ঞা করিলে দেশান্তরে গমন করিয়া ভিক্ষায় উদর পোষণ করি। যদি, জীবিত থাকি এবং জগদীশ্বর রূপা করেন, পুনরাগমন করিয়া আপনার শ্রীচরণ সন্দর্শন করিব।

বুড়ুকু পুত্রের কাতর উক্তি শ্রবণে স্নেহময়ী জননী, যুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে করিতে অন্তরীক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া, হা-সাধো ! হা-নাথ ! হা-প্রিয় বৎসবৎসল ! তুমি কোথায় গেলে ? তোমার অতি যতনের ধন, মনোমোহন ক্ষুধার কাতর হইয়া কত বিসাপ ও কত পরিতাপ প্রকাশ করিতেছে ; শ্রবণ করিতেছ না ? তুমি কি বধির হইয়াছ ? না অশান্ত অপবায়ী আঅজের প্রতি অম্বৰ্ষ প্রকাশ করিতেছ ? ও অতিবালক, উহার কিছু মাত্র জ্ঞানগোচর হয় নাই। পূর্ণেন্দ্র সদৃশ সুকুমার কুমার, অনশনে অসিত পক্ষীয় সুধাকরের ন্যায় দিন দিন ক্ষীণ হইতেছে, দেখিতেছ না ? অপত্য স্নেহ কাতরা সাধুপত্নী, এইরূপে মনস্তাপ প্রকাশ করিতে করিতে পতি বিরোগ জনিত অতিশোকে অভিভূতা হইয়া অজস্র অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। মনোমোহন, তৎকালোচিত প্রবোধ বাক্যে জননীকে সান্তনা করিয়া

সম্বর প্রত্যাগমনের অঙ্গীকারে স্বীয় প্রকৃতির নিকট বিদ্যার গ্রহণ করিলেন।

নিজপতিকে দেশান্তরে গমনোদ্যত দেখিয়া মনোমোহিনী, সরোসে প্রগলভতা প্রকাশ করত কহিল ; রে-নির্লজ্জ অমৃত বাদি! সম্বর উদ্ধার করিয়া দিবার অঙ্গীকারে আমার যে, সমস্ত অলঙ্কার প্রতিভূ দিয়া ঋণ-গ্রহণ করিয়াছ, তাহা আনুগ্ধ্যদ্বারা উদ্ধৃত করিয়া, প্রত্যর্পণনা করিলে কখনই স্থানান্তরে গমন করিতে দিব না। মনোমোহন, উভয় সঙ্কট দেখিয়া নীরস দারুনির্মিত প্রতিমূর্তির ন্যায় নিষ্পন্দে চিন্তা করিতে লাগিলেন। আহা! পরিবর্তনশীল সময়ের কি আশ্চর্য্য মহিমা! দেখ প্রভাকরের যে, করে স্বপদস্থ তামরসের মুকুলিত আস্য প্রফুল্লিত করে ; সেই করে চ্যুত রস্তু অপদস্থ অরবিন্দের অন্তর দহন হইয়া থাকে। অতএব স্বপদভ্রষ্ট কুণ্ঠাবিষ্ট বণিকাজ্জ, বনিতা কষ্টক যে; তিরস্কৃত ও অনাদৃত হইবেন; ইহার বিচিত্রতা কি ! তৎকালীন মনোমোহনের নিষ্পন্দিত বিরুতাকার বিলোকনে তদীয় রোদিতা জননী, অস্থির চিন্তে বধূর সরোষ বিরসবদন লক্ষ্য করিয়া, বৎসে ! কি করিলে ? হায়-কি হইল ! বাট্ আমার এক চক্ষু অন্ধ করিওনা বলিয়া স্নুবার হস্তধারণ করত কহিলেন ; মাগো ! রিক্তহস্ত নিরোধ মনোমোহনকে কিছু বলিও না। সাধু আসন্নকালে সংগোপনে হিরণ্য যে, কবচ আমাকে দিয়াছিলেন, তাহা আমার দগ্নিতদন্ত একমাত্র বৎকিঞ্চিৎ স্ফুল ছিল, তাহা তোমাকে দিতেছি ; অতি যত্নে ধারণ ও

সাবধানে রক্ষা করিও বলিয়া বধূর প্রসারিত করে সমর্পণ করিলেন । মনোমোহিনী, অগত্যা স্বশ্রদ্ধত স্ববর্ণ কবচ গ্রহণ করিয়া পিত্রালয়ে প্রস্থান করিল ।

মনোমোহন, মাতৃসমীপে বিদায় হইয়া দেশান্তরে গমন করিলে, তদীয় ছুঃখিনী জননী, পতি পুত্র বিরহ জনিত ছুঃখ অবলম্বন করিয়া কখন অনাহারে কখন নীরাহারে কখন অর্দ্ধাশনে করালকালের প্রতীকার কালযাপন করিতে লাগিলেন । মনোমোহন, কখন একাকী গৃহের বহির্গত হন নাই, কোন্ বস্ত্রে কোন্ স্থানে কাহার নিকট কি রূপে গমন করিবেন ; চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার অরণ্যপথে পাতত হইল । শ্রীহট্ট-গ্রামে শ্রীপতি নামে এক সমৃদ্ধিশালী সাধু, পিতার পরম বন্ধু বাস করেন, বহুকাল হইল যিনি পিতার সহসাক্ষাৎ করিতে আসিয়া আমাকে ক্রোড়ে করত অভি-শয় স্নেহ ও অসীম আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন । অধুনা তদীয় আবাসে গমন করিলে পিতৃতুল্য পিতৃ বান্ধবের হৃদয় উদ্ভব স্নেহরসে মদীয় দূরদৃষ্ট সমুৎপন্ন ছুঃখানল অবশ্যই নির্বাপিত হইবে ; এইরূপ স্থির করিয়া শ্রীহট্ট-তিমুখে যাত্রা করিলেন ।

মনোমোহন, কিয়দ্বিঘ্ন মধ্যে অভীষিক্ত স্থানে উপনীত হইয়া পিতৃসখার চরণবৃন্দল রন্দনা ও সাক্ষাৎ প্রণিপাত করণানন্তর উপবেশনের অনুমতির অপেক্ষায় করপুটে বাম্পাকুল নয়নে দণ্ডায়মান রহিলেন । শীর্ণদেহ, জীর্ণ অন্তরায়, দীন ভাবাপন্ন, গলদস্ত্র সাধু-

নন্দনের ভাবভঙ্গী দৃষ্টে অপরিচিত যাচকাভিজ্ঞানে রুদ্ধ  
 বণিক, তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করত কহিলেন । রেঐন্দ্র-  
 জালিক ! তুই কি, মনে করিয়াছিস ; জালিক বিদ্যা  
 প্রভাবে আমাকে মায়াপাশে বদ্ধ করিবি ? আমি নানা  
 দেশ পরিভ্রমণ করিয়া প্রাচীন ও বহুদর্শী হইয়াছি । মদীয়  
 মনোবিহঙ্গ, তোর ন্যায় কত ঐন্দ্র জালিকের বিততী কৃত  
 বাগ্মিতংশ ভেদ করিয়া স্বাধীনতা লাভ করিয়াছে; অতএব  
 রুখা মায়াজাল বিস্তার করিবার প্রয়োজন নাই । অতিথি  
 শালায় যাইয়া আতিথ্য গ্রহণানন্তর যদৃচ্ছা প্রস্থান কর ।  
 আশার বিপরীত ফল দৃষ্টে মনোমোহন, সবিম্বয়ে  
 কহিলেন ; মহাশয় ! আমাকে চিনিতে পারেন্ নাই ?  
 রতনপুর নিবাসী আপনার মিত্র, আৰ্য্য রত্নেশ্বর সাধুরপুত্র,  
 অধীনের নাম “ মনোমোহন ”, পরিচয়প্রাপ্তে ত্রীপতি,  
 বিম্বয়াপন্ন হইয়া কহিলেন ; বৎস মনোমোহন ! তোমার  
 এ রূপ দূরবস্থা দেখিতেছি কেন ? বাণিজ্যার্থে দেশভ্রমণ  
 কালে দম্ম্য কর্তৃক কি, সর্বস্বান্ত হইয়াছে ? অথবা বায়ু  
 রোগাক্রান্ত হইয়া পরিবারগণের অজ্ঞাতে এখানে আসি-  
 য়াছ ? মনোমোহন, লজ্জাবনত বদনে কহিলেন ; আৰ্য্য !  
 যে, গ্রহ বৈগুণ্য বশতঃ দাশরথির ও নৈষধের বনবাস  
 এবং দশানন নিধন প্রাপ্ত হইয়াছিল ; সেই অলঙ্ঘনীয়  
 গ্রহ বৈগুণ্য ফলে সর্বস্বান্ত হইয়া ঐদৃশ দূরবস্থাপন্ন  
 হইয়াছি ; উদ্ভাদ কিম্বা দম্ম্য কর্তৃক একপ অবস্থান্তর  
 প্রাপ্ত হই নাই । অধুনা পিতৃ বিয়োগ জনিত ও দূরদৃষ্ট  
 সমুৎপন্ন দুঃখানল, আপনার সুপ্রসন্ন ও মিত্র দৃষ্টিতে

সুশীতল হইল ; অতঃপর অধীনকে আর পিতৃহীন  
কিন্মা অসহায় বলিয়া বোধ হইতেছে না ।

সাধু, মনোমোহনের সুধাভিষিক্ত বিনয় গভ বচন।  
কর্ণনে সাতিশয় দুঃখিত হইয়া কহিলেন ; বৎস ! স্নানা-  
গার হইতে অঙ্গরাগ সংস্কার সুসম্পন্ন করিয়া পরিস্কৃত  
বস্ত্র পরিধানান্তর অনতি বিলম্বে অবরোধ মধ্যে গমন  
করিও, একত্রে আহার করিতে হইবে, আমি অগ্রে গমন  
করিতেছি বলিয়া ; অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।  
মনোমোহন স্নানাগারে প্রবেশিলে ভূত্যাগণ, তদীয় অঙ্গ  
সংস্কার করিতে লাগিল । ইত্যবসরে জনৈক দাস, সাধুর  
সর্ব কনিষ্ঠ এক শিশু সন্তান ক্রোড়ে করিয়া তথায় উপ-  
নীত হইল । কুণ্ডলাবিষ্ট মনোমোহন, সমাগত সাধু-  
নন্দনকে ভ্রাতৃ সম্বোধন করত সাদরে স্বক্রোড়ে লইয়া  
যত সমাদর ও স্নেহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন ; শিশু,  
অপরিচিত ব্যক্তি অবলোকনে রোদন করিতে লাগিল ।  
রোদিত শিশুকে সান্ত্বনা করিবার নিমিত্ত নৃত্য গৃহাভ্যন্তরে  
প্রবেশিয়া ভিত্তি সংলগ্ন চিত্রপট সকল দৃষ্ট করাইতে  
লাগিলেন । তন্মধ্যে নানা রাগ রঞ্জিত বিচিত্রিত এক  
চিত্র পিচ্ছক অঙ্গুলি নির্দেশদ্বারা যেমন দেখাইতেছেন,  
মনোমোহনের দূরদৃষ্ট বশতঃ সেই অচেতন অহি অশন,  
ভুজঙ্গ সদৃশ কুমার কণ্ঠ পরিশোভিত বহুমূল্য রত্নমালা  
ভক্ষণ করিয়া পূর্বানুরূপ নিম্পন্দিত হইল । এই অদ্ভূত  
ঘটনা সাধুকুমার ভিন্ন অন্য কেহই জানিতে পা-  
রিল না ।



মনোমোহন, অশ্রুত পূর্ব অদৃষ্ট পূর্ব অসম্ভাবিত কার্য্য অবলোকনে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া একগণ অবিস্থান্য বাক্য কি প্রকারে প্রকাশ করিব! মনে করিয়া অস্থির চিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে শিশুপাল, বিলাস গৃহে প্রবেশিয়া কুমারান কুমারের শূন্যকণ্ঠ বিলোকনে মনোমোহনের প্রতি লক্ষ্য করিয়া কহিল; মহাশয়! কুমারের কণ্ঠভরণ কি হইল? সাধুনন্দন, অসম্ভব বাক্য বলিতে না পারিয়া নিস্তক্ষে নিম্পন্দিত চিত্র ময়ূরের প্রতি এক দৃষ্টে দৃষ্টি করিয়া রহিলেন। দাস, প্রভুভর না পাইয়া তৎকর্তৃক আভরণ অপহৃত হইয়াছে নিশ্চয় অনুভব করিয়া এবং স্বীয় নির্দোষতার সপ্রমাণ করিবার নিমিত্ত চিৎকার শব্দে কহিল; এই অপরিচিত অপহারক, কুমারের কণ্ঠভরণ অপহরণ করিয়াছে। চোর শব্দ শ্রবণ মাত্র প্রহরিগণ, দ্রুতবেগে নৃত্যাগারে প্রবেশিয়া মনোমোহনের কেহ হস্ত কেহ কটি কেহ গ্রীবাধারণ করিয়া প্রহারারম্ভ করিল। শ্রীপতি অন্তঃপুর মধ্য হইতে এতদ্ভূতান্ত শ্রবণ করিয়া জনৈক দাসীকে কহিলেন, পরিচারিকে! তুমি শীঘ্র যাইয়া প্রাতহারিগণকে প্রহার করিতে নিবারণ কর; যে হেতু অভ্যাগত, খনাচ্য ও সঙ্ঘংশ জাত বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছে। দৈন্যতা প্রযুক্ত লোভানুগত হইয়া অসম্মার্গগামী হইয়াছে, অতএব ক্রীণদেহে অধিক আঘাত না করিয়া বহিস্কৃত করিয়া দিতে বলিয়া আইস। পরিচারিকা, অরিন্দবে অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হইয়া আর্দ্রশিত প্রভু আজ্ঞা প্রহরিগণের নিকট প্রচার করিল।

দৌবারিকগণ, দাসীমুখে সাধু বাক্য শ্রবণ করত নিষ্ঠুর  
আঘাতে নিবর্ত্ত হইয়া মনোমোহনকে তথা হইতে  
দূরীকৃত করিয়া দিল ।

স্বপ্নাতীত ও কল্পনাতীত দৈব ছর্বিপাক বশতঃ  
অপমানিত হইয়া বুগপত্ দুঃখ ও অপমানের আধার  
নিজদেহ-ভারবহন করা অনাবশ্যক বিবেচনায় বিচলিত  
চিত্ত মনোমোহন, সমীপবর্ত্তি এক জলাশয় জীবনে  
জীবন বিসর্জন করিতে উদ্যত হইলেন । তখন অন্তরীক্ষ  
হইতে অলঙ্কিতে কেহ যেন, গম্ভীর স্বরে কহিল ; ভো  
বৎস ! তুমি কি জাননা ? আত্মহত্যাকারী, কোন কালে  
সদগতিলাভে সমর্থ হয় না । কান্ত হও, ভবিষ্যতে শুভ  
এই সঞ্চারিত হইলে শিবলাভে সমর্থ হইবে এবং এহণ  
কর বলিয়া, সুবর্ণপুত্রে প্রণবযুক্ত মহামন্ত্রে লিখিত এক  
তনুদ্রাণপ্রদান করত কহিলেন ; এই দেব নির্মিত কবচ  
যিনিধারণ করেন্ কেহ তাহাকে আঘাত করা দূরে  
থাক্ অক্ষ বা প্রত্যক্ষ পূর্য্যন্তস্পর্শও করিতে পারে না ।  
অধিক কি কহিব সর্ব সংহার কারিণী জরাও তাহার  
নিকটে গমন করেনা । রাম ! অনাসক্ত বিষয়ে কেবল  
সামুকুল দৈবই একমাত্র উপায় দেখ অচিন্তনীয় ব্যাপার  
সমূহের অননুষ্ঠানে দৈব কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া থাকে;  
দৈবাত্ সকলি সম্ভব । উহার অসাধ্য কিছুই নাই । অতঃপর  
সাধুসুত, অকস্মাৎ দৈববাণী শ্রবণে ও গগণ ভ্রষ্ট অক্ষয়  
কবচ লাভে ভয় ও আত্মাদের মধ্যবর্ত্তী হইয়া তটিনীগর্ভ  
হইতে তটোপরি আরোহণ করিলেন ।

দৈব লক্ষ মহাকবচ বাহুমূলে নিবদ্ধ করত নির্বিশেষে মনোমোহন, ভাবী সুখাশ্বাসে ক্রিয়ত্বে কাল ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে করিতে কৌরিক নগরে এক নরসুন্দর ভবনে উপনীত হইলেন । আতিথ্য ব্রত পরায়ণ সেই গৃহী প্রদত্ত আতিথ্য আহারে পরিতৃপ্ত হইয়া পথশ্রান্তি শান্তির নিমিত্ত তথায় অবস্থান করিলেন । শরীরী সমাগমে কৌরিকগণ, নিজ নিজ কার্য্য হইতে অবসর প্রাপ্ত হইলে, বিজ্ঞান করিবার নিমিত্ত যুগপৎ সকলে সমবেত হইয়া ঐ আবাসীর আবাসে উপবেশন করিল । অপরিচিত অভ্যাগত সহ নানার প্রকার কথা প্রসঙ্গে সাধুসুতে সমস্ত পরিচয় প্রাপ্ত সকলেই মুগ্ধিত হইয়া কহিল ; মহাশয় ! ভৈরব চর্য্য দ্বারা চাতুর্বিধ রস সংযুক্ত অদনীয় আহারে বিংশত্যধিক শতবর্ষ উদর পোষণাগ্রহণ শারীরিক পরিভ্রম অর্জিত অর্থে বঠান্নকালে শাকান্ন সহযোগে মুহূর্ত্তকাল জীবন ধারণ ও স্নানীয় । দেখুন স্বকার্য্য সাধন সময়ের প্রতীক্ষায় কালহরণ করিবার নিমিত্ত ভগবান নারায়ণ, ব্রজপুরে গোপ বালকরূপে সহ সখ্যতা প্রযুক্ত নিরুপকৃত কার্য্য গোচারণ রুত্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন । আপনি শুভগ্রহ সঞ্চারের প্রতীক্ষায় এই স্থানে অবস্থিতি করিয়া কৌর কর্ম্ম অভ্যাসানন্তর তদ্বৃ্ত্তি অবলম্বন করত কালান্তিপাত করুন ।

মনোমোহন, অন্তাবসায়িগণের পরামর্শানুসারে সন্ধ্যাকাল মধ্যে যুগুণ কার্য্য সুশিক্ষিত হইয়া বৎসরব্যয় তদবলম্বনে কালান্তিবাচিত করিলেন । সেই বিগত

কাল জাত অসংস্কৃত সুদীর্ঘ শ্রমমান হইয়া, হৃদবেশে নিজ প্রিয়তমা বঙ্গভার চরিত্র পরীক্ষার জন্য ক্ষৌর ধর্ম কোষ কক্ষে করত বরাহনগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন । অনতি দীর্ঘকাল মধ্যে বরাহনগর সম্বিহিত তরঙ্গমালা পরিশোভিত-হিমাদ্রি সমুদ্র-ভাগীরথী-তটে উপনীত হইলেন । তৎকালে মনোমোহিনী, রক্তিনী সঙ্গিনীগণ সহ নিম্নগা নীরে ক্রীড়া করিতেছিল ; দূর হইতে সুদীর্ঘ শ্রমধর, মলীনস চিরায়র, নিম্প্রভ কলেবর আগন্তকে অবলোকন করত যেন, কোনও স্থানে কখন দেখিয়াছি । মনে করিয়া লজ্জাবনত বদনে অবগুষ্ঠিত হইল ।

ইত্যবসরে ক্ষৌরিক কপী সাধুনন্দন, কঙ্কস্থিত কোষ হইতে ক্ষৌরাস্ত্র বহিষ্কৃত করিয়া, নাবিক প্রভৃতি নায়িকা-গণকে লক্ষ্য করত কহিলেন; যদি, কাহারও ক্ষৌর কার্যের আবশ্যক থাকে শীঘ্র আইস, তৎকার্য্যে আমি অতি তৎপর, তদ্বিন্ন তৈল মর্দনে ও অকরাগ সংকারে অদ্বিতীয় । মোহিনী, যাহাকে পরিচিত মনে করিয়া শঙ্কা করিতেছিল ; তৎকৃত আহ্বান শ্রবণে সকলেই তাঁহাকে এক গর্বিত নরসুন্দর বলিয়া নিশ্চয় করিল এবং মহিলাগণ, মনোমোহিনীকে পরিহাস করিয়া কহিল ; সখি ! যে, আগন্তু অবলোকনে কুণ্ঠিতাও অবগুষ্ঠিতা হইলে ঐ পরম সুন্দর নরসুন্দর তোমার যৌবন তরুণীর গুপ্ত নাবিক নাকি ? স্বীয় পতির প্রতারণায় প্রতারিতা হইয়া মনোমোহিনীর সন্দিহান মনে আগন্তু পূর্ব পরিচিত বলিয়া আর কোন আশঙ্কা রহিল না । দ্বিপাদগ্রাস গ্রহণে সুখাকরের যে

রূপ শোভা হয় ; নবোদিত মরীচিমালীর অনতি তীক্ষ্ণ  
 কম্পর্শে অর্ধ বিকসিত। সরোজিনী, যে রূপ সৌম্যতা  
 সম্পাদন করে, সেই রূপ মনোমোহিনী, অর্ধারত বদনে  
 জীবদ্ভাস্য করত কহিল ; সখি ! আমাদিগের পরস্পরের  
 কৃতকার্য্য-সকল স্বপ্নের অগোচর নাই । অতএব অপমার্গ  
 গামী জনগণের পদে পদে বিপদাশঙ্কা হইয়া থাকে, তাহা  
 কি তোমরা বিস্মৃত হইয়াছ ? সঙ্কোপিতব্য অসম্মার্গ-  
 গমনের কথা মোহিনী-বচনাভাসে প্রকাশিত হওয়ায়,  
 উহা অর্থান্তরে গোপন করিবার নিমিত্ত স্মৃচতুরা কামিনী-  
 গণ, কৃত্রিম কোপভরে কহিল, সখি ! তোমার মতে দেব  
 হুল্লভ গজান্মান ও কি কুকার্য্য ? বলিয়া সকলে হাস্য  
 করিতে লাগিল । মোহিনী, সঙ্কিনীগণের ইচ্ছিতে প্রত্যা-  
 পন্ন মতি হইয়া কহিল ; সে কি সখী, আমি কখনই  
 গজান্মান কুকার্য্য বলি নাই ! তোমাদিগের মতে গমনা  
 গমনের পঙ্কিল পথটিও কি কেহ মন্দ বলিতে পাইবে না !  
 যাহা হউক আর ও কথার আন্দোলনের প্রয়োজন নাই ।  
 আইস আমরা সকলে সমবেত হইয়া অপরিচিত আত্মপ্রাণী  
 বহু ভাষী ভাষাচ্ছাদিত পাবকের ন্যায় মলিন বেশী পরম  
 সুন্দর নরসুন্দর সহ কৌতুক করি । রামাগণের মধ্যে  
 এক রসিকা রমণী, ব্যঙ্গ করত কহিল ; ভাই ! আমার  
 রক্তন কাল অতীত প্রায় হইল, এ পরিহাসের সময় নহে ;  
 তবে যাহার ক্ষৌরী হইবার আবশ্যক থাকে সে নরসুন্দরের  
 উপাসনা করুক, আমি নাপিতের কোনও অপেক্ষা  
 রাখি না ।

মনোমোহন, নির্জঙ্ঘ নারীগণের মধ্যে স্বীয় বণিতার  
 ভাব ভঙ্গি ও বাক্ চাতুরী শ্রবণাবলোকনে ক্ষণকাল অধাক্  
 হইয়া রহিলেন । বরাহনগরে পদার্পণ মাত্রই আগমনের  
 উদ্দেশ্য ফল, হাতে হাতে লাভ হইলেও গণিকাগণের  
 গম্ভব্য পথে মোহিনী কত দূর গমন করিয়াছে, প্রত্যক্ষ  
 করা কর্তব্য বিবেচনায় ; কৌশলরূপ আকর্ষণী আকর্ষণে  
 মহিলাগণের মনো-মহীক্লহ অবনত করিবার নিমিত্ত  
 উহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ; অগ্নি-কুতুহলা-  
 গ্নিতে-সুন্দরীগণ ! মাদৃশ অসহায় নিরাশ্রয় বৈদেশিককে  
 যদি, কেহ কিঞ্চিৎ স্থান দান করেন, তাহা হইলে তথায়  
 অবস্থান করত স্বীয় অসাধারণ গুণগ্রামের পরিচয় প্রদান  
 করিয়া রূত পরিশ্রমের সফলতা সম্পাদন করি । চারু  
 হাসিনী কামিনীগণ, সকলে এক বাক্য হইয়া মোহিনীকে  
 কহিল ; সখি ! তোমার পিতৃ বিয়োগ কালাবধি তোমা-  
 দিগের আলয়ে অন্য পুরুষ কেহ অভিভাবক নাই ; নর-  
 সুন্দরকে স্ববাসে বাসস্থান প্রদান করিলে, বিনাবেতনে,  
 ইহার দ্বারা দানোচিত কার্য্যের অনেক আনুকূল্য হইতে  
 পারিবে । মোহিনী, কথিত প্রস্তাবে অনুমোদন করত  
 নরসুন্দর সহ স্বকীয় আলয়ে প্রত্যাবর্তন করিল । পুর  
 মধ্যে প্রবেশিয়া বহির্দ্বারের এক ক্ষুদ্রগৃহে অঙ্গুলি নির্দেশ  
 দ্বারা নরসুন্দরকে কহিল ; এই নির্জন নিকেতনে নিঃশঙ্কে  
 যত কাল ইচ্ছা হয় অবস্থান করও । রঞ্জন প্রস্তুত হইলে  
 আহ্বান করিব বলিয়া অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিল ।  
 অনতি বিলম্বে মোহিনী কতৃক আবাহিত হইয়া সাধ-

নন্দন, ভোজনাঙ্কে সেই নির্দিষ্ট স্থানে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন।

যথাক্রমে দিনমণি অন্তমিত হইলে, পতিসোহাগিনী শতাক্ষী শর্বরী সতী, সমাগত সুধাংশুবদন বিলোকন করিবার নিমিত্তই যেন, এককালে নক্ষত্ররূপ শত শত নয়নোন্মীলন করিল। সুধাকরের সুমিষ্ট শুভ্রকান্তি চন্দ্রিকা, ধ্রুৱময় ধরাতলে নিপতিত হওয়ায় বোধ হইল যেন, সিত রাগরঞ্জিত ক্ষীরদার্ব প্রাবিত হইয়া অসিত বর্ণ লবন সাগর সহ মিশ্রিত হইতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে ছায়াবৃত স্থান সমূহ দৃষ্টিে শৈবাল দল এবং অটালিকা সকল বারিবোষ্টিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপদ্বীপ বলিয়া প্রম হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে কৌমুদীপ্রভায় দশদিগ্ আলোকিত হইলে, চন্দ্রিকা প্রিয়চকোরগণের আনন্দের পরিসীমা রহিল না। পরিমল বাহী স্মৃশীতল সমীরণ, বিকসিত কুমুদ বাস বিতরণ করত বিলাসিগণের চিত্তরঞ্জন করিতে লাগিল। অভাগিনী প্রিয় বিরহ কাতরা চক্রবাকীর বিলাপোক্তি অবগে বিরহিগণের নির্দ্বাপিত বিরহানল পুনরুদ্দীপন হইতে লাগিল। মধুপানোন্মত্ত মধুকরগণ, স্তমধুরস্বরে গান করিতে করিতে কুমুদিনীর প্রফুল্ল বদন বারম্বার চুম্বন করিতে লাগিল। আর সহায় অভিসারিকা-গণ, নিঃশঙ্কে শঙ্কেত স্থানে গমনাগমন করিতে লাগিল। রজনী রমণ, গগনমণ্ডলের মধ্যবর্তী হইলে, মোহিনী মোহন এক নগরপাল, রত্নেশ্বর বণিকের নির্জজন নিকেতনে প্রবেশ করিল। প্রহরী, পুরমধ্যে প্রবেশিয়া অকস্মাৎ

অপরিচিত এক বুবা পুরুষ অবলোকনে অন্তর্যব করিল, মোহিনী বুঝি আমার প্রতি অননুরাগ বশতঃ ইহার নব প্রণয় পাশে বদ্ধ হইয়া থাকিবে; মতুবা উহার এস্থানে অবস্থানের কারণ কি? নগরপাল, স্বমনে এই রূপ কল্পনা করিয়া, সামান্য জন স্বভাব মূলত ক্রোধ কল্পিত কলেবরে কালভুজঙ্গ সৃষ্ণ স্বীয় প্রসারিত ভুজপাশে ভুজ-  
কিনী স্বরূপ মোহিনীর নিতম্ব চুম্বি লম্বিনী বেণীবদ্ধ করত নিমেষার্দ্ধ মধ্যে অসংখ্য পাটকাপ্রহার করিল। সহিষ্ণু প্রস্রাবী ধরণীধর, যে রূপ মর্মভেদী অশনি পতনাধাত অবাঞ্ছিত সহ্য করে, সেই রূপ মোহিনী, গলদক্ষলোচনে নীরবে নগর পালের অসহনীয় অসংখ্য পাটকা প্রহার অবলীলা ক্রমে সহ্য করিল।

নগরপাল, প্রহারান্তে মোহিনীকে পরিত্যাগ করিয়া, ক্রোধ কষারিতলোচনে মনোমোহনের প্রতি নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। তখন নিরপরাধী অভ্যাগতের অরিষ্ঠা শঙ্কায় মোহিনী, বিনীত বচনে কহিল; নাথ! দাসী, জ্ঞানকৃত কোন অপরাধ করে নাই; তবে কি নিমিত্ত নিগ্রহাতিশয় প্রকাশ করিলেন, ব্যক্ত করিয়া অধীনার আন্তরিক আশঙ্কা অন্তরিত করুন। নগরপাল, ক্রোধ কল্পিত কলেবরে অপরিচিত যুবকের প্রতি দৃষ্টি করিয়া কহিল; উভয়ের নাসা কর্ণ ছেদন করিলেই সকলে কারণ জানিতে পারিবে; আমার প্রকাশ করিয়া কিছু বলিতে হইবে না। মনোমোহিনী, অপাক্ত ভঙ্গি করত কহিল; হে প্রাণবল্লভ! অনন্ত উপায়ে জীবন যৌবন একতালে



যখন আপনাকে সমর্পণ করিয়াছি ; তখন অন্য আশঙ্কা  
কোন প্রকারেই সম্ভব হইতে পারে না । নিরাশ্রয় সরল  
স্বভাব বিদেশী নরসুন্দরের প্রার্থনার ও সখীগণের অনু-  
রোধে বিশেষতঃ আপনার সেবার নিমিত্তই এখানে স্থান  
দান করা হইয়াছে । যদি, আপনার অনভিপ্রায় হয়,  
এই দণ্ডেই উহাকে বহির্গত করিয়া দিতেছি । নগরপাল,  
মনোমোহিনীর মোহন বাক্যে মোহিত হইয়া, কহিল ।  
প্রিয়ে ! যদি, তোমার কথা মিথ্যা না হয় ; তাহা হইলে  
উহার এখানে থাকায় কোন ক্ষতি নাই বলিয়া মনো-  
মোহনের প্রতি কটাক্ষ করিয়া কহিল, ও নরসুন্দর !  
তোমার নাম কি ? স্বীর হৃদয়ক্ষেত্রে রোপিত আশারক্ষ,  
ফল প্রসবোন্মুখ দেখিয়া ছদ্মবেশী নরসুন্দর কহিল,  
আজ্ঞা, অধীনের নাম “সদানন্দ”, নগরপাল, সদানন্দের  
নব স্বভাব সন্দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া কহিল, সদানন্দ ! তবে  
একবার তামাক দেও । সদানন্দ, যে আজ্ঞা, বলিয়া সহর  
তামাক সাজিয়া প্রদান করিল ।

নগরপাল, প্রমদা সহ পর্য্যটকোপরি শয়ন করিয়া  
ধূতপান করিতে করিতে কহিল ; সদানন্দ ! অদ্য অশ্বা-  
কট শান্তিরক্ষক সহ পদব্রজে বহুদূর পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়া  
পাদদ্বয়ে অতিশয় বেদনা হইয়াছে, কিঞ্চিৎ তৈল মর্দন  
করিয়া দেও । সদানন্দ, যে আজ্ঞা বলিয়া তৎক্ষণাৎ  
পল্যকৈক প্রাপ্তে উপবেশন করত কষ্ট সাধ্য সেই সুদৃঢ়  
তালুতরু সঙ্কটচরিত্র-সেবার নিযুক্ত হইল । সদানন্দের  
দ্রুতগতি বশতঃ অনতিবিলম্বে জনতঃস্বৰ এক ভাবাক্রান্ত

হইয়া পুরাতন পর্য্যটকের পাদৈক ভগ্ন হইল । তখন নগর পালের অনুজ্ঞানুসারে সদানন্দ, ভগ্নপাদ স্থানৈ খট্টাক্রমে উপবেশন করিয়া মস্তকোপরি পর্য্যটকধারণ করিল । তৎকালে দেবাসীন মহাকাল স্বরূপ নগরপাল হৃদয়ে মনোমোহিনী, রাজ রাজেশ্বরীর ন্যায় বিরাজ করিতে লাগিল । প্রভাত সময়ে নগরপাল, মোহিনীকে কহিল ; প্রিয়ে ! সদানন্দের অপরিমেয় পরিশ্রমে সাতিশয় সম্ভূত হইয়াছি, ইহাকে এক মুদ্রা পারিতোষিক প্রদান করিও বলিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল ।

নিশাগমে নগরপাল সহ মোহিনীর পুনর্মিলন হইলে, কোল পরতন্ত্র উভয়ের ভুজপাশে উভয়ে বদ্ধ হইয়া বিমোহিত মনে ক্রীড়া করিতে লাগিল । অকস্মাত্ মোহিনীর বাহুবদ্ধ শ্রদ্ধদত্ত ভগ্ন কবচের পাশ্বেদেশ ছুরিকার ন্যায় নগর পালের পীন বাহুমূলে আঘাত লাগাতে আহত, উদ্ধত হইয়া কহিল ; অরি নৃশংসরূপে ! তোমার এই গুরুতর অপরাধ মার্জনা হইতে পারে ; যদি, অবিলম্বে তীক্ষ্ণ অস্ত্র স্বরূপ জঘন্য ভগ্ন অলঙ্কার পরিত্যাগ করিতে পারও । মোহিনী, কিঞ্চৎ লজ্জিতা হইয়া কহিল ; কাস্ত ! শাস্ত হও একপ আজ্ঞা করিবেন না । শ্রদ্ধ ঠাকুরাণী উহা প্রদান কালে কহিয়াছিলেন, এই পূজনীয় কবচ অতি যত্নে ধারণ ও সাবধানে রক্ষা করিও । আমি তদবধি হস্তান্তর কিম্বা স্থানান্তর করি নাই । আপনি অনুগ্রহ করিয়া কল্য দিবাভাগে যদি, ইহার পুনঃ

সংস্কার করত আনয়ন করেন; তাহা হইলে কথনাভীত উপকৃত হই। নগরপাল কহিল, দিবসে আমার কিঞ্চিৎমাত্র ও সাবকাশ নাই এবং স্বর্ণকারের আলয় ও নিকট বর্তী নহে, কল্য সংস্থাপিত সদানন্দের দ্বারা এতৎ কার্য্য সমাধা হইবে; এক্ষণে উহা উন্মোচন করিয়া রাখ। প্রভাতে নগরপাল প্রস্থান করিলে মোহিনী, নরসুন্দরকে প্রলোভ দেখাইয়া কহিল, সদানন্দ! অতি সাবধানে যদি, এই ভগ্ন কবচের পুনঃ সংস্কার করিয়া আনয়ন করিতে পারও তাহা হইলে এক হুজ্জা পারিতোষিক পাইবে। সদানন্দ, মহানন্দ প্রকাশ পূর্বক কবচ লইয়া দ্রুতপদে স্বর্ণকার আপনে গমন করিতে লাগিলেন। পথি মধ্যে হস্তস্থিত ভগ্ন কবচাভ্যন্তরে এক লিপি নিরীক্ষিত হওয়ায় সবিম্বয়ে তদ্ব্যক্তিতে অবগত হইবার নিমিত্ত উহা বহিষ্কৃত করিলেন।

মনোমোহন, স্বীয় পিতার হস্তাক্ষরে লিখিত লিপি মধ্যে তদীয় গুপ্ত ধনের পুরি সংখ্যা এবং যে রূপে যে, স্থানে উহা রক্ষিত হইয়াছে তদ্বিবরণ সবিস্তরে পাঠানন্তর হৃষ্ট অন্তঃকরণে অনাখ্যাসিত লব্ধ লিপি নিজ বস্ত্রাভ্যন্তরে গোপন করিয়া রাখিলেন। অনতি বিলম্বে স্বর্ণকারের নিকট হইতে ভগ্ন কবচের পুনঃ সংস্কার সুসম্পন্ন করিয়া স্বীয় বনিতার হস্তে প্রত্যর্পণ করিলেন। মোহিনী, জার বাক্যে অজ্ঞাত কুলশীলের হস্তে সুবর্ণ ভূষণ সমর্পণ করিয়া চিন্তা করিতেছিল, কবচ প্রাপ্তে পরিতুষ্ট মনে কহিল; সদানন্দ! তোমার দুই দিবসের প্রাপ্য পারি-

তোষিক দ্বি মুদ্রা আমার নিকট ন্যস্ত রহিল, যখন তোমার আবশ্যক হইবে বিনাপত্তিতে তৎক্ষণাৎ প্রদান করিব। সদানন্দ, তাহাতে কোনও আপত্তি না করিয়া প্রত্যুত মৌনভাবে সম্মতি প্রকাশ করিলেন। সংগোপিত পিতৃধনের অগুসন্ধান প্রাপ্তে সহর স্থানয়ে প্রত্যাগমনেন্দ্রিস্ত অস্থির চিত্ত মনোমোহন, কোন রূপে সেই অহোরাত্র অতিবাহিত করিয়া অতি প্রত্যুষে মোহিনীর অজ্ঞাতে স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। বরাহনগর অতিক্রম করিয়া ছদ্মবেশ পরিত্যাগানন্তর হর্ষোৎফুল্ল মনে অবিশ্রান্ত গমন করিতে লাগিলেন। অনতি গোণে নিজ নিকেতনে জননী সন্নিধানে উপনীত হইয়া তদীয় চরণে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিলেন। দরিদ্র রত্নার্জনে, অন্ধ অক্ষিলাভে, কথ্য অনাময়ে, রত্নাকর সুখাকর সম্মর্শনে যে রূপ উচ্ছ্বসিত হয় ; স্বপুত্র ঈক্ষণে তদধিক প্রফুল্লিত মনে সাধুপত্নী, প্রণত পুত্রকে উৎসঙ্গে উৎসাহিত করিয়া মন্তকাত্রাণ করত বারম্বার মৃথ চুম্বন করিতে লাগিলেন। আনন্দাশ্রু প্রবাহিতা সার্থবাহ বনিতা সমাগত সন্তানের স্বাগত সিদ্ধাসা করিবেন কি, বহু কালান্তে পরম স্নেহাস্পদ স্বপুত্র বদনারবিন্দ নিরীক্ষণ করিয়া বিমোহিত মনে এককালে সমুদয় বিস্মৃত হইলেন।

মনোমোহন, আলয় হইতে বহির্গত হওনাবধি প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত গ্রহ বৈশুণ্য বশতঃ যে, যে, অঘটন সংঘটন হইয়াছিল, তৎসমুদয় মাতৃ সমীপে সবিস্তরে পরিকীৰ্ত্তন করিলেন ; কেবল স্বীয় ভাষ্যার চরিত্র এবং

গুপ্তধনের প্রাপ্তানুসন্ধানের বিবরণ ব্যক্ত করিলে অপ্রকাশ থাকিবেন। বিবেচনায় উহার অনুমাত্রও উল্লেখ করিলেন না। কিন্তু কি রূপে প্রোথিত ধন সংগোপনে হস্তগত করিবেন, কণকাল চিন্তা করিয়া কহিলেন; মাতঃ! আপনি শীঘ্র রক্ষন করুন। আমি কোন আসন্ন গৃহীত গৃহ হইতে খনিত্র আনয়ন করিয়া প্রাক্ষণ মধ্যে বীজাদি বপণের স্থান খনন করি বলিয়া এক প্রতিবাসীর নিকট হইতে ঐ রূপ ছলে খনিত্র গ্রহণান্তর অজির অভ্যন্তরে কিঞ্চিৎ ভূমি খনন করিয়া আহারাভ্যে নিশাগমের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। নিশীথ সময়ে সমস্ত প্রাণী নিদ্রাভিত্ত হইলে সাধুনন্দন, সাক্ষেতিক স্থান খনন করিয়া অসংখ্য অর্থ পরিপূরিত কোষ হইতে যৎকিঞ্চিৎ ধন গ্রহণ করিলেন। গোপনীয় ধন-কোষ প্রকাশ হওনা-শঙ্কায় অবিলম্বে উত্তোলিত মুক্তিকাদ্বারা গচ্ছরিত প্রাক্ষণ পূর্ববৎ সমতল ভূমি করিয়া রাখিলেন। তদনন্তর বিপণি মধ্যে এক পণ্যশালা নির্মাণ করিয়া পৈতৃক বাণিজ্য রক্ষি অবলম্বন ছলে অনতি দীর্ঘকাল মধ্যে জন সমাজে পূর্বানুরূপ ঐশ্বর্য্য শালী সাধু বলিয়া সুবিখ্যাত হইলেন।

মনোমোহন, স্বকীয় বনিতার বিরূত স্বভাব স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন; একারণ পুনরায় এক দারপরিগ্রহ করিয়া পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। একদা শরদাগমে সাধুনন্দন, স্বীয়বনিতা সহ চঞ্জিকা-লোকে নিরূপম জগদীয় শোভা সমদর্শন করিতে করিতে নির্মল গগন সিংহাসনে সুচারু সুবাৎস বদন বিলোকন

করিয়া কহিলেন ; প্রিয়ে ! ঐ দেখ, স্বদীয় অনঙ্কিত আনন  
 আভা অপহরণ করিয়া কেমন, যুগাঙ্কিত চির কলঙ্কিত  
 হইয়াছেন । পতির প্রণয় পীযুষাভিষিক্ত বচন পরম্পরা  
 ঞ্জতিগোচর করিয়া, পতি সোহাগিনী প্রমোদিনী  
 কামিনী, কহিল ; নাথ ! তাহা নহে স্বদীয় অনুপম  
 অক্ষর বদন ইন্দু ঈক্ষণে ঈর্ষা পরতন্ত্র ক্ষীণমান শশবিন্দু,  
 অভিমানে বলীময় হইতেছেন ! পরম্পর এইরূপ সুধাময়  
 বিবিধ কৌতুক করিতেছেন ; ইত্যবসরে পিতৃবাক্যবান্ধ  
 জের রত্নমালা অপহরণ অপবাদ জনিত ছঃখানল,  
 শোচনানিল সহকারে দাব দহন সৃষ্ট অকস্মাত্ তদীয়  
 হৃদয়ারণ্যে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল । মনোমোহন, সন্তপ্ত  
 হৃদয় সুশীতল করিবার নিমিত্ত অবিলম্বে শিল্প নৈপুণ্য  
 স্বর্ণ কার দ্বারা ছত হারাপেক্ষা বহু মূল্যের এক কণ্ঠভরণ  
 নির্মাণ করিয়া অশ্ব গজ, দাস, দাসী সমভিব্যাহারে  
 পিতৃসংসার সন্দর্শনে যাত্রা করিলেন । প্রয়াগকালে স্বীয়  
 সুষার চরিত্র অনভিজ্ঞ মনোমোহনের জননী, ব্যাধীতা-  
 তিশয় সহকারে কহিলেন ; বৎস ! বড়বধু বহুকালাবধি  
 পিত্রালয়ে অবস্থান করিতেছেন, প্রত্যাগমনকালে তাঁহাকে  
 সমভিব্যাহারে করিয়া লইয়া আইস । মনোমোহন,  
 মাতৃ বাক্যে কোন উত্তর না করিয়া অবিলম্বে অভিপ্রেত  
 প্রদেশাভিমুখে প্রস্থান করিলেন । অনতি দীর্ঘকাল  
 মধ্যে ত্রিহট্টের অনতিদূরে উপনীত হইলে, মহাসমা-  
 রোহে মিত্রপুত্র আগমন করিতেছেন ; স্নানক্রান্তিতে শ্রবণ  
 করিয়া ত্রিপতি, প্রত্যাগমনের নিমিত্ত কিয়দূর পর্য্যন্ত

অথবর্তী হইলেন । অবিলম্বে পরস্পর সাক্ষাত্ হইলে প্রথমতঃ মনোমোহন, পিতৃ সখার চরণ যুগলে দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিলেন । তৎপরে উভয়ে আলিঙ্গন ও প্রত্যাশিঙ্গন করিয়া পরস্পর স্বাগত কথঞ্চথিকতা করিতে লাগিলেন । তদন্তর ত্রীপতি, মনোমোহনের হস্তধারণ পূর্বক স্থানয়ে প্রত্যাগমন করত সুসজ্জিত বিলাসাবাসে প্রবেশিয়া সাধুপুত্র সহ বিস্তৃত আন্তরণে উপবেশন করিলেন । এমত সময়ে সমীপাগত সাধুর কনিষ্ঠাঙ্গজ, স্বীয় পিতার ইচ্ছিতানুসারে মনোমোহনকে অভিবাদন করিল । মনোমোহন, প্রণত সাধুনন্দনকে ভ্রাতৃক সম্বোধনে আলিঙ্গন করিয়া নিজ সহ আনীত বহুমূল্য কণ্ঠাভরণ, প্রসাদ স্বরূপ তদীয় কণ্ঠদেশে প্রদান করিলেন ।

রাম ! গ্রহ বৈশিষ্ট্য বশতঃ নির্জনে নিকেতনে যে, চিত্রিত ভুজঙ্গক, রত্ন মালা ভক্ষণ করিয়া জন সমাজে সাধু-সুতকে অসাধু রূপে পরিচিত করিয়াছিল ; এক্ষণে সেই নিষ্পন্দিত বিচিত্র চিত্র পিচ্ছুক মনোমোহনের শুভ গ্রহ সঞ্চাররূপ নবীন নীরদনিরীক্ষণে কেকারব করত প্রসারিত পুচ্ছেনৃত্য করিতে লাগিল । তৎপরে সভাস্থ সমস্ত জনগণ সমক্ষে পূর্ব ভক্ষিত রত্নমালা পুনরুদ্ধার পূর্বক, সাধুনন্দনের অপকলঙ্ক রূপ পবন অশন বিনাশন করিল । তখন সাধুনন্দন, পরম সমাদরে সাধুপুরে কিয়দ্দিবস অবস্থিতি করিয়া মাতৃ আজ্ঞানুসারে বরাহনগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন । অগ্রগামি সন্দেশ বহু বাচনিক ভর্তার আগমন বাক্যে মনোমোহনীর হৃদয়, নগর পালের ভাবী বিচ্ছেদ

যন্ত্রণা কি রূপে সহ্য করিব চিন্তা করিয়া উচ্ছৃঙ্খলিত সাগর  
তরঙ্গের ন্যায় নিরন্তর আন্দোলিত হইতে লাগিল । মনো-  
মোহন, যথা ক্রমে গমন করিতে করিতে বরাহনগর সম্মি-  
হিত হইয়া ভূতপূর্ব হৃদ্যবেশী নরসুন্দরের অনুরূপ একরূপ  
অনুমান কেহ না করে, এনিমিত্ত দৃষ্টি অবরোধক সায়ং-  
কালে স্বীয় শ্বশুরালয়ে উপনীত হইল, কমলানুগ্রহে  
অপূর্ব ত্র্যমুক স্বীয় স্বামীকে : সন্দর্শন করত এহ বৈশিষ্ট্য  
কালীন হতশ্রী হৃদ্যবেশী নরসুন্দরের সদৃশ বলিয়া মোহিনী  
কোন ক্রমেই অনুভব করিতে পারিল না । মনোমোহনও  
তদ্ভ্রান্তের প্রসঙ্গ মাত্র ও না করিয়া জায়া পিত, জাত  
বিরাগ মনে সমাগত শরীরী অতিবাহিত করিলেন । প্রত্যুষে  
গাত্রোত্তান করিয়া অপরাসক্ত বনিতাসহ সন্ধিগণে পরিবৃত  
হইয়া অবিশ্রান্ত গমনে অনতি গোঁণে নিজ নিকেতনে  
উপনীত হইলেন । দোলা হইতে অবতরণ করত মনোমো-  
হিনী, পুরমধ্যে প্রবেশ করিল । অকস্মাৎ স্বপত্নী সন্দর্শন  
করত সামর্থে মুর্ত্তিমান্য বৈশ্বানরের ন্যায় প্রতালিত হইয়া  
জুগুপ্সা রূপ ত্যজঃ প্রভাবে নিজ দরিতকে দক্ষ করিতে  
লালিল । তখন শান্ত স্বভাব সাধুসুতের সান্ত্বনা বাক্য রূপ  
সলিল সিঞ্চনে মোহিনীর ক্রোধরূপ অলিত শিখা নির্বী-  
পিত হইল; কিন্তু এক কালে, অভিমান রূপ উষ্ণতা দূর  
হইল না । এইরূপে কয়েককাল অতি বাহিত হইল । একদা  
মনোমোহন, দয়িতা দয়কে ফলগুণসব পার্শ্বণের পার্শ্বণী  
প্রদান কালে কনিষ্ঠা কামিনীকে এক সুবর্ণ মুদ্রা প্রদান



করিয়া প্রথম পরিণীতা বনিতাকে চতুর্দশ রৌপ্য মুদ্রা  
মাত্র প্রদান করিলেন ।

মনোমোহিনীর হৃদয়-স্বপ্নলব্ধ দৈর্ঘ্যরূপ বসট্ কারা-  
নল, পতির পক্ষপাতী দান রূপ ঘটাহুতিস্পর্শে প্রদলিত  
হইয়া মনোমোহনের বিনয় গর্ভ বাক্য রূপ সরস সমিদ্-  
ভস্মীভূত করিতে লাগিল । তখন অসতী রমণীর অসহনীর  
রোষানল নির্বাপিত হইবার উপায়ান্তর না দেখিয়া সাধু-  
নন্দন, তৎকৃত সেই অপ্রকাশিত ব্যভিচার ব্যবহার প্রকাশ  
করণ রূপ পূর্ণাহুতি প্রদানে দণ্ডায়মান হইয়া কহিলেন,  
সুন্দরী ! এতক্রোধ করিতেছ কেন ? আমি উভয়কেই সম-  
তুল্য পার্বণী প্রদান করিয়াছি । এতদ্বাক্য শ্রবণে মোহিনী  
ক্রোধ কষ্পিত কলেবরে কহিল; ইহা আশ্চর্য্য নহে !  
যে হেতু দ্বিতীয় পক্ষ বিবাহ করিলে অধম পুরুষ গণ,  
নবীনা রমণীর নব প্রণয় পাশে বদ্ধ হইয়া এক কালে  
হিতাহিত বিবেচনা শূন্য হয়; অধিক কি কহিব, সুবর্ণমুদ্রা  
এবং চতুর্দশ রৌপ্য মুদ্রা, তুল্য জ্ঞান হইয়া থাকে । হে  
নব প্রেমাক্ত ! আমার অর্থে আবশ্যক কি ? যাহার নবীন  
অনুরাগে অনুরাগী হইয়াছ, তাহার তুর্কিতেই জগত্ তুর্ক  
হইবে ; অতএব ইহাও তাহাকেই প্রদান করিও বলিয়া  
মনোমোহিনী, প্রাপ্ত মুদ্রা ভূমি তলে নিঃক্ষেপ করিল ।  
তখন মনোমোহন, মৃদুস্বরে কহিলেন; অগ্নি রোষান্নিতে !  
অকারণ প্রগল্ভতা প্রকাশ করিতেছ কেন ? তোমার নিকট  
আমার প্রাপ্য দ্বিমুদ্রা সহ প্রদত্ত চতুর্দশ মুদ্রার সমষ্টি  
করিলে কি, সুবর্ণ মুদ্রার তুল্য মূল্য হইবে না ?

অচিন্তনীয় মনোমোহনের বাক্যার্থ বুঝিতে না পারিয়া মোহিনী, দলিত ভুজঙ্গিনীর ন্যায় 'সগর্বে গর্জন করিয়া' কহিল আমি কি কখন তোমার নিকট ঋণ গ্রহণ করিয়াছিলাম ? অথবা তুমি কি কখন আমার নিকট দ্বি মুদ্রা ন্যস্ত রাখিয়াছিলে ! যে, তৎসহ সমাপ্তি করিয়া সপত্নীর প্রাপ্ত সুবর্ণ মুদ্রার তুল্য মূল্য গ্রহণ করিব ! মনোমোহন ঈর্ষান্বিত করিয়া কহিলেন ; অগ্নি বিহ্বলে ! ভগ্নৈক পাণ্ডু পর্য্যঙ্ক ধারণের ওভয় কবচ পুনঃ সংস্কার করিয়া আনয়ন নিমিত্ত মৎকৃত পরিভ্রমের পুরস্কার স্বরূপ নগর পালের ও তোমার স্বীকৃত দ্বিমুদ্রা, এক্ষণে আমার নিকট রহিল ; তোমার আবশ্যক হইলে তৎক্ষণাৎ দিব । যাহা তৎকালে কহিয়াছিলে, তৎ সমুদয় কি এককালে বিস্মৃত হইয়াছ ? অকস্মাৎ পয়োধর রূপ 'পতি বদন ভ্রষ্ট' অশনি তুল্য বাণী, সীমন্তিনীর সীমন্ত স্বরূপ শিখরীর কন্দর রূপ অরণে প্রবিষ্ট হইবা মাত্র যুগপৎ লজ্জা, ভয় ও বিস্ময়ে অভিভূতা হইয়া মোহ প্রভাবে পর্য্যঙ্কোপরি দারুণময়ী প্রতিমূর্তির স্থায় মোহিনী, নিম্পদে শয়ন করিল ॥ উদার চরিত্র মনোমোহন, তদবলোকনে সবিস্ময়ে ; হায় কি হইল ! আমি কি পাষণ্ড ? স্ত্রী হত্যা করিলাম ! সশক্তি মনে প্রযত্নাতিশয় সহকারে মোহিনীর মোহ অপনোদনের নিমিত্ত বিবিধ প্রকার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । কিন্তু কাল নিপীড়িতা কামিনীর অদৃষ্ট ক্রমে সাধুস্বতের সমূহ আয়াস বিফলীকৃত হইল । তথাপি মনোমোহনের দুর্ভাগ্যবশিত চিত্ত হইতে দয়িতার পুনর্জীবিতের বলবতী আশা কোন ক্রমেই দূর হইল না ।

তখন অনবস্থিত চিত্ত মনোমোহন, অশত্যা স্বদেশীয় প্রথানুসারে ও জমাপবাদ ভয়ে জ্যোতি শূন্য প্রভাকর, বিদ্যা-শূন্য, কলেবর ও পক্ষি শূন্য পিঞ্জরের ন্যায় পর্য্যক্ সহ জীবনশূন্য মোহিনীর যুতদেহ গৃহ হইতে বহিস্কৃত করিলেন । কিন্তু বেদবিধান অনুসারে পিতৃ কাননে দাহাদি অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া না করিয়া মনোমোহন মহিলার মোহ অবসাদিত হইলে পুনর্জ্জীত হইবার বলবতী আশার আদেশে বনিতার দেহ রক্ষার নিমিত্ত দৈবলক্ সেই তনুত্ৰানসহ নির্জ্জন গহন কাননে পল্যঙ্কোপরি ভার্য্যাকে সংস্থাপন করতঃ বিষাদিত মনে স্থালয়ে প্রত্যাবর্তন করিলেন । তদবধি ঐ গতাস্থ দেহ সেই মহামন্ত্র প্রভাবে ঐই স্থানে গমভাবেই অবস্থিত রহিয়াছে । পিশিতাশন প্রাণী-গণের ভক্ষণ করা দূরে থাক্, ছুর্কির্নীতা পাপীয়সী লাভণ্য ময়ীর কলেবর, পাপ স্পর্শ ভয়ে যেন জুগুপ্সা বশতঃ কাল কন্যা জরাও স্পর্শ করিতেছে না । রাম ! ঐ পাপীয়সীর গুণকীর্তনে এবং শ্রবণে উভয়ের কলেবর কলুষিত হইয়াছে । আইস, অনতিদূরে পতিতপাবনী সদ্য ছুঃখ বিনাশিনী তরঙ্গমালা পরিশোভিতা জাহ্নবী জীবনে অবগাহন করিয়া দেহ পবিত্র করি ।

## বঙ্গাখ্যায়িকা ।

সর্ব্বজ্ঞ, রামানন্দ সহ সহস্র-গগনে কানন অতিক্রম করিয়া হিমাদ্রী সমুদ্ভূতা সাগরসঙ্গলালসা বেগবতী স্রোতস্বতী ভাগী-রথী তীরে উপনীত হইলেন । মধ্যাহ্নকাল অতীত হওয়ায়, স্ত্রাক্ষণ সহস্রতা সহকারে সরিষার পুতোদকে অবগাহন করিয়া তটোপরি উপবেশনপূর্ব্বক যুগ্ময় এক শিবলিঙ্গ নিশ্চয় করিলেন । সংগৃহীত বিদলে ঐ স্থানিমূল জাহ্নবীজলে অবিচলিত ভক্তি সহকারে নিশ্চিত নাত্র লিঙ্গ এক তান মনে পূজা করিতে লাগিলেন । এবম্বিধ সময়ে রামানন্দের কুটিল নেত্র কুলাল চক্রের ঞায় চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল । দৈবযোগে অনতি নিকটে তটিনী তটোপরিভাগে প্রজ্জ্বলিত পাবক শিখা সমুৎপন্ন নিবিড় নীরদোপম প্রগটিতর দহন-কেতন সমাচ্ছন্ন গগনবস্ত্রে, খগেন্দ্র বাহন বীরেন্দ্র উপেন্দ্রের ঞায় বিমানচারী তুরঙ্গম আরোহণে অনঙ্গ সদৃশ এক যুবা, চিতানল প্রবেশোন্মুখ তড়িৎগা এক যুবতীকে লক্ষ্য করিয়া মঠৈঃ মঠৈঃ শব্দে অভয় প্রদান করতঃ আগমন করিতে-ছেন, অবলোকন করিয়া রাম অঙ্গুলি নির্দেশ দ্বারা কহিল, সর্ব্বজ্ঞ মহাশয় ! ঐ দৃষ্টি করুন এবং উহার স্বভাস্ত বর্ণন করিয়া শ্রবণ লালসা স্রুতি যুগলকে পরিতৃপ্ত করিতে আশ্রয় হয় ? ইষ্ট নিষ্ঠ স্ত্রাক্ষণ, উপাস্য দেবতা আরাধনার মূর্ত্তিমান বিদ্য স্বরূপ বাহকের প্রক্ষে প্রকোপ কন্ডায়িত লোচনে তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন । রাম তৎক্ষণাৎ বক্র বদনে কহিল, ভট্টাচার্য ! আমি ভোগ্য বৈহনিক ভূত্য কিম্বা চোন্ রাঙ্গা-

নির মধ্যে নহি। যদি, আমার প্রাণে বিরক্তি জন্মিয়া থাকে, আপনি নিশ্চিন্ত হইয়া পূজা করুন; আমি বিদায় হইলাম।  
 ত্রাঙ্কণ শব্দভয় সংকট দেখিয়া অগত্যা গঠিত শিব লিঙ্গে  
 সংহার মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া কহিলেন, রাম! এত ক্রোধ  
 করিতেছ কেন? দিব্য চক্ষে যাহা প্রত্যক্ষ করিলাম তাহার  
 আনুপূর্ব্বিক বৃত্তান্ত কহিতেছি, শ্রবণ করও।

মগধ দেশাঙ্গর্গক মেদিনীর মণি কানন স্বরূপ মেখলা  
 নামে এক হরম্য নগরী আছে। যাহার পূর্ব্বভাগে উত্তর  
 বাহিনী সরিষরা শৈলেন্দ্রজা সূদৃশ্য পোতমালায় পরিশোভিতা  
 হইয়া তরলিত তরঙ্গরূপ চঞ্চল হৃদয়ে সরিৎপতি অস্তোনি-  
 ধিকে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্তই যেন, দ্রুতবেগে গমন করি-  
 তেছেন। যাহার অনতি দূরে পিতৃকাননাভ্যন্তরে শিলাময়  
 মকোপরি ত্রিগুণ প্রসবিনী বরাভয় অসি মুণ্ড ধারিণী আদ্যা-  
 শক্তির “শ্মশানকালী” নামে এক মণিময় প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত  
 আছে। তথায় মাহেন্দ্রসিংহাভিধানে দোর্দণ্ড প্রবল প্রতাপাযিত  
 মহাযশস্বী এক ভূপতি বসতি করিতেন। তিনি বিংশতি বাহু  
 দশাননের ন্যায় দ্বিভুজ বলেই সমাগরা ধরা নিজ শাসনাধীন  
 করিয়াছিলেন। তাঁহার বুদ্ধি ও বাহুবলে ভীত ও জিত হইয়া  
 সমস্ত নরপতিগণ, প্রজার ন্যায় নিরূপিত কর প্রদান করি-  
 তেন। কষ্ট সাধ্য সর্ব্বত্র ভ্রমণে ক্ষান্ত হইয়া চঞ্চলা কমলা,  
 বিশ্রাম আশয়ে তদীয় সৌভাগ্য আবাসে অচঞ্চলভাবে অবস্থান  
 করিয়াছিলেন। বায়ুঘণ্টা বাণী, বাণী কণ্ঠের ক্রেশকর গরলময়  
 অশীত কণ্ঠ পরিত্যাগ করিয়াই যেন, নরপতির সরস রসনা  
 আশ্রয় করতঃ স্থাপন করিতেন।

মহারাজের নগর রক্ষক ভ্রমণশীল অশ্বারূঢ় সৈন্যগণের ঘোটকের পদাঘাতে স্থিরা অস্থিরা হওয়াতে উহা জন সমাজে কখন কখন ভূমিকম্পরূপে প্রতীয়মান হইত । ঐবীর মর্দন মদকল নগবিদারী নাগ নিচয়ের বৃংহিত নাদে অনুনাদিত হইয়া সমীপবর্ত্তি ভুধরগণ যেন, ভয়ে ত্রাহি ত্রাহি শব্দে ভূপতির নিকট অভয় প্রার্থনা করায় এবং রাজ প্রাসাদ সমুদ্ভূত তদনু নাদ যেন, মাঠেঃ মাঠেঃ শব্দে প্রভুভর প্রদান করিত । কৃপাণ পাশি প্রহরিগণের নিষ্কাশিত শাণিত অসি পরস্পরের প্রতিফলিত জ্যোতি সন্দর্শনে ঈর্ষাপরতন্ত্রা চপলা, চঞ্চলা হইয়া অভ্রঅশ্বরে আনন আবৃত করিয়াছিল । রাজন্য রাজের রণবিজয়ী শঙ্খনিবাদ শ্রবণে ভীত হইয়াই যেন, অশনি, অবনী মণ্ডল পরিত্যাগ করত অন্তরীক্ষে পলায়ন পরায়ণ হইয়াছিল । মল্লগণের বাহুবলে পরাভূত হইয়া শাদ্দূলগণ, নির্বিশাঙ্কে নিবিড়ারণ্যে অবস্থান করিয়াছিল । প্রান্তরময় পর্বতভেদী নারাচধারী সৈন্যগণের স্তম্ভীকৃত আয়ুধাবাতে অভিভূত হইয়া নখরায়ুধ করি অরি কেশরী, গিরি কন্দর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিল । লৌহময় বর্ম্মধারী সৈন্যগণের অভেদ্য আয়সী অবলোকনে অভিমানে চক্ষু বর্ম্মাবৃত খড়্গগণ, কানন অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াছিল । মহারাজের হুশিক্ষিত দ্রুতগামী তুরঙ্গমের দ্রুতবেগে পরাজিত হইয়াই যেন, ঈর্ষা পূর্ব্বক সচকিত মনে প্রান্তর মধ্যে ইতশ্চেতঃ পরিভ্রমণ করত পবন বাহন এগগণ, লঘু পাদ সঞ্চারের অভ্যাস করিতেছে । এইরূপে মহারাজ, সর্ব্বত্র জয় লাভ করিয়া সমাগরা ধরামণ্ডলে একাধিপত্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন ।

তৎকালে মহীতলে তন্তুলা প্রতিদ্বন্দী কেহ না থাকায় মেখলাধিপতি, স্বীয় সচিবের প্রতি সমস্ত রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনার ভাঁৰ্পণ করত নিরুদ্ধেগ চিত্তে নিত্য নব স্তুত সন্তোগ করিতেন । কখন জল বিহার, কখন প্রান্তরে বস্ত্রাবাস মধ্যে কখন মণিমুক্তা খচিত সুরম্য রাজ নিকেতনে কুরঙ্গ নয়নী স্ফটিক হাসিনী রমণীগণের রমণীয় নৃত্য নিরীক্ষণ ; কখন পিক কণ্ঠ বিনিম্বিত মধুরালাপকারিণী গায়িকাগণের সুললিত সঙ্গীত ও স্রমধুর বংশী রথ এবং ঝঙ্কারিত বীণা তন্ত্রী মনোহর আলাপ শ্রবণ করিতেন । কখন অন্তঃপুর মধ্যে বিলাসাবাসে রাজ্ঞী সহ রতিরসে, কখন বয়স্কগণ সহ বিবিধ ক্রীড়া কৌতুক স্তুত কালযাপন করিতেন । মাহেন্দ্র সিংহ এইরূপে পার্থিব সমস্ত স্তুত সমৃদ্ধি, সৌভাগ্য বলে নিজ আয়ত্ত করিয়া ছিলেন ।

একদা নরেন্দ্র, নিৰ্জনে নৃত্যাগারের ভিত্তি সংলগ্নীকৃত স্প্রশস্ত আদর্শে স্বীয় বদন অবলোকন করিতেছেন ; অকস্মাৎ গুহ্ম মধ্যে রোপ্য বিনির্মিত সূত্র সদৃশ কেশৈক সন্দর্শন করত করাল কালের কুটিল কবলে নিপীড়িত হইবার অধিক বিলম্ব নাই মনে করিয়া যুগপৎ নশ্বর দেহাভিমান পরিশূন্য হইলেন । অধিকস্ত অনপত্যতা হেতু আপনাকে অসহায় অনাশ্রিত ও হতভাগ্য জ্ঞান করিয়া, কি রূপে পত্নীগণ হইতে মুক্তিলাভ করিব ও কি রূপে পুত্রাম নরক হইতে উদ্ধার পাইব এবং কেইবা বহু আয়ামোপার্জিত অতুলৈশ্বর্য্য এই সাম্রাজ্যের উত্তরাধিকারী হইবে ? এই সমস্ত ভাবী ভাবনায় অভিভূত হইয়া চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইলেন । এমত সময়ে দিননাথ,

## বঙ্গাধ্যায়িকা।

অসীম গগণ মণ্ডলের সীমা নিরূপণে অশক্ত হইয়াই যেন, আশ্রিত হর সন্ধ্যা সমীরণ সেবনে অন্তাচলের তুঙ্গ শৃঙ্গোপরি আরোহণ করিলেন। অসিত বর্ণা রজনী, পথ পরিদর্শিকা ধূম বর্ণা সন্ধ্যা সযোনির পশ্চাৎ পশ্চাৎ অবনী মণ্ডলে আসিয়া উপনীত হইল। কলিনী, কান্ত বিরহে কাতরা হইয়া দল রূপ অবগুণ্ঠনে বদনআবৃত করিলা মধুপানোন্নত মধুপ গণের বদন চূষন করিবার নিমিত্তই যেন, কুমুদিনী, দরবিকসিতাননে ঐষদ্ধাস্য করিতে লাগিল। অরতি নিশাচর ভয়ে দ্বিজকুল আকুল হৃদয়ে নিজ নিজ কুলায়ে নিস্তকে অবস্থান করিতে লাগিল। নদীকূল চারিণী পতি বিরহ কাতরা চক্রবাকী, দম্পতি বিচ্ছেদ কারিণী যামিনীকে লক্ষ্য করত, নিজ পতি নিশাকান্ত সহ অবিচ্ছেদে নিত্য স্নেহ সন্তোগ আর যেন, তোর কখন না হয় বলিয়া ক্ষণে ক্ষণে উচ্চৈঃস্বরে অভিসম্পাত করিতে লাগিল।

ক্রমে ক্রমে গভীর অমানিশার প্রগাঢ়তর তমঃ প্রভাবে দীপ মালার আয় প্রদীপ্ত খদ্যোত গণের ও তারকাবলির সম প্রভায় ধরাতলে ও নভোমণ্ডলে কিঞ্চিদ্মাত্র ও প্রভেদ রহিল না, দেবল বিল্লী ও স্বর্গে স্বর্গে ফেররব্র অবগে বাসস্থানকেই এই বহুক্ষরা বলিয়া অনুভব হইতে লাগিল। প্রমত্ত সময়ে মহারাজের চিন্তা পরতন্ত্র চঞ্চল হৃদয়ে বৈরাগ্য ভাবের উদয় হওয়ায় অতুলৈশ্বর্য্য সমূহ তৃণ তুল্য জ্ঞান করিতে লাগিলেন। অকারণ মূত্র পুরীষ পরি পূরিত শোণিত মাংসাস্থিময় দেহ ভার বহন করা অনাবশ্যক বিবেচনায় রাজা স্বকীয় বিগ্রহ নিগ্রহে কৃত সংকল্প হইলেন। কিন্তু আত্ম হত্যাকারী, কথ-





## বিভীয় প্রমোত্তর ।

নই সঙ্গতি লাভে সমর্থ হয় না; এই ভয়ে কি উপায়ে স্বীয় সঙ্কল্প সুসিদ্ধ করিবেন; চিন্তা করিতে লাগিলেন। অবিলম্বে তদীয় অতি চিন্তন রূপ অপার পারাবারের বিবিধ কল্পনা সদৃশ প্রবল তরঙ্গে উপায় স্বরূপ অভীপ্সিত বস্তু যেন, স্থিরতা সম্বতটে সহসা আসিয়া উপনীত হইল।

তখন ভূপতি স্নায় চঞ্চল মনকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে ব্যাকুলিত হৃদয়! এত ব্যস্ত হইতেছ কেন? আশু তোমার আশা সফল হইবার সছুপায় অবধারিত হইয়াছে। এই নিশীথ সময়ে সেই নির্জজন প্রদেশে শবাসনা শ্মশান কালী সন্দর্শনে গমন করিলেই পিতৃবন বাসী নৃশংস পিশিতাশন পিশাচ গণের বিহ্বতাননে নিশ্চয়ই নিপতিত হইবে; তাহা হইলেই অবিলম্বে তোমার অভীক সিদ্ধিও হইবে অথচ দুযনীয় আত্ম হত্যা অপরাধে আপনাকে অপরাধী ও হইতে হইবে না। অধিকন্তু আসন্নকালে কৈবল্য-দায়িনী কালিকা অবলোকিতা হইলে পরিণামে শুভলোক প্রাপ্তির ও সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। মহারাজ এইরূপে স্বীয় মনকে আশ্বাসিত করিয়া শ্মশান কালী সন্দর্শনে সেই ভয়ঙ্কর নিশীথ সময়ে নিঃশঙ্ক চিত্তে একাকী রাজপুর হইতে বহির্গত হইলেন।

গভীর নিশীথিনীর প্রগাঢ়তরঙ্গান্ত প্রভাবে ভূপতির সমাপ-বর্তি বস্তু ও অনবলোকিত হইতে লাগিল। শবদেহ বিগলিত পিশিত খণ্ড ওলালুপ গোমায়ু ও কোলেরক গণের শরম্পর বিপ্রলাগ জনিত ভয়ঙ্কর কলরব লক্ষ্য করিয়া মাহেন্দ্র, অন্ধের তায় পাদ নিক্ষেপ করিতে করিতে অবিলম্বে শ্মশান কালীর বেদিকা সমীপে উপনীত হইলেন। স্নাত দীপ প্রভায়, সৃষ্টি

স্থিতি সংহারকারী সদাশিব রূপ স্বেত মলিলে ঘেন, হরমন্-  
মোহিনী দমুজ দলনী অসিত বর্ণা কালীরূপ বিকশিত ইন্দী-  
বর ঈক্ষণে নরেন্দ্রের নয়ন সফল, শরীর পবিত্র মনঃ প্রশান্ত  
হইল । অনতিদূরে পঞ্চমকার সংযুক্ত শব্দরূঢ় এক সাধক,  
যোগাসনে একতান মনে মহাশঙ্খ মালা ধারণ করিয়া মহামন্ত্র  
জপ করিতেছেন । মহারাজ, তদবলোকনে শঙ্কিত মনে  
স্বাপুর ন্যায় এক পাশ্বে দণ্ডায়মান হইয়া সবিম্বয়ে অনিমেঘ  
নেত্রে ভৈরব সদৃশ সাধককে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ।  
নির্জ্ঞান স্থানে সাধনার বিষয় স্বরূপ জনাগমে বীরাপানোন্নত  
বীরবর, জবাকুসুম সঙ্কাশ বিশাল লোচন উন্মীলন করত  
আগন্তকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবামাত্র ভূপতি, ভয়ে প্রভঞ্জন  
ভঞ্চিত ভুরুহের ন্যায় ভূমিতলে নিপতিত হইয়া সাধককে  
সাক্ষাৎ প্রণিপাত করিলেন ।

শকুন্তলার গর্ভ লক্ষণ লক্ষ্যে সবিম্বয়ে তদুভায় অবগত হই-  
বার নিমিত্ত কণ্ঠমুনি ধ্যানহইয়া দিব্য জ্ঞান প্রভাবে যেরূপ  
সমস্ত জ্ঞাত হইয়াছিলেন । মহাপুরুষ, অপরিচিত আগন্তকের  
সহসা আগমনের কারণ জানিবার অভিপ্রায়ে সেইরূপ ধ্যান পরা-  
য়ণ হইলেন । ক্ষণকাল মধ্যে করস্থিত আমলকের ন্যায় দিব্য  
চক্ষু দ্বারা সমস্ত সন্দর্শন করিয়া শান্ত রসাম্পদ দয়াদ্রুচিত্ত  
সাধক, বিকসিত রক্তোৎপল সদৃশ নেত্র যুগল পুনরুন্মীলন  
পুরঃসর গম্ভীর স্বরে কহিলেন ; মহারাজ ! এই অনিত্য  
অবনী মণ্ডলে কোন বিষয়ে সম্পূর্ণ আশ্বাসিত কিম্বা হতাশাস  
হইবে না । আশ্চর্য্য ঐশ্বরিক কার্য্য, সামান্য বুদ্ধির বোধ-  
গম্য নহে ; দেখুন অজ্ঞগণ, ঘাহাকে জরীরজিত চির অবি-  
( ৬ )

## তৃতীয় প্রস্তোত্তর ।

নাশী মনে করেন, ক্ষণকাল মধ্যে সেই মহাদ্বীপ হৃদয়ে মহামাগর এবং সাগরগর্ভে দ্বীপের সঞ্চার হইতেছে । কখন মহানগর মধ্যে নিবিড়ারণা, কখন কাননাভ্যন্তরে জনপদ ; কখন তমস্বিনীর তনঃ প্রভাবে অন্ধের ন্যায় কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না, কখন মার্তণ্ডের প্রচণ্ড কিরণের প্রতি দৃষ্টিপাত করা যায় না ; কল্যাণীহাকে স্থখসিন্ধু সলিলে সন্তরণ করিতে দেখিয়াছেন, অদ্য তাঁহাকেই দুঃখময় কণ্টকাকীর্ণ দুর্গম কাননে পরিভ্রমণ করিতে দেখিতেছেন ।

‘ হে মহীপতে ! এই মায়াময় নখর সংসার ক্ষেত্রে অনিত্য স্থখ দুঃখ পর্যায়াক্রমে নিয়তই পরিভ্রমণ করিতেছে ; এতন্নিমিত্ত প্রজ্ঞা সম্পন্ন ব্যক্তিগণ, কখনই ভ্রান্তি কষ্টে ও নিরানন্দ কিস্মি সমিত স্থখ সম্ভোগেও আনন্দ প্রকাশ করেন না । আপনি কি নিমিত্ত অজ্ঞের ন্যায় অলিক দুঃখে দুঃখিত হইয়া জীবন ত্যাগে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । এই ক্ষণভঙ্গুর পরিবর্তনশীল জগতীতলে স্থাবসানে দুঃখ ও দুঃখান্তে সুখের উদয় হইয়া থাকে । হে রাজন্ ! আপনার সেই অনপত্যাক্রম দুঃখাবহ নিশাবসানের অধিক বিলম্ব নাই ; অতএব আপনি জীবন ত্যাগের ছুরাশা পরিত্যাগ করিয়া অসন্ধিদ্ধ চিত্তে মদন্ত মহৌষধ গ্রহণ করুন । অচিরে আপনার সৌভাগ্য অশ্বরে আত্মজ রূপ অন্ধের উদয় দেখিতে পাইবেন । এইরূপ প্রবোধ বাক্যে অবনীপতিকে আশ্বাসিত করিয়া সাধক, সন্ধিহিত পানাবশিষ্ট সুরা সম্পূক্ত মহাপাত্র ধারণ করতঃ কহিলেন ; এই পরম পবিত্র নিশ্মালাধারে পাদৈক পরিমিত পয়ঃপূর্ণ করিয়া রাজ্ঞীর আবর্তে পবিত্র হইয়া পুতমনে ঐকান্তিক

## বঙ্গাখ্যায়িকা !

ভক্তি সহকারে সর্বকাম প্রদায়িনী শ্রীকালিকার চরণ স্মরণ পূর্বক এই দিবোষধ পান করিতে কহিবেন । অচিরকাল মধ্যে কালিকা রূপায় অপত্যলাভে সমর্থ হইবেন । মহারাজ, মহাপুরুষ কর্তৃক অভিহিত হইয়া অবচলিত ভক্তি সহকারে লব্ধ সূত্রাধার গ্রহণ করত আশ্বাসিত মনে স্থানযে প্রত্যাগমন করিলেন ।

এখানে শরীরী সমাগমে পতিসঙ্গদীর্ঘসা রাজমহিষী, উল্লাসিত মনে স্বীয় অঙ্গ সংস্কার, বেশ বিষ্ঠাস ও গৃহসজ্জা এবং সূচাকু সুরভি কুস্তম্ব দাম রচনা করিয়া পীষুন্ ভাগিনী সংপ্ৰীত-কারিণী মথীগণ সহ নিজ পতি নরপতির আগমন প্রতীক্ষায় বাসিনী যাপন করিতে লাগিলেন । অবনীপতির আগমনে বত বিলম্ব হইতে লাগিল, সন্দিহানমতি রাজ্ঞীর চিন্তা সাগরে বিবিধ আতঙ্কের তরঙ্গ প্রবাহিত হইতে লাগিল । তখন তপন ভয়ে তারাগণ, সন্তরণ দ্বারা গগন সাগর অতিক্রম করিতে অসমর্থ হইয়াই যেন, পাণ্ডুবর্ণ কলেবরে নিমগ্ন হইতে লাগিল । এমন মনয়ে দ্রুতগতি প্রজাপতি, পুরমধ্যে প্রিয়-সীর বিলাসাবাসে প্রবেশ করিলেন । প্রভাত সময়ে সমাগত চন্দ্রানন্দ প্রেমাপুরিত ভক্তবৎসল ভাবানুভবানিষ্কণ করিয়া হরিগত প্রাণারাবকা, নৈরূপ মানসাগরে ভাসমান হইয়া ছিলেন ; তদ্রূপ রাজ্ঞীও রাজাকে অবলোকন করিয়া আশ্চর্য মানভরে অবনত মুখী হইলেন ।

দয়িতের ব্যভিচার দোষাশঙ্কায় সন্দিগ্ধ চেতসা দয়িতার অভিমান অপনোদনের নিমিত্ত হিতৈন্দ্রিয় নরেন্দ্র, পীষুন্ভাষিত বচনে কহিলেন ; প্রিয় ! সঙ্গপারায় তিক্তরসে ও চন্দন

উপচিহ্নিতের কর্দম মুকুণ্ডে এবং অর্ণব বাসীর পল্ললবাসে কি কখন অভিলাষ হয় ? যে সতী প্রেমস্বধা পরিত্যাগ করিয়া বারবিলাসিনীর বিশ্রান্ত বিষ পান করিব ? বিশেষতঃ সর্ব-প্রসূনাসবপায়ী মধুপগণের অপবিত্র চরিত্রের আয় কিম্বা কমলিনী হৃদয় প্রফুল্লকর করনিকর যেরূপ কমলকান্ত সর্বত্র প্রদান করেন ; সেরূপ নিষ্কর সম্রাটের স্বভাব কখনই সম্ভাবিত নহে । প্রিয়ে ! আমি সর্বত্র কর গ্রহণ করিয়া হৃদয় কমলাকরের কঠোর কমল কোরক, কোমল করিবার নিমিত্তই স্বদীর উরঃকোষে কর প্রদান করিয়া থাকি । প্রজা সমূহ ও করদ রাজগণ, অকারণ আমাকে সম্রাট অভিধান প্রদান করিয়াছেন । আসমুদ্র করগ্রাহীর কর গ্রাহিণি প্রিয়তমে ! তোমারই রাজ-রাজেশ্বরী উপযুক্ত অভিধান । যদি, অধীনের অণুমাত্র অপরাধ অনুভব হইয়া থাকে, উপস্থিত আছি ; নিষ্কণ্টক বিস-বাহু-পাশে নিবদ্ধ করত যথাভিলাষ দণ্ড বিধান করিয়া লক্ষ সংজ্ঞার সার্থকতা সম্পাদন কর ।

প্রাণপতি ভূপতির রূপভাবে রাজ্যে, কৃত্রিম কোপভরে কহিলেন ; মহারাজ ! সমধিক বাগাড়ম্বরের প্রয়োজন নাই । আপনি কি, জ্ঞাত নহেন ? 'যহভাষী ব্যক্তিগণের বাক্যে কেহ কখন বিশ্বাস করেনা এবং পরস্বাপহারী তস্করগণ, প্রহা-রাশঙ্কায় কিম্বা দণ্ড ভয়ে স্বীয় নৈসর্গিক নিষ্ঠুরতা পরিত্যাগে কখনই সমর্থ হয় না । অতএব নিফল দণ্ডের প্রয়োজনাভাব । “সংসর্গজা দোষগুণাভবন্তি” এই বৃধবাক্য অনুসারে অসাধু সহবাস পরিত্যাগ করাই কর্তব্য ; বলিয়া রাজ্যে গাত্রোত্থান করিলেন । ভূপতি; ব্যগ্রহাতিশয় সহকারে নিজ কর-কমলে

## বঙ্গাধ্যায়িকা।

প্রাণেশ্বরীর পাণি-পঙ্কজ ধারণ করিয়া আপনার নির্দোষতার প্রত্যক্ষ প্রমাণ স্বরূপ অমিত শ্রাশ্রমধ্যে শুভ্রৈক কেশ সন্দর্শনাবধি মহাপুরুষ প্রদত্ত মহৌষধ প্রাপ্তি পর্যন্ত সমস্ত ঘটনা সবিস্তরে পারিকীর্তন করতঃ লব্ধ সুরাধার স্বীয় সীমন্তিনী করে সমর্পণ করিলেন।

রাজ্ঞী, পরমানন্দে পুলকিতা হইয়া রাজ-কর হইতে অভীষিত মহৌষধ সাদরে গ্রহণ করিলেন। যথাকালে রাজ-মহিবীর রজঃকুসুম বিকসিত হইলে তুরীয় দিবসে স্নানান্তে পটবস্ত্র পরিধান করত ঐকান্তিক ভক্তিসহকারে সর্বকাম-প্রদা ত্রীকালিকার চরণ স্মরণ পূর্বক পুত্র কামনায় রাজ্ঞী, সাধুদত্ত মহৌষধ সেবন করিলেন। যথাক্রমে দীন ভাবাপন্ন দিনমণি, প্রেমোদ্ভিনী কমলিনীকে শোক সলিলে ভাসমান করিয়া প্রিয়তমা যুবতী দ্বারা রূপবতীর তমোময় বদন পরিচুসন করিতে লাগিলেন। শরীরী সমাগমে অরসথা সুধাংশুর অংশু সর্বত্র সমাকার হইল। সমর্পণ শব্দবাহি স্বীয় শরাসনে শব্দ সঞ্চার করিয়া চন্দ্রচরিত্র ভবাস্তর, গন্ধর্ব্ব কিম্বর, যক্ষ রক্ষ, মানব, দানব, পাক, পক্ষা, কীট পতঙ্গ, প্রভৃতি প্রাণীগণকে নিজ শাসনাধীন করিবার নিমিত্তই যেন, সব্য-সাচীর আয় নিরন্তর নিশিত শরাঘাতে আহত করিতে লাগিলেন। এগত সময়ে সায়ংকালীয় রাজসভা ভঙ্গ সূচক দুন্দুভি নিনাদিত হইল। ভূপতি বিচারামন হইতে গাত্রোত্থান করিয়া অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিতেছেন; ইত্যবসরে মহিবী, অনঙ্গ শরে বিকলাঙ্গ হইয়া বৈর নির্যাতনের নিমিত্তই যেন, বক্র গুরুতর চন্দ্রাবলিন্দে চিত্তাপণ করত একতান মনে

## তৃতীয় প্রমোদন ।

সেই চিন্তনীয় চিত্ত-রঞ্জন চিত্তা করিতে লাগিলেন । অক-  
স্মাৎ সমাগত ভূপতিকে সন্দর্শন করিয়া কহিলেন; মহারাজ !  
ঐ দেখুন, মেঘনাদের আয় ভল্লঙ্কিতে মকর কেতন, প্রসূন  
প্রহরণ-আঘাতে আপনার সুরক্ষিতা শরণাগত দাসীকে একা-  
কিনী পাইয়া বারম্বার বিমোহিত করিতেছে । আপনি রতা-  
হবে রিপু পরাভব করিয়া ক্ষত্রধর্ম প্রতিপালন করুন । রাজা  
ঈষদ্বাক্ত করিয়া কহিলেন, অগ্নি মুখে ! তুমি কি জান না ?  
সুহাসুহরাদ্য মহাবল পরাক্রান্ত রতিপতিকে পশুপতি ভিন্ন  
অন্য কেহই পরাজয় করিতে পারে না । তবে কামদেবের  
ক্রোধ শান্তি করিতে হইলে, দেব প্রিয় বজ্রে যথাযোগ্য  
দীক্ষিত হইতে হয় ; অতএব নিকটে আইস, উভয়ে মিলিত  
হইয়া অবিলম্বে রতিশাস্ত্রোক্ত অনঙ্গ যাগারম্ভ করি । তাহা  
হইলে অচিরে মকরকেতুর কৃত ক্রোধের উপশম হইবেই  
হইবে ; বলিয়া রাজা, রাজ্ঞীসহ একাসনে উপবেশন করি-  
লেন ।

দৈবযোগে সেই শুভ শর্ব্বরীতে রাজ্ঞী, রতিরঙ্গে পতি-  
সঙ্গে গর্ভ ধারণ করিলেন । ঋতুপতি বসন্তের আগমনে  
ধরণীর যেরূপ শোভা হয়, প্রাবৃট্ সময়ে কাননের যেরূপ রম-  
ণীয়তা হয় এবং শরদাগমে নির্মল গগণোদিত শশিমণ্ডলের  
যেরূপ উজ্জ্বলতা হয় মহিমার গর্ভধারণে তদধিক সূচারু লাভ্য  
তরঙ্গ প্রবাহিত হইল । দিন্ দিন্ গর্ভের উপচয়ে সমধিক  
ভারাক্রান্ত ভারীর আয় মহিষী, মস্থর গামিনী হইলেন । যথা-  
ক্রমে শরীর বিকলিকৃত ও অবশীভূত হইল । মুখে অমুক্ষণ  
জুস্তিকা ও নিষ্ঠীবন উঠিতে লাগিল । অমৃত তুল্য রাজভোগে

অরুচি হইয়া কেবল দন্ধ মৃত্তিকাও ভ্রষ্টদ্রব্যে এবং অল্পরসে  
অভিরুচি হইল । এই সমস্ত গর্ভ লক্ষণ লক্ষ্যে অন্তঃপুর-  
চারিণী মহিলাগণেরও পুরস্কৃতবর্গের অনায়াসেই উপলব্ধি হইল  
যে, রাজ্ঞী গর্ভবতী হইয়াছেন । মহারাজ, অবিলম্বে এতৎ-  
শুভ সংবাদ দাত্রী প্রধানা পরিচারিকাকে আশাতীত পুরস্কার  
প্রদান করিলেন । তখন মহামতি মহীপতি, গর্ভবতী যুবতী  
জ্যাকে দেখিবার নিমিত্ত বলবতী আশার বশবর্তী  
হইয়া অনতি বিলম্বে অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করি-  
লেন ।

রাজ্ঞী, গর্ভোপচয়ে অবশীর্ণ হইয়া স্নাকোমল শয্যায় স্নখে  
শয়ন করিয়া আছেন, দেখিয়া ভূপালের চিত্ত-চকোর, মহিষীর  
কুক্ষি রূপ অভ্র আচ্ছাদিত অন্তরাপত্য রূপ শশিকলার ভাবী  
প্রকাশ হওনাশয়ে প্রফুল্লিত হইতে লাগিল । তখন রাজেন্দ্র,  
রাজ্ঞীর পরিচর্য্যার নিমিত্ত পরিচারিকাগণকে সতর্ক করিয়া  
দিলেন এবং গুর্বির্ভবনী যে, কোন ও প্রকার গর্ভ দোহদ হইত  
দুঃপ্রাপ্য হইলেও প্রযত্নাতিশয় সহকারে সংগ্রহ করিয়া তদীয়  
অভিলাষ সফল করিতে লাগিলেন । এসব কাল সমুপস্থিত  
হইলে, রাজ্ঞী সূতিকা গৃহে প্রবেশ করিয়া শুভলগ্নে কুমার  
সদৃশ এক নবকুমার প্রসব করিলেন । মাহেন্দ্র রাজের বংশ-  
ধর অপত্যোদ্ভবের সংবাদ শ্রবণে তদীয় অমাত্য আত্মীয় ও  
বন্ধুবর্গের এবং সানুচর প্রজা সমূহের আহ্লাদের পরিসীমা  
রহিল না ।

পুন্নাম নরকোদ্ধারের নিমিত্ত স্বপুত্র বদনাবলোকন লালসা  
মহীপতি, গ্রহাচার্য্য গণের গণনাকৃত শুভক্ষণে সূতিকাগারের



## তৃতীয় প্রোগ্রাম ।

স্বারদেশে উপনীত হইলেন । প্রসূতির অঙ্কাকাশে নিকলঙ্ক  
 স্থাকর সূচী আলোক ঈকগ্ণে, দরিদ্র সাম্রাজ্য লাভে, চকোর  
 চক্রোদয়ে, চাতকিনী, কাদম্বিনী দর্শনে যে রূপ উল্লা-  
 সিত হয় ; পুজাকাঙ্ক্ষী ভূপাল, তদধিক আনন্দ লাভ করি-  
 লেন । আনন্দোৎসবে রাজ প্রাসাদের সুরম্য হর্ম্য সমূহ  
 সুষজ্জিত হওয়ায়, বোধ হইল কেতন গণ, বিবিধ ভূষণে  
 বিভূষিত হইয়া উদ্ভাসিত গবাক্ষ রূপ উন্মীলিত নেত্রে যেন,  
 মহা মহোৎসব নিরীক্ষণ করিতে লাগিল । নানা দেশ দেশা-  
 স্তরীয় আহূত ও রবাহূত নর্ত্ত লীনগ, এক কালে নগরের সর্বত্র  
 নৃত্যারম্ভ করাতে গোধ হইল যেন, দূরবর্ত্তিনী দিগঙ্গনা সকল  
 পরস্পর সাক্ষাৎ করণশরে মেদিনীর মণ্ড প্রদেশে মেখলা  
 নগরীতে মিলিতা হইয়া তাহারিণেব নৈর্দর্শক ভাঁওব তুলা  
 গতিতে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছে । যন্ত্রিগণের বাদিত  
 বিবিধ বাদিত্রে পরস্পরের সমুখিত শব্দ শ্রবণে অনুভব হইতে  
 লাগিল, যেন শব্দধার সমুদ্ভূত শব্দায়মান সারুৎ, প্রকুপিত  
 হইয়া প্রবলবেগে অনির্বচনীয় স্রমধূন ও ভীষণ শব্দে আগ-  
 মন করিতেছে । যুগপৎ নগরবাসিনীগণেব প্রাতি গৃহে সঙ্গীতা-  
 রম্ভ হওয়াতে অবগম হইল, যেন নগরী বাস্তবিকরূপে অসংখ্য  
 অট্টালিকারূপ অনন্ত বদন উন্নত করিয়া সঙ্গীতকারীরূপ রসনার  
 মহীপালের অনন্ত মহিমা কীর্ত্তন করিতেছে । অসংখ্য দীন  
 ক্রুখী যাচকগণে রাজপুরী পরিবেষ্টন করাতে অনুভূতি হইল,  
 যেন বিধাতা, ভিক্ষুকগণের সংখ্যা নিরূপণ করিবার নিমিত্ত  
 বিস্তৃত রাজতোরণে যাচকগণের সমষ্টি করিয়াছেন । মহা-  
 রাজ হর্ষ-বিকসিত বদনে মুক্ত হস্তে অমিবারিত স্ব-স্বারদেশে

সমাগত যাচক গণের অশাণীত দান করত এককালে দরিদ্র শূন্য ধরণী করিয়াছিলেন ।

সর্বশ্রেষ্ঠ অভিনব অমরাবতী নিৰ্ম্মাণ করিবার নিমিত্তই যেন, বারিধর স্বরূপ বদান্যবর ভূপতির বারিধারা সম স্তব্ধ বর্ষণে কাঞ্চন বিমণ্ডিতা মেখলা নগরী, অমরাবতীর আয় অপূৰ্ব্ব শোভা ধারণ করিল । তখন স্বীয় মহত্ত্ব রূপ শিখর-নিঃসৃত কারুণ্য রূপ মন্দাকিনীর প্রতিষ্ঠা সম মনোরম পুলিনে কল্প পাদপ তুল্য মহারাজ, বিরাজ করিতে লাগিলেন । অথও ভূমণ্ডলে জনতা দণ্ডে ভূপতির যশঃ পতাকা, ঘোষণা স্বরূপ সমীরণ ভয়ে উদ্ভীষ্যমান হইল । নবকুমারের শুভ স্বস্ত্যয়ন কারী রাজ-ঋষিকগণের আবাহনে প্রতিষ্ঠিত অসংখ্য প্রতি-মূর্তিতে ষষ্ঠী প্রভৃতি সমস্ত দেব দেবী, আবির্ভূতা হওয়ায় বোধ হইল যেন, চিরন্তন ত্রিদিবের প্রাচীন কল্প-পাদপোৎপন্ন ফল সকল ক্ষুদ্র ও বিশ্বাদ, অধিকন্তু বহুকালের কৃষাঙ্গী পুণ্য মলিলা স্বর্ণদী-হৃদয়ে যুগ মাহাত্ম্যে ত্রিপাদ পাপময় অন্তরীপের সঞ্চার প্রযুক্ত অপ্রথরা শ্রোতস্বতীর অস্বাস্থ্যকর সন্নিবদ্ধ জল পান্যশঙ্কায় স্তরগণ, জুগুপ্সা বশতঃ পূর্বাধাস পরিত্যাগ করিয়া মন্দাকিনী ও কল্পতরু সমন্বিতা অভিনব অমরাবতী তুল্য মেখলা নগরীতে অধিবাস করিতেছেন ।

গণকগণ, স্থলক্ষণ-সম্পন্ন রাজচক্রবর্তি অঙ্গে অঙ্কিত কুমা-রের নাম করণ কালে “রাজেন্দ্র” অভিধান প্রদান করিলেন । তদনন্তর ষষ্ঠ গাসে অন্নোদন এবং যথা সময়ে চূড়াকরণ ও উপনয়ন প্রভৃতি বাল্য সংস্কার সমূহ মহা সমারোহে সম্পন্ন হইল । রাজকুমার সিতপঙ্কীয় শশিকলার আয় দিন দিন ( ৭ )

বঙ্কিত হইয়া চিন্তা-বিরহিত চিন্তে কোমার অবস্থা অতিবাহিত করিলেন । মহারাজ আত্মজের মানবক কাল রুথা বিনষ্ট না হয়, এ নিমিত্ত বিবিধ বিদ্যা-বিশারদ সর্বগুণালঙ্কৃত অধ্যাপক-গণকে তদীয় শিক্ষা প্রদানে নিযুক্ত করিলেন । মেধাবী কুমার পঞ্চদশবর্ষ বয়ঃক্রম মধ্যেই শব্দ শাস্ত্র, বিজ্ঞান শাস্ত্র, কাব্য, নাটক, ইতিহাস, সর্বদেশ ভাষা শিল্প, সঙ্গীত আয়ুধ বিদ্যা, ব্যায়াম এবং যুদ্ধ কৌশল, শ্রুগয়া করণ প্রভৃতি রাজনীতি সমুদয় শিক্ষা করিলেন ।

• কৃতবিদ্য কুমারের কৈশোরকাল অতিক্রান্ত হইলে বিশাল বক্ষ, পীন বাহু, স্থূলকন্ধ, ক্ষীণ কটি, পীবর ঊরু, স্নগভীর নাভি, উন্নত নাসিকা, আয়ত লোচন, প্রশস্ত ললাট, গঙ্ঘীর স্বর, অমিত পরাক্রম এবং নিঃশঙ্কচিত্ত হইল । বিহার ও বিলাস অভিলাষ প্রভৃতি অনুচরবর্গের সহিত যৌরন, যুগপৎ যুবরাজের মন ও দেহ অধিকার করিল । নিশাকালে কোমুদী প্রভাঃ সচ্ছ মালিলের যেরূপ উজ্জ্বলতা হয়,—সরোজিনী বিকসিত হইলে সরোবরের যেরূপ রমণীয়তা হয়,—বসন্ত সমাগমে কুসুমিত তরুন যেরূপ চারুতা হয় যৌবন প্রভাবে দরশন তদধিক সৌম্যতা সম্পাদন করিলেন । যৌবন ও ব্যায়াম প্রভাবে এরূপ বলিষ্ঠ ও অসম সাহসী হইলেন যে, সিংহ কঠিন আক্রান্ত হইলেও অকুতোভয়ে বাহুবুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতেন । ক্রীড়াকালে অবলীলাক্রমে অশনি তুল্য উপল খণ্ড মুষ্ঠাঘাতে চূর্ণীকৃত করিতেন । রিপুদল দলনে কৃতসঙ্কল্প যুদ্ধ-কৌশল বিশারদ-বীরবর যুবরাজের সম্মুখ সংগ্রামে সহস্র সহস্র অবাতি যোধগণ, সন্মিলিত হইয়াও তাঁহার অব্যাহত

গতি অবরোধে কিম্বা তদীয় শস্ত্রাঘাত নিবারণে অথবা প্রতি-  
ঘাত করণে কেহই সমর্থ হইত না এবং অব্যর্থ করাল কালের  
আক্রমণের ন্যায় তাঁহার আক্রমণ হইতে কেহই পরিত্রাণ  
পাইত না ।

মহারাজ, স্বীয় পুত্রকে সমধিক শোঁষা, বার্ষা ও গাষ্ট্রীষ্য-  
শালী দেখিয়া, আনন্দের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইলেন । তখন  
সম্যক প্রকারে রাজকার্য্য পর্য্যালোচনায় ও প্রজা প্রতিপালনে  
পারদর্শী কৃতবিদ্য যুবরাজকে, যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে  
অভিলাষ করিলেন । অনতি বিলম্বে রাজানুজ্ঞায় সাধারণের  
গোচরার্থে ঘোষণাকারী কর্তৃক এতৎ শুভসম্বাদ সর্বত্র প্রচারি-  
ক হইল । করদরাজগণকে ও নত্নার প্রভৃতি সমুদয়ে নিম-  
ন্ত্রণ করিবার নিমিত্ত বসন্তকালীন পবন পরিচালিত নীরস  
পত্রের ন্যায় দ্রুতগামি দূতগণ, চতুর্দিকে ধাবিত হইল ।  
অভিন্নৈক সামগ্রী সমূহ সংগ্রহের নিমিত্ত বাহকগণ দিগদিগন্তে  
গমন করিল । অনতি দীর্ঘকাল মধ্যে অভিন্নৈক দ্রব্য সমুদয়  
সম্যক প্রকারে সংগৃহীত ও নৃপালয়ে সমানীত হইল । মহা-  
রাজ, শুভক্ষণে সমাগত নরপতিগণ ও অমাত্য বহুবর্ণের সহ  
পুরোহিত কর্তৃক বেদ-বিধানানুসারে মহাতীর্থ নদ, নদী ও  
সাগর হইতে সমাহৃত সলিল দ্বারা যুবরাজকে অস্তিন্য যৌব-  
রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন । জলৌকা যেরূপ একাগ্র প্রহণ  
করিয়া পূর্বাধার পরিত্যাগ করে, সেইরূপ সৌভাগ্যলক্ষী অতি-  
শেষকালের ন্ত্রুপতিকে পরিত্যাগ করিয়া যুবরাজকে অবলম্বন  
করিলেন । মহামতি মহীপতি হুযোগ্য আনন্দকে যৌবরাজ্যে  
অভিষিক্ত করিয়া অপত্যস্নেহ পন্থায় টিপ্তে কল্যাণের আশা

দর্শিত। প্রযুক্ত অস্থির বুদ্ধি জন্য অনিচ্ছাশঙ্কায় কিঞ্চিৎ  
ছনীতি শিক্ষা প্রদানের নিমিত্ত সম্বোধন পূর্বক কহিলেন;  
বৎস! যদিও তুমি সমস্ত বিদ্যা অভ্যাস করিয়াছ, সমুদয় দেশ  
ভাষা শিখিয়াছ, পূর্বতন রাজাদিগের চরিতাবলী পাঠ করিয়াছ  
এবং বর্তমান কালের মনুষ্যগণের আচার ব্যবহার ও স্বভাব  
দেখিতেছ; ধরাতলে তোমার অজ্ঞাত কোন বিদ্যা কিছা  
পদার্থই নাই। তথাপি কিঞ্চিৎ কহিতেছি, অবহিত চিত্তে  
শ্রবণ কর।

বৈষয়িক কার্যে ব্যাসক্ত হইয়া ধর্ম কার্যের অনুষ্ঠানে  
যেন বিরত হইও না, ইন্দ্রিয় চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত যেন  
আপনাকে পারদারিদ্র্য পদবীতে পরিচিত করিও না, ঋণগণের  
বশবর্তী হইয়া যেন অধর্মের অনুষ্ঠান করিও না। তপস্বি-  
গণের আচরিত নিষ্পৃহাবৃত্তির প্ররুভিতে যেন এককালে স্ব-  
ভির অপলোপ করিও না। কৃষি, বাণিজ্য দুর্গসংস্কার, সেতু  
নির্মান, আয় ব্যয় শ্রবণ, পৌরকার্য্য দর্শন ও জনপদ পর্য্যবে-  
ক্ষণ প্রভৃতি অষ্টবিধ রাজকার্য্য সম্যক্ প্রকারে সুসম্পন্ন  
করিবে। সাবধান গুঢ় মন্ত্রণা সকল যেন বিপক্ষের কর্ণগোচর  
না হয়। উপযুক্ত কালে নান্ন সংস্থাপন বা বিগ্রহ বিধান  
কদাচ বিরত হইও না। আলস্য পরতন্ত্র হইয়া কর্তব্য কর্ম্মে  
বিলম্ব করিও না। কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে বিচ-  
ক্ষণ মন্ত্রিগণের সহ পরামর্শ পূর্বক তৎকার্য্যের অনুষ্ঠান  
করিও। প্রভু পরায়ণ যুদ্ধ বিদ্যা বিশারদ বীরপুরুষগণকে  
বিশেষ রূপে পরীক্ষা করিয়া রাজ্য রক্ষার নিমিত্ত সৈনিকপদে  
নিযুক্ত করিবে। হে বৎস! অত্বেদ্য তনুভ্রাণ স্বরূপ দুর্গ

সকল যেন কখন ভক্ষ্যও পানীয় এবং শস্ত্র শূন্য না হয় ।  
প্রচণ্ড দণ্ড বিধান দ্বারা শাসনাধীন প্রজাগণকে কখন পীড়ন  
করিও না । পূজাহ ব্যক্তিগণকে পূজা ও দণ্ডাই জমগণের  
সমুচিত দণ্ড বিধান করিও । অনুচিত কালে নিদ্রা, আলস্য,  
ভয়, ক্রোধ, মর্দব, এবং দীর্ঘ সূত্রতা প্রভৃতি অনর্থকর  
হইতে সর্বদা আপনাকে রক্ষা করিও । ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত  
হইয়া কদাচ কাহার প্রতি অপ্রিয় বাক্য প্রয়োগ করিও না ।  
এবং দেশকাল পাত্র বিবেচনা করিয়া সমস্ত কার্য্য করিও ।  
এইরূপ নীতিগর্ভ উপদেশ প্রদান করিয়া কুলক্রমাগত আচার  
অনুসারে ব্রহ্মচার্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক বৃদ্ধ রাজা, সস্ত্রীকে রাজ-  
পুর হইতে বহির্গত হইলেন । তখন দণ্ডধারী, ব্রহ্মচারী,  
হইয়া তপোবন সম্মিহিত নির্জ্জন প্রদেশে পর্ণকূটীর আশ্রয়  
করত পরম স্থখে জীবনাবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করিতে  
লাগিলেন ।

যুবরাজ, পবিত্র ও মন্ত্রপূত তীর্থ সলিলে স্নান করিয়া  
অসাধারণ রাজশ্রী প্রাপ্ত হইলেন । কৃতাভিষেক রাজকিশোর  
বিশুদ্ধ বিসদ দুকূল পরিধানান্তর পারিজাত সদৃশ স্ফটিক সুরভি  
কুসুমদান ও মণিগয় হইবধে ক্রীড়িত হইয়া হর্ষাঙ্কি অঙ্গমাণি  
দ্বারা ললাটদেশ সুরঞ্জিত করিলেন । তারকাবলি বলয়িত  
গগণাসনে আসীন শশাঙ্কের অপূর্ব্ব শোভার ন্যায় অভিনব  
ভূপতি, সমাগত নরপতিগণ ও অমাত্য, আত্মীয় এবং সামন্ত  
প্রভৃতি রাজপুরুষগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সভা মণ্ডপে মণিগয়  
সিংহাসনে উপবেশন করতঃ সভার আশ্চর্য্য শোভা সম্পাদন  
করিলেন । রাজেন্দ্র, যৌবরাজ্যে অতিযুক্ত হইয়া নিত্য

নব স্ত্রনিয়ম সংস্থাপন করত রাজ্য প্রতিপালন ও দিন দিন প্রসঙ্গের স্বথ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি এবং স্বেচচার বলে প্রজাগণের বদনরূপ মধুমা হইতে অনুক্ষণ অকৃত্রিম অনুরাগ-সূচক প্রতিষ্ঠা বহন রূপ অক্ষয় রত্ন লাভ করিতে লাগিলেন ।

একদা শিশিরান্তে ঋতুরাজ বসন্তের সমাগমে নীরসদল-রূপ জীর্ণাংশুক পরিত্যাগ করত তরুগণ, উদ্যত কিশলয় রূপ নব বস্ত্রে স্বেচ্ছাভিত হইয়া এককালে শত শত শিলী-মুখের মুখ চুম্বন করিবার নিমিত্তই যেন, বিকসিত 'কুসুম রূপ' অসংখ্য বদন বিস্তার করিল । মধুপানোন্মত্ত মধুকরগণ, ত্রুণী ঝঙ্কার সদৃশ স্তমধুর গুণ গুণ স্বরে গান করত যদচ্ছা-ক্রমে যথাক্রমে এক পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে উপবেশন করিতে লাগিল । কামোদ্দীপক কলকণ্ঠ পিকবর, মনোহর পঞ্চম স্বরে বিরহিগণের হৃদয় বিদীর্ণ করিতে লাগিল । স্রবাসিত প্রসূন পরিমল সম্পৃক্ত স্তম্ভিক দক্ষিণানীল যুগ্মদগমনে সর্বত্র পরিভ্রমণ করিতে লাগিল ! যুবরাজ, সক্ষ্যাসমীরণ সেবনে ইতস্ততঃ পাদ বিহার করিতে করিতে ভাগীরথির স্তচর তট বিহারিণী জগন্মনোমোহিনী 'শশ্মান কালীর বেদিকা সমীপে উপনীত হইলেন । পূর্বকথিত শক্তি সাধক, যুবরাজকে সন্দর্শন করত প্রফুল্লিত মনে হাস্য করিতে করিতে গভীর শোকসাগরে নিমগ্ন হওয়ায় শোকাশ্রু শ্মশ্রুস্পর্শ না হইতেই "সর্ববিদং নগর মতি" চিন্তা করিয়া বিগত শোক হইলেন । যুবরাজ, সাধকের এককালে হর্ষ ও শোকের কারণ জানিবার নিমিত্ত ব্যাগ্রহাতিশয় সহকারে কহিলেন, হে সাধো ! অধা-নকে অবলোকন করিয়া আপনার আনন্দার্ণবে অকস্মাৎ বাত-

বাগ্নি স্বরূপ শৌকানল প্রজ্জ্বলিত হইবার কারণ কি ? সবিস্তরে তদ্বৃ্তান্ত বর্ণন করিয়া মদীয় কুতূহলাক্রান্ত অন্তঃকরণকে পরিতৃপ্ত করুন ।

যুবরাজের প্রশ্নে সাধক, প্রথরাতপ তাপিত নব পল্লবের ন্যায় গ্লান বদনে কহিলেন, বৎস ! সৰ্ব্বত্যাগী শশ্মানবাসী উদাসীনের উন্নত মনে কখন কি ভাবের উদয় হয়, তাহা কি বাক্য দ্বারা ব্যক্ত হইতে পারে ? যে বর্ণন করিয়া তোমার কৌতুকাবিষ্ট চিত্তকে পরিতৃপ্ত করিব ! রাজকুমার, সাধুবাক্যে প্রবোধিত না হইয়া করপুটে নিবেদন করিলেন, হে মহাভাগ ! আপনি জুগুপ্সা বশতঃ যদি আপনার সদর্থ সংযুক্ত অনুভূত মনোগত ভাব ব্যক্ত না করেন, তবে নিশ্চয় জানিবেন, যে, আত্মহত্যা করিয়া যুগ্মদায় অনঙ্কিত স্বচ্ছ দৰ্পণ স্বরূপ দয়ার্দ্র চিত্ত, বৈকল্যরূপ অঙ্কে অঙ্কিত করিব । উদার চরিত্র উদাসীন, যুবরাজের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা শ্রবণে কহিলেন, কুমার ! মদীয় হর্ষ ও শোক বৃদ্ধান্ত শ্রবণে যদি একান্তই অভিলাষ হইয়া থাকে, কহিতেছি প্রণিধানপূর্বক শ্রবণ কর ।

এক দিবস বৃদ্ধ রাজা, অনপত্যতা হেতু বিষাদিত মনে জীবন্যাশা পরিত্যাগ করিয়া নিশীথ সময়ে এই নরশূন্য পিশিতাশন ভৈরববোধিত ভীষণ ভয়সঙ্কুল শশ্মান ক্ষেত্রে আগমন করিয়াছিলেন । নরপতি, নিজ মনোগত অভিপ্রায় প্রকাশ না করিলেও সম্মুখস্থ দৰ্পণে স্বীয় বদন অবলোকনের ন্যায় যোগবলে জ্ঞানদর্শে সমস্ত নন্দর্শন করিলাম । তৎকালে মদীয় মনোমধুকর, কালীপদ তামরস বিগলিত স্কন্ধাসব সম্পৃক্ত থাকায়, কহিলাম ; হে রাজনু ! চিত্ত বৈকল্যকর



দুশ্চিন্তা পরিহার পূর্বক প্রমত্তমনো মাতঙ্গকে আশু আশা শৃঙ্খলে আবদ্ধ করুন, নতুবা আপনার হৃদয় সরোবরের সদ-  
 ভিপ্রায় রূপ পঙ্কজ বন দলমে কখনই বিরত হইবে না ।  
 বিশেষতঃ আপনার দুঃখরূপ সাগরে, করুণাময়ীর কৃপারূপ  
 অন্তরীপের সঞ্চার হইয়াছে । অতএব অমোঘ বীজ স্বরূপ  
 এই দেব নির্মাল্য গ্রহণ করুন ; ঋতু কালে রাজ্ঞীর উদররূপ  
 ক্ষেত্রে আরোপণ করিবেন । অচিরকাল মধ্যে আপনার  
 আশাতরু অঙ্কুরিত হইয়া যথাকালে অভীষিত ফল প্রদান  
 করিবে ; বলিয়া সেই দৈব ঔষধ প্রদান করিয়াছিলাম । তখন  
 অবনীপ্ৰতি, আশ্বাসিত মনে মদন্ত মহৌষধ সাদরে গ্রহণ  
 করত স্বাগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন । তদনন্তর প্রসন্নময়ীর  
 প্রসাদে পরমৌষধ প্রভাবে অনতিবিলম্বে রাজ্ঞী গর্ভধারণ করত  
 যথা সম্ভব সময়ে তোমাকে সুপ্রসব করিয়াছিলেন । অধুনা  
 তোমাকে কৈশোর রূপ সোপান অতিক্রম করত যৌবন  
 রূপমঞ্চে অধিরূঢ় সন্দর্শন করিয়া পূর্ব বৃত্তান্ত স্মৃতিপথবর্তী  
 হওয়ায় মদীয় আনন্দ প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছিল ; এই মাত্র  
 বলিয়া সাধক মৌনাবলম্বন করিলেন ।

বুবরাজ একাগ্রচিন্তে সাধুবাণ্য শ্রবণ করিতেছিলেন,  
 ব্যগ্রতাতিশয় সহকারে কহিলেন ; মহাভাগ ! আপনার হর্ষ  
 বৃত্তান্ত শ্রবণে পরমাপ্যায়িত হইলাম ; অধুনা অশ্রুপাতের  
 কারণ ব্যক্ত করিয়া শ্রবণ লালসাপ্রকৃতি-মুগলকে পরিতৃপ্ত  
 করুন । সাধক, শোকসূচক এক দীর্ঘ শিখাস পরিত্যাগ  
 করিয়া কহিলেন ; নৎস ! শোকাবহ অশিব সম্বাদ শ্রবণে  
 যদি, একান্তই অভিলাষ হইয়া থাকে, কহিতেছি ; অবহিতচিন্তে

শ্রবণ কর। ত্বদীয় কমলীয় মুপ্রশস্থ ললাটাক্ষ লক্ষে এব-  
 ন্ধিধ নিরুপম রূপ গুণাধারের এক বর্ষ মাত্র পরমাণু অবশিষ্ট  
 আছে, জ্ঞান নেত্রে লক্ষিত হওয়ায় মদীয় হৃদয় উৎসের উৎ-  
 সর্গী শোক-সলিল-প্রবাহ, প্রেক্ষণপথে প্রবাহিত হইয়াছিল।  
 সাধক কর্তৃক এইরূপে প্রশ্নের শেষভাগ পর্যন্ত সবিস্তরে পরি-  
 কীর্তিত হইলে সুবরাজ, বাম্পাকুলিত নয়নে কহিলেন, হে  
 সাধো! আপনি আমার অজ্ঞাত আসন্ন মৃত্যু বিবরণ ব্যক্ত  
 করিয়া যথোচিত অন্তর্গ্রহ প্রকাশ করিলেন। অধুনা সেই  
 তৎকাল মৃত্যু পরীক্ষার কোন উপায় অবধারণ করিয়া দিলে,  
 আমি কখনোঁর্তীত উপকৃত হই। রাক্ষসুনারের সংকল্প বচ-  
 নাকর্ণনে সাধক, কিঞ্চিৎ কাল চিন্তা করিয়া তাঁহাকে অদৃষ্ট  
 পূর্ব এক বর্তিকা প্রদান করত কহিলেন, বৎস! দৈবলক্ষ  
 এই অস্মেহবর্তি প্রস্ফুলিত করিয়া রাখিলে, যৎকালে পতনো-  
 ন্মুখ ত্বদীয় দেহ ক্ষয়শীল হইয়া এককালে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে,  
 ঐ প্রদীপ্ত জ্বালানল প্রভাও যথাক্রমে নিস্পত্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ  
 নির্দীপিত হইবে। তত্ত্বিন্ন প্রচণ্ড মমোরণাঘাতে কিম্বা পাব-  
 কাপহা নাচগা গর্ভে নিমগ্ন করিলেও জাজ্জল্যমান জ্বলন  
 জ্যোতির অণুমাত্রও অপচয় হইবে না। বলিয়া সাধক, নিমী-  
 লিত নেত্রে দারু রচিত প্রতিমূর্তির ন্যায় নিষ্পন্দে যোগাসনে  
 এক তানমনে ধ্যান পরায়ণ হইলেন।

অকস্মাৎ সাধুবদন গগণভ্রষ্ট বচনরূপ অশনিপাতে, সুব-  
 রাজ স্থানুর ন্যায় ক্ষণকাল নিষ্পন্দে অবস্থিতি করত অস্থির  
 চিত্তে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া লব্ধবর্তি সহ শনৈঃ শনৈঃ  
 স্থালয়ে প্রত্যাবর্তন করিলেন। দিন দিন প্রায়ট কালীয়  
 (ত)

কলুষিত বারির ন্যায় যুবরাজের উজ্জ্বল লাবণ্য নীর, চিস্তা-  
 মলে মলিমস হইতে লাগিল ! তখন চিন্তাপরতন্ত্র অভিনব  
 নরপতির চিত্ত বৈকল্যের নিদানানুসন্ধানের নিমিত্ত রাজপুরুষ-  
 গণ, বস্ত্রাঞ্জলি হইয়া সবিনয়ে কহিল, যুবরাজ ! আপনাকে  
 অনুক্ষণ চিন্তাসাগরে নিমগ্ন এবং ক্ষয়শীল অসিতপক্ষীয় সিত-  
 করের ন্যায় দিন দিন আপনার নিষ্ফলক বদন সুধাকর মলিন  
 ও ক্ষীণ দৃষ্টে আমাদিগের চিত্তচকোরের প্রফুল্লতারূপ প্রসা-  
 রিত পক্ষ অবসন্ন হওয়ায়, নিরানন্দ নীরে নিমগ্ন হইতেছে ।  
 ইত্যবসরে সাগর সদৃশ গম্ভীরাকৃতি ধীমান স্ববির প্রধান  
 অমাত্য, যুহু মধুরস্বরে কহিলেন, কুমার ! সাম্রাজ্য রক্ষার  
 ও প্রজা প্রতিপালনের সুপ্রণালী সংস্থাপনের নিমিত্ত যদি,  
 আপনার চিন্তাকাশ, চিন্তাঘনারত হইয়া থাকে, প্রকাশ  
 করিলে তৎক্ষণাৎ সংপরামর্শরূপ সমীরণ সহকারে নিরাকরণ  
 করিব । অমাত্য বাক্য শেষ না হইতে হইতেই সৈন্যাধ্যক্ষ  
 সদৃশে দণ্ডায়মান হইয়া স্তনন স্বনে কহিল, হে রাজন্ ! তুণ্য  
 তুল্য অসমকক্ষ অরাতি মরুমহীপালগণের অধিকৃত রাজ্য অধি-  
 কার করা দূরে থাক, ত্রিদিববাসী সুরৈশ্বর্য গ্রহণে যদি অভি-  
 লাস হইয়া থাকে, অনুজ্ঞা প্রাপ্ত হইলে অজেয় অমরগণ সহ  
 দস্তোলিধর নমুচিসূদনকে আহবে পরাভব করিয়া অমরপুরে  
 আপনার আধিপত্য সংস্থাপন করিতে পারি । যুবরাজ, সামন্ত  
 বাক্যের প্রতিবাক্য কিছুই প্রদান না করায় ধনুস্তার সদৃশ  
 সভাস্থ রাজভিষক অবনীপতির কোন আন্তরিক আময় অনু-  
 মানে বস্ত্রাঞ্জলি হইয়া কহিলেন, মহারাজ ! মাদৃশ রোগান্তক  
 অজ্ঞাধীন সৰ্ব্বদ্য বর্তমানে চিন্তার বিষয় কি ? আদিক্ট হইলে

অসাধ্য অনার্জ্জব হইলেও বিনাযুঁহোঁগে সুপাধ্য সহযোগে তৎ-  
ক্ষণাৎ আরোগ্য করিব । যুবরাজ, এতদ্বাক্যেও কোন প্রত্যু-  
ত্তর না করায়, ভিষক বাক্য ও রাজমনোনীত হয় নাই, সভাস্থ  
সকলের অনায়াসে বোধগম্য হইল । কিরূপে রাজ অন্তর  
হইতে দুশ্চিন্তা অন্তরিত হইবে এই দুর্লভ চিন্তায় সকলে  
নিমগ্ন হইলেন । এমত সময়ে সমীপস্থ এক কুণ্ডলী, মহা-  
রাজের শ্রুতিমূলে যুদ্বন্দ্বরে কহিল, হে যৌবন-মদগর্ভিনু !  
বদি, কোন কমনীয় কামিনীর কটাক্ষ শর সন্ধানের সম্মুখ-  
বর্তী হইয়া থাকেন, আদেশিত হইলে, দেবকন্যা হইলেও  
মদীয় অভেদ্য মায়াপাশে নিবদ্ধ করিয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে মহারাজের  
বশবর্ত্তিনী করিতে পারি । যুবরাজ, যুত্ম শঙ্কায় শঙ্কিত ও  
রাজ কার্য্য পর্যালোচনায় নিরুৎসাহিত এবং প্রফুল্ল বদন  
সঙ্কুচিত হইয়াও কুণ্ডলী বাক্যে হাস্য সম্বরণ করিতে পারি-  
লেন না ।

এইরূপে কথিত যুত্মকাল নিকটবর্ত্তী হইলে একদা  
সভয়ান্তঃকরণ নৃপনন্দন, তান্ত্রিক বাক্যে মনের ঔদাস্য বশতঃ  
তীর্থ পর্য্যটনে কৃতসংকল্প হইলেন । কিন্তু আন্তরিক অভি-  
প্রায় প্রকাশ করিলে অম্মীয়গণ নিতান্ত দুঃখিত ও প্রজাপুঞ্জ  
সশঙ্কিত এবং সৈন্য সমূহ নিরুৎসাহিত অধিকন্তু বৈরিবর্গের  
আনন্দ বর্দ্ধিত হইবার আশঙ্কায় যুত্ম বিবরণ সংগোপন করত  
কেবল তীর্থপর্য্যটনের অভিলাষ প্রকাশ করিলেন । এবং সম্বৎসর  
মধ্যে পুনরাগমনের অঙ্গীকারে প্রধান অমাত্যের প্রতি সাম্রাজ্য  
রক্ষার ও প্রজা প্রতিপালনের সমস্ত ভার সমর্পণ করিয়া যুগ-  
পৎ বৈময়িক ব্যাপার হইতে বিরত হইলেন । প্রদোষ কালে

এক বিমানচারী 'ভুরঙ্গম' আরোহণে একান্তী রাজপুর হইতে বহির্গত হইলেন । তখন মহাতীর্থ অবিমুক্ত ক্ষেত্র বাবাণসী-ধাম সন্দর্শনের নিমিত্ত গগণ বন্ত্রে আরোহণ করিয়া নভশচর-খগেন্দ্র বাহন উপেন্দ্রের অপূর্ব শোভার আয় ব্যোমচারী বাজিবাহন নৃপনন্দন, অলৌকিক শোভা সম্পাদন করিলেন । ক্ষণকাল মধ্যে নানা দেশ, বিবিধ নগর, বহুল বাহিনী, অনন্ত অরণ্যানী, অসংখ্য অগ্নি অতিক্রম করিয়া গমন করিতে লাগিলেন । যথাক্রমে নিশাকান্ত গগণ মণ্ডলের মধ্যবর্তী হইলে বসন্ত কালীয় অখণ্ড শশি-মণ্ডলের স্নিগ্ধল কোমুদী প্রভায় দিগ্ভ্রুণ আলোকিত হইল । চিত্ত বিমোহন চন্দ্রিকা-লোকে অবিপ্রান্ত গমনে পরিপ্রান্ত হইয়া যুবরাজ, বিশ্রামাশয়ে সুপ্রশস্ত রাজবন্তের অনতিদূরে এক সুরম্য সরসীকূলে অব-তীর্ণ হইলেন । স্ববাহন হইতে অবতরণ করিয়া নলগা দ্বারা এক বৃক্ষ কাণ্ডে অশ্ববন্ধন পূর্বক সরসীর প্রস্তর বিন্মিত স্ফুট সোপান শ্রেণীর এক পাশ্বে উপবেশন করিলেন । বিধুবদন অবলোকনে প্রফুল্লিত আশ্রু কুমুদিনীর পরিমল সম্পৃক্ত স্নীতল সমীরণ সেবনে যুবরাজ, অনতি বিলম্বে বিগত ক্লম হইলেন । বিকসিত কুমুদিনীর মধুগন্ধে মুগ্ধ হইয়া গুণ গুণ ঝঙ্কারে মধুকরমণ্ডল, এক পুষ্প হইতে দুঃপান্তরে পার-ভ্রমণ করিতে লাগিল । রাজেন্দ্রের সমীপবর্তিনী শৈবলিনীর উভকূল-বাসী ভূরিপ্রেমা চক্রবাক্ দম্পতি, প্রেমভরে অপরি-ক্ষুট স্নমধুর স্বরে পরস্পর কথোপকথন করিতে লাগিল । অসম্বিকৃষ্ট দারস সারসীগণের প্রেমালাপ জনিত কলরব শ্রবণে তদীয় প্রজ্জ্বলিত পরিপ্লুত হইল । নর্তন প্রিয় ময়ূর

গণের বেকারত্বের কানন আকুলিত হইল। চন্দ্রিকা পার্শ্বী চকোরগণ, অতিপানেও পরিতৃপ্ত না হইয়া কিরণাকর স্রধাকর গ্রহণ করিবার নিমিত্তই যেন, নিরন্তর উর্দ্ধমুখে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। ক্ষণে ক্ষণে কলকণ্ঠ কোকিলের কাকলীরবে ও পাপিয়ার কাতরোক্তি শ্রবণে বিয়োগিগণের বিকলীকৃত মনেও স্বাভাবিকভাবের উদয় হইতে লাগিল।

যুবরাজ, এবাষ্মিধ স্রুথাবহ নিশীথ সময়ে সেই নির্জজন প্রদেশে উপবেশন করত হৃষ্টচিত্তে বিশ্বঅক্ষীর বিবিধ সৃষ্টি কৌশল সন্দর্শন করিতে করিতে কাল কর্তৃক আপনার কেশা-কর্ষিত হইয়াছে এই নিদারুণ চিন্তায় করতলে কপোল সংস্থাপন পূর্বক অপরিমেয় অভিধ্যানে নিমগ্ন হইলেন। অকস্মাৎ দক্ষিণ বাহু স্পন্দিত হওয়ার, পরিণয়ন সূচক লক্ষণ লক্ষ্যে সর্বস্বায়ে যুবরাজ, ঈষদ্বাস্ত্র করত মনে মনে আন্দোলন করিতে লাগিলেন। হায়! নির্দয় বিধাতা কেবল আমাকে অচিরকাল মধ্যে নৃশংস কানের করাল কবলে নিপতিত করিয়াই যে, পরিতৃপ্ত হইবেন এমন নহে; আবার কোন্ হতভাগিনী চিরজুগুধিনীকে বৈধব্য বস্ত্রণা প্রদানে উদ্যত হইয়াছেন? এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে বিবিধ কল্পনাকর তর্দায় মনে উদয় হইল, এই অপরিচিত দূরদেশে পরিণার্য্য কার্য্যই বা কি রূপে সম্ভাবিত হইবে। অথবা ভবিষ্যৎকালের অসাধ্য কিছুই নাই। চঞ্চল চিত্তে এইরূপ ও কতরূপ তর্ক বিতর্ক করিতেছেন; এমন সময় দূর হইতে অপরিষ্কৃত সুমধুর বাদ্যোদ্যান তাঁহার শ্রুতিগোচর হইল

যথাক্রমে যন্ত্রিগণ, যত সন্নিবৃত্ত হইতে লাগিল, পৃথক্

পৃথক যন্ত্রের স্বমধুর ধ্বনিতে যুবরাজের শ্রুতিবিবর পরিপ্লুত হইল । ক্ষণকাল মধ্যে বৈবাহিক সামগ্রী সম্ভার সমবেত বরযাত্রিগণ সহ যানারোহী খঞ্জ, কুজ, কাণ, রুথ বিকৃতাকৃতি এক বরপাত্র আগমন করিয়া বিশ্রাম আশয়ে সর্ববারন্তে সেই সরসীর স্ফটিক পুলিনে উপবেশন করিল । সোপান পার্শ্বে জ্যোতিঃস্বরূপ অলৌকিক রূপসম্পন্ন রাজকুমারকে সন্দর্শন করিয়া সকলেই বিমোহিত হইল । পাদবিহার ছলে শনৈঃ শনৈঃ গমনে বরকর্তা, যুবরাজের সন্নিহিত হইয়া স্বমধুর সন্তা-  
 যণে কহিলেন, অয়ে-তরুণ রূপরাশে ! আপনি কে ? এবং কোন দেশকে আপনার বিরহ সন্তাপে সন্তাপিত করিয়া সমরীকুল সমুজ্জল করিতেছেন ? যুবরাজ, ঈমদাস্ত করত কহিলেন ; হে জিত্রাসো ! অপরিচিতের নিকট পরিচয় প্রদা-  
 নের প্রয়োজনাভাব । তখন বরকর্তার ঈঙ্গিতানুসারে এক ভট্ট অগ্রসর হইয়া কহিল ; মহাশয় ! দক্ষিণ মহাসাগর গর্ভস্থ মলয় মর্দীধরের অদূরবর্তী এক অন্তরীপাধিপতি ইঁহার নাম “ক্ষুদ্ররাজ” । অধুনা নিজ পরিচয় প্রদান করত শ্রবণেচ্ছা নরপতির কুতূহলান্বিত কন্তুকরণকে পরিতৃপ্ত করুন । কুমার আত্ম গোপন করিবার নিমিত্ত কাতর স্বরে কহিলেন, মহাশয় ! এ দুর্ভাগ্য পরিচয়ে প্রয়োজনাভাব, কিন্তু না বলিলে আপ-  
 নার প্রশ্নের অবমাননা করা হয় ; এজন্য কহিতেছি শ্রবণ করুন । এস্থান হইতে শতবোজন বর্ষ ব্যবহিত বঙ্গদেশের সুপ্রসিদ্ধ ঢাকা নগর সন্নিহিত শঙ্কর পুরাভিধান নিবসথে নিবাস, অবরূ বর্ণ “অর্থী” অভিধান ; অর্থাভাবে পরিবার প্রতিপালনে অসমর্থ বিধায় উদাসীনের ন্যায় দেশ দেশান্তরে

পরিভ্রমণ করিতেছি । যদি, কোনও দীন প্রতিপালক অনু-  
গ্রহ পূর্বক নিজ কৰ্ম্মচারীর পদে নিযুক্ত করিয়া প্রতিপালন  
করেন, তাহা হইলে পর্য্যটন ত্রত উদ্যাপন করত এক স্থানে  
অবস্থান পূর্বক নিরুদ্বেগে কালযাপন করিতে পারি ।

ক্ষুদ্ররাজ, অপরিচিতের পরিচয় প্রাপ্তে আপন অভীষ্ট  
সিদ্ধির সম্পূর্ণ সম্ভাবনা বিবেচনায় হৃষ্টান্তঃকরণে কহিলেন ;  
যুবক ! যদি, মদাদিক প্রতিপালনে পরাঞ্জু খ না হও তাহা  
হইলে আমি তোমাকে যাবজ্জীবন প্রতিপালন করিব । যুব-  
রাজ কৃত্রিম আহ্লাদ প্রকাশ পূর্বক করপুটে কহিলেন ;  
স্বামিন্ ! অকৃতজ্ঞ ভৃত্যেরাই প্রভু আজ্ঞা প্রতিপালনে পরা-  
ঞ্জু খ হয় ; আমি কায়মনোবাক্যে প্রতিপালকের আজ্ঞা প্রতি-  
পালন করিব । ক্ষুদ্ররাজ, যুবরাজের রূপানুমনোহর মধুর  
বাক্যে মোহিত হইয়া অতি সঙ্গোপনে তদীয় শ্রুতিমূলে  
মুহূৰ্ষরে কহিলেন ; প্রিয়ম্বদ ! অনতি দূরবর্তী বসন্তপুরে বসন্ত  
সখা সম্বরারি সদৃশ বসন্ত রাজের অনুরূপ রূপ সম্পন্ন “বসন্ত  
কুমারী” নাম্নী পরমাহুন্দরী এক যুবতী কন্যা আছে । তদীয়  
নিরূপম রূপ রূপে আকৃষ্ট হইয়া, পতঙ্গ তুল্য মদমজ্জ, অন-  
ঙ্গের উন্মাদনে উন্মাদ প্রায় হইয়াছিল । নৈসর্গিক অপত্য  
স্নেহ কাতরচিত্তে আত্মজের চিত্ত বিকার নিরাকরণ করণ  
মানসে কতিপয় কুলাচার্য্য বসন্তপুরে প্রেরণ করিয়াছিলাম ।  
ভবিতব্যতা নিবন্ধন প্রাহিত স্তচতুর বাগ্ধিদগ্ধ যোজকগণের  
বিবিধ বাগ্ধিতংশে বদ্ধ হইয়া বসন্তরাজ মদুৰ্দ্ধ সহ স্বীয় উদ্ব-  
হার উদ্বাহে অঙ্গীকার করিয়াছেন । কিন্তু এতাদৃশ অসৌম্য  
অপাত্ত পরিণেতা সন্দর্শনে মহারাজ, তাদৃশ অসামান্য



আজ্ঞাজ্ঞা সম্প্রদানে যে, সম্মত হইবেন, এরূপ অনুভব হয় না । যদি, আপনার অনঙ্গ সদৃশ বরাস, নানারাগরঞ্জিত হীর-কাঞ্চি পণ্ডিত বরাভরণে ভূষিত করিয়া, বর যানারোহণে বর-যাত্রীগণ সহ নৃপালয়ে গমন করেন ; তাহা হইলে ভাবী বৈবাহিক বসন্তরাজ, কন্টার অনুরূপ পাত্র অবলোকন করত নিজ নিবরাহিতাদানে কখনই বিরত হইবেন না । তদন-স্তর দেশাচার, ও কুলাচার এবং স্ত্রী আচারানুসারে বিধি পূর্বক পরিণয়ন সংস্কার স্তম্পন্ন হইলে, যথম দম্পতি বাসর গৃহে-শয়ন করিলেন এবং বসন্তরাজ শয়নাগারে প্রবেশ করত রাজ-কুমারী সহ এক শয্যায় শয়ন করিলেই তদীয় মনোরথ সফল হইবে ।

যুবরাজ, অলঙ্কারীয় ভবিতব্যতা নিবন্ধন এতদ্বাক্যে অঙ্গী-কৃত হইয়া স্বীয় মলিন বস্ত্রের বিনিময়ে ক্ষুদ্র রাজপ্রদত্ত মণিগয় আভরণ ও অঙ্গাবরণ পরিধান করিলেন । তদনন্তর কাদম্বিনী বিনিমুক্ত ষোড়শ কলা সংযুক্ত কুমুদ কান্তের নিরুপম শোভার ন্যায় রাজকুমার গগণরূপ দিব্যযানে আরোহণ করত অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিলেন । সূচাক্ষু পরিচ্ছদ পরি-শোভিত যানবাহিগণ বিবিধ বাদ্য সমন্বিত বরযাত্রীগণে পরি-বেষ্টিত হইয়া বসন্ত পুরাভিমুখে গমন করিতে লাগিল । ক্ষণ কাল মধ্যে গন্তব্য মগরের অনতিদূরবর্তী হইলে গন্ধবহ,

আকাশ সমুত্তমধুর নিনাদিত তূর্য্য-ধ্বনি সাদরে গ্রহণ করত  
বর সমাগমের সম্বাদ ঘোষণাকারীর ন্যায় প্রান্তরে, কান্তারে,  
গিরিকন্দরে, নগরে এবং রাজপুরে প্রচার করিতে লাগিল ।  
চন্দ্রমণ্ডল দর্শনে উল্লাসিত সাগর, স্ফীত কলেবরে স্ববেগ  
সম্মরণে যেরূপ অসমর্থ হয়, তদ্রূপ সন্নিবৃষ্ট অপরিষ্কৃত  
সুসমধুর বংশীরব শ্রবণে বরপাত্র দিদৃক্ষা সমুৎসুক চিত্ত আরণ্য,  
পার্বত্য, নাগর, নাগরীগণ দ্রুতবেগে রাজবর্জে গমন করিতে  
লাগিল । দর্শকগণের অস্থির পাদ বিক্ষেপে পদে পদে  
পাদস্থলন হইতে লাগিল ; তথাপি কেহ গমনে প্রতিবিরত  
হইল না । আবাল বৃদ্ধবনিতা সমাকীর্ণ রাজমার্গের মধ্যবর্তী  
হইয়া যুবরাজ, দর্শকগণের মনোমুগ্ধ করত গমন করিতে লাগি-  
লেন । ক্রমে ক্রমে রাজপুর সমিহিত হইলে, সোধ শেখর  
হইতে পুরস্কীগণ, পুষ্পবৃষ্টির আয় সমাগত পরিণেতার সীমন্ত  
দেশে মাল্য লাজাঞ্জলি প্রদান করিতে লাগিল । সেচনাদ্রু-  
তপৃষ্ঠে সংস্থাপিত যান হইতে যুবরাজ, অবতরণ করিয়া তরুণ  
অরুণ সদৃশ অগ্রগামী পথ পরিদর্শকের অনুগমন করত উদ-  
য়োমুখ প্রভাকরের আয় যথা ক্রমে গগন রূপ সভামণ্ডপের  
একদেশে উদিত হইলেন । তদনন্তর নানা দেশ সমুত্ত  
বিবিধ শিল্প সংযুক্ত স্ফটিক দ্রব্যে পরিশোভিত তৌর্য্যজয়  
সমন্বিত ও আমন্ত্রিত সমাগত নানা দিগ্দেশীয় অবনীপতি,  
অমাত্য, আত্মীয়, অধ্যাপক, পণ্ডিত, সাধু, এবং সভাস্ত সুসভ্য  
সমূহ পরিবেষ্টিত, দ্বিরদ রদ বিনির্মিত অপূর্ব সিংহাসনে  
উপবেশন করত অমরগণ মধ্যবর্তি সুরনাথের আয় যুবরাজ,  
বৈবাহিক সভাসমুচ্ছল করিলেন ।

প্রথমতঃ সত্যাহ সমস্ত দ্রষ্টাই যুবরাজের অপরূপ রূপ সন্দর্শনে যেরূপ মুগ্ধ হইলেন, সম্ভাষণে তদীয় অসাধারণ গুণ গ্রামের পরিচয়ে তদধিক বশীভূত হইলেন । নিক্ষিপ্ত শরের ন্যায় অনতি দীর্ঘকাল মধ্যে দ্রুতগতি শুভলগ্ন সমুপস্থিত হইলে, বিধি পূর্বক পরিনয়ন সংস্কার হুসম্পন্ন হইল । তদনন্তর উভয়ের পরিধেয় বস্ত্র প্রাপ্ত কৃতবন্ধনে নবপরিণীত যুবক যুবতী, যুগপৎ বাসরগৃহে প্রবেশ করিলেন । সেই মহা মহোৎসবকালে গ্রহরিগণের অনবধানে অপেক্ষিত ক্ষুদ্র রাজকুমার, অন্তঃপুর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বাসরগৃহে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত অতি সংগোপনে অবসর কালের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । পরিহাস-প্রিয়া প্রমদাগণ, দম্পতির অদৃষ্ট পূর্ব অত্যাশ্চর্য্য শোভা সন্দর্শনে হতজ্ঞান হইয়া কেহ মনে করিতে লাগিল যেন, বাসররূপ ত্রিদিবে কেলি পরতন্ত্র স্ববর্ণ বর্ণ কল্প পাদপ, আলিঙ্গিত হেমলতিকা সহ ক্রীড়া করিতেছে । কোন মহিলা, মোহিত মনে গৃহোদর রূপ অন্তরীক্ষে যেন, নবীন নায়ক সদৃশ শশাঙ্ক সমীপে নীলাশ্বরোপম নীরদ সহ নিরুগমা নায়িকা রূপ অশ্বিরা, স্থিরভাবে কিরূপে অবস্থিতি করিতেছে, ভাবিয়া অশ্বির হইতে লাগিল । কেহ ভ্রমে রজত পল্যঙ্করূপ কৈলাশ শিখরে যেন, দম্পতিরূপ ভুবনমোহনভব সহ হরমনোমোহিনী হৈমবতী প্রত্যক্ষ করিলাম মনে করিয়া পুলকিত হইতে হইতেই (যুবরাজের বহিরাগমনে অপেক্ষাকৃত কিয়ৎকাল অতিক্রান্ত হওয়ায়, প্রতীক্ষিত ক্ষুদ্র রাজকুমার, চঞ্চলচিত্তে চিন্তা করিতে লাগিল । বোধ হয় নিয়োজিত নিযোজ্য অকৃতজ্ঞ অভাজন হইবে ; কেন না মদাহত প্রস্তুত অন্নে বঞ্চিত

করিয়া আপনি স্বদন হুখে যামিনী যাপন করিতেছে । আহা !  
 না বুঝিয়া পিতৃ পরামর্শ অনুসারে অজ্ঞাত কুলশীলের হস্তে  
 প্রাণ সমর্পণ করিয়া কি কুকার্য্যই করিয়াছি ? অহো ! না  
 জানিয়া স্বকরে উত্তোলন করত বিষলডু ভক্ষণ করিয়াছি  
 অ-হ-হ ! অমৃত উদ্ভিজ্জ জ্ঞানে আরামে বিম-লতিকা রোপণ  
 করিয়াছি—হায় ! আমার কবলিত ভক্ষ্য কাড়িয়া লইল । এই  
 রূপ আক্ষেপ করিতে করিতে যুবরাজ কি করিতেছেন, দেখি-  
 বার নিমিত্ত শনৈঃ শনৈঃ নিঃশব্দ পদ সঞ্চারে গৃহমুখে উপনীত  
 হইয়া অবরোধিত দ্বার শনৈঃ শনৈঃ ঈষদুদঘাটন করিতে লাগিল)  
 নির্জজন দ্বারদেশে অকস্মাৎ কৃতোদঘাটন সমুদ্ভব শব্দ শ্রবণে  
 নারীগণ, ঐ নন্দী আসিতেছে অনুভব করিয়া ভূত ভয়ে অভি-  
 ভূত হইতে লাগিল । কোন পতি-বিয়োগ বিধুরা প্রৌঢ়া,  
 অপর এক যুবতীকে লক্ষ্য করিয়া কহিতে লাগিল ; সখি !  
 অদ্য চিরবৈরী অনঙ্গকে অঙ্গ বিশিষ্ট দেখিতেছি, তুগি সাব-  
 ধানে বাঞ্ছিতংশে বদ্ধ করও আমি উহাকে কটাক্ষ শর সন্ধানে  
 আহত করিয়া সমুচিত প্রাতিকূল প্রদান করি । কেহ যুব-  
 রাজের উজ্জ্বলাঙ্গে কুমকুনাঘাত করায় উহা যেন, মৌরগণ  
 পরিসেবিত রঞ্জন রঞ্জিত মরীচিমালীর লোহিত অঙ্গের ন্যায়  
 প্রতীয়মান হইতে লাগিল । কুমারের কমনীয় কান্তি বিলো-  
 কনে এক বিহ্বলাবালা, সমীপাগতা স্থলিত কবরী, শুভ্র কুন্তল  
 রাজী রচিত নিতম্বচুশ্বিলম্বিনী বেণী, অনঙ্গ শশাঙ্ক মণিশেখরা,  
 পাবক সন্নিভ সিন্দূর তিলকা, দ্বীপি চর্ম্ম সম চিত্রিত বসনা,  
 ভগ্নরূপ রব গঞ্জি মিজিত কারিণী অপর এক সিমন্তিনীকে  
 দেখিয়া, ভ্রমে ভুজঙ্গ ভূষণ কন্দর্প দর্প খর্ব্বকারী ত্রিপুনারি

আসিতেছেন, অভিজ্ঞানে, অঙ্গ বিশিষ্ট অনঙ্গরূপ যুবরাজের অরিষ্ঠ আশঙ্কায় তাঁহাকে প্রচ্ছন্ন করিবার নিমিত্তই যেন, ক্রীড়াছলে তাঁহার অঙ্গে বারিধারার ন্যায় অবিশ্রান্ত বিবিধ প্রসূন বর্ষণ করিতে লাগিল । কোন কামিনী, নবীন নায়ক সহ স্তম্ভুর সরস বাক্যে বিবধ কোঁতুক করিতে লাগিল । রসজ্ঞ যুবক, রসিকা রমণীগণের রসালাপের সমুচিত প্রত্যুত্তর প্রদান করত তৎকালোচিত রসিকতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।

বৈবাহিক বাসরে রমণীগণ সহ কোঁতুক কালে পরিণেতার অন্তরে যে এক অনির্বচনীয় আনন্দোদ্ভব হয়, কৃতোদ্বাহ ব্যক্তি মাত্রেই তাহা এক এক বার অনুভূব করিয়াছেন । ঈর্ষান্বিত বিধাতা, কাহার সম্পূর্ণ সুখ সম্ভোগসহ্য করিতে পারেন না ; এই নিমিত্তই যেন, সেই সুখদানশীথ সময়ে যুবরাজের আনন্দময় অন্তরে সাধক অভিহিত আসন্ন মৃত্যু ভয় এবং ক্ষুদ্র রাজ সন্নিধানে নব বিবাহিতা বনিতা প্রত্যাখ্যানের অঙ্গীকরণ স্মরণ করিয়া দিলেন । কুমার, এক কালে হর্ষ ও বিমাদের অন্তর্বর্তী হইয়া কিরূপে রাজাবরোধ হইতে বহির্গত হইবেন, চিন্তা করিতে লাগিলেন । যুবরাজকে সহসা বিমনা বিলোকনে, সেই সেই কালে যুবকান্তরে সম্ভাবিত সাদ্বিক ভাবোদয়ের সম্ভাবনায়, রাত্রি অধিক হইল, নিদ্রাকর্ষণ হইতেছে, আপনারা শয়ন করুন, আমরাও নিদ্রা যাই ; বলিয়া হাসিতে হাসিতে কোঁতুক বিলাসিনী কামিনীগণ, স্থানান্তরে প্রস্থান করিল । তখন নব প্রণয়িনীর বিরহ সম্ভাপ কিরূপে সহ্য করিব এবং অঙ্গীকার প্রতিপালন না

করিলেইবা লোকে কি বলিবে ! এইরূপ উভয় সঙ্কট হওয়ায়  
কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া যুবরাজ, গাঢ় চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন ।  
শিশির সিক্ত সঙ্কুচিত সরজিনীর ন্যায় যুবরাজের চিন্তা  
পরতন্ত্র স্নান বদনে যুহু যুহু শ্বেদন্দি, মুক্তা কলাপ সদৃশ  
শোভা পাইতে লাগিল । বরষিতার বিরক্ত বদন বিলোকনে  
বসন্ত কুমারী, স্বীয় অজ্ঞানকৃত কোন অপরাধের আশঙ্কায়  
বিনয় গর্ভ বচনে কহিলেন ; হে রতগুরো ! আপনার অপ্র-  
ফুল্ল বদনারবিন্দ সন্দর্শনে দাসীর তর্কিত চিত্তে বিবিধ শঙ্কার  
উদয় হইতেছে । অধিনী যদি, কোন রূপে অপরাধিনী হইয়া  
থাকে, ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছে ; স্বীয় দাক্ষিণ্য ও কারুণ্য  
প্রভাবে পরিমার্জনা করিতে হইবে ।

নৃপনন্দিনীর বদন-বিবর রূপ রত্নাকর, রসনারূপ  
মস্থন দণ্ডে, অসংখ্য শিরা রূপ সহস্র শীর্ষ অনন্তরজ্জু দ্বারা,  
উভয় তালু রূপ দেবাসুর কৃত গহ্বনোখিত বিনয় গর্ভবাক্য  
রূপ পৌষ, শ্রুতি বিবরে পান করিয়া, যুবরাজ প্রণয় পরবশ  
চিত্তে আর আত্ম গোপন করিতে পারিলেন না । সহধর্মিণী সন্নি-  
ধানে আদ্যোপান্ত আপনার সমস্ত বৃত্তান্ত সবিস্তরে পরিকীর্তন  
করিয়া অবিলম্বে শিবপুরী, বারানসী গমনাভিপ্রায় প্রকাশ  
করিলেন । লৈন্যাহিক বাসরে অকস্মাৎ প্রাণ বল্লভের আসন্ন  
মৃত্যু বিবরণ শ্রবণ করিয়া মোহ বশতঃ ছিন্নমূল লতিকার  
ন্যায় রাজবালা, ভূমিতলে নিপতিত হইলেন । রাজকুমার,  
অধ্যবসায় সহকারে দয়িতার নিম্নলিত নোত্রে বারি প্রদান ও  
সংজ্ঞা শূন্য দেহে স্বীয়বসনাঞ্চলে অনিল সঞ্চালন করিতে  
লাগিলেন । কণ কণ মধ্যে মোহ অপনোদিত হইলে লব্ধ

সংজ্ঞা বসন্ত কুমারী, বারম্বার ধরাতলে মস্তকাঘাত ও পুনঃ-  
 পুনঃ করতলে বক্ষস্থল তাড়না করিয়া সক্রমণ স্বরে বিলা-  
 পোক্তি সহকারে কহিতে লাগিলেন। রে নৃশংস বিধাতঃ !  
 তোর মনে কি এই ছিল ! এতাদৃশ স্বকুমার রাজকুমারের  
 অল্লায়ু বিধান করিয়া তোর কি আধিপত্য সংস্থাপিত হইল ?  
 অহো ! কুমারী কালে ক্রীড়া ছলে তদুত্তর অনুচাবস্থায় একাল  
 পর্য্যন্ত বিধিপূর্ব্বক এক তান মনে ভবানী পতির যে আরা-  
 ধনা করিলাম, তাহার ফলে অভাগিনীর ভাগ্যে কি এই ফল  
 ফলিল ? এই রূপ বিবিধবিলাপ উক্তি দ্বারা আপনার অদৃষ্টকে  
 তিরস্কার করিয়া কহিলেন ; নাথ ! পতি প্রাণা সাক্ষী  
 নারীগণ সম্যক প্রকারে পতি সহ-গামিনী হয় ; যদি একা-  
 ন্তই আপনার অবিমুক্তি ক্ষেত্র বারানসী ধামে গমনেচ্ছা  
 হইয়া থাকে, দাসীও ওপদ সহচারিণী হইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ  
 অনুগমন করিবে। যুবরাজ, নানা প্রকার প্রবোধ বাক্যে  
 সান্ত্বনা করিয়া কহিলেন ; প্রিয়ে ! পরাধীনেরা কখনই স্বকারণ্য  
 সাধনে সমর্থ হয় না। আমি ক্ষুদ্র রাজের নিকট অঙ্গাকৃত  
 হইয়া আগমন করিয়াছি, সৌভাগ্যক্রমে ক্ষণকালের নির্গমিত  
 ভবান্ধ নারীর সহ সন্দর্শন করত নয়নের সার্থকতা সম্পাদন  
 করিলাম। এক্ষণে সত্যধর্ম্য প্রতিপালন করিতে পারিলেই  
 আত্ম বিগ্রহ পরিগ্রহের সফলতা সম্পন্ন হয়।

রাজবালা, স্বীয় কৃত যত্ন নিফল দেখিয়া করপুটে কহি-  
 লেন ; কান্ত ! যদি, একান্তই দাসীকে চির পরিত্যাগে কৃত-  
 সঙ্কল্প হইয়াছেন ; তবে কৃপা করিয়া অভাগিনীর অনুরোধে  
 কিঞ্চিৎ কাল অপেক্ষা করুন। কেননা পতি বদনারবিন্দ

নিরীক্ষণ করিতে করিতে যে কামিনী করাল কালের কবলে  
 নিপীড়িতা হয়, ধরাতলে সেই নারীই ধন্যা ও ভাগ্যবতী  
 বলিয়া জনসমাজে প্রতিপত্তা হইয়া থাকে এবং পরিণামে  
 সদগতি লাভ করে । রে—প্রতীক্ষিত পতনোন্মুখ প্রাণ ! স্থখে  
 গমন করিবার এরূপ অবসর আর পাইবে না, বলিয়া বাষ্পাকুল  
 লোচনে অঙ্গ সমূহকে সম্বোধন করত কহিতে লাগিলেন । হে  
 নয়ন ! ঐ অনঙ্গ বিনিন্দি অঙ্গ একবার 'এজন্মের মত নয়ন  
 ভরিয়া দেখিয়া লও ; হে শ্রবণ ! ঐ নিষ্কলঙ্ক বদন স্পর্শকর  
 বিনিঃসৃত বচন শ্রবণ, অনন্য মনে একবার প্রগাঢ় বিবর পরি-  
 পূর্ণ করিয়া পান করও ; হে হস্ত ! এই সময় স্বহস্তে একবার  
 পতিপদ সেবা করিয়া স্বীয়বিগ্রহ পরিগ্রহের সার্থকতা সম্পাদন  
 করও, হে পদ ! এক বার পরিণেতাকে প্রদক্ষিণ করিয়া পদে  
 পদে প্রাণনাথের বিপদকে পদাঘাত করও ; হে হৃদয় ! স্বীয়  
 স্বেচ্ছ কলেবর রূপ আদর্শে প্রতিবিস্তৃত পতি প্রতিমূর্তি,  
 পাষণাঙ্কিতের ন্যায় চিন্তা রূপ মুদ্রায় মুদ্রাঙ্কিত করও ; হে  
 প্রাণ ! প্রাণেশ্বরকে প্রত্যক্ষ করিবারাত্রই তৎপদে তোমাকে  
 উপহার প্রদান করিয়াছি : আর কেন এদেহে অবস্থান করিয়া  
 আমাকে, দভাপহরণ কলুষে কলুষিতা করিতেছ ? যাও,  
 পতিপদাশ্রিত হইয়া পরমস্থখে অবস্থিতি করও । প্রতারকগণ,  
 অদূরদর্শী জনগণকে স্ববর্ণ মুদ্রার বিনিময়ে স্বর্ণাচ্ছাদিত  
 তাত্র মুদ্রা প্রদান করত যেরূপ প্রবঞ্চনা করে ; সেই রূপ  
 ভূমিও অনতিবিলম্বে জীবিতেশ্বরের জীবনের পরিবর্তে তদীয়  
 জীবন জিহ্বাক্কু যমরাজের প্রসারিত হস্তগত হইয়া প্রবঞ্চনা  
 পূর্বক প্রাণেশ্বরের প্রিয় প্রাণ রক্ষা করিও । বলিতে বলিতে



বারিদ বিগলিত বারিধারার ন্যায় অবিরল অশ্রুপাতে বসন্ত কুমারীর দৃষ্টি অবরোধ হইল। রোদন জনিত শ্লেষ্মায় বাক্যের জড়তা হইতে লাগিল। শঙ্কা প্রযুক্ত শব্দ গ্রহে অলীক বিবিধ ভয়াবহ শব্দ সমুৎপন্ন হওয়ায় শ্রুতি অবরোধ হইল। অত্যাশঙ্কায় অকস্মাৎ মোহ আসিয়া পুনঃ চৈতন্য হরণ করিল। তখন রাজকুমারীর নিষ্পন্দিত দেহ, দারুণময়ী প্রতিমার ন্যায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল।

অচিন্তনীয় ঘটনা বারম্বার প্রত্যক্ষীভূত হওয়ায় যুবরাজ অস্থিরচিত্তে বিলাপ করিতে লাগিলেন। হায় ! ক্ষিতিলে আমার তুল্য হতভাগ্য নরাদম্ব দ্বিতীয় নাই ! নৃশংস নিশাচরের ন্যায় দয়িতার পাণি পীড়ন কালে জীবন পীড়ন করিলাম। অঙ্গীকার বদ্ধ হইয়া স্ত্রী হত্যার ভয় করিলাম না। কই ! এখনও ত আমি মৃত্যুমুখে নিপতিত হই নাই ; তবে কেন তুমি বারম্বার আমার নিমিত্ত মরণাধিক যন্ত্রণা ভোগ করিতেছ ? প্রিয়ে ! একবার আমার বিনয় বচনের প্রতিবচন প্রদান করিয়া সম্ভ্রাপিত হৃদয় শ্মশীতল করও। দয়িতের অমৃতময় বচন পরম্পরা শ্রুতি-বিবরে পান করিয়াই যেন, মৃত দেহে পুনর্জীবন সঞ্চারিত হইল। রাজবালা, স্তম্ভু্যথিতের ন্যায় দর বিদলিত নয়নে কহিলেন ; সখি ! আগাকে ধরও ! ভীষণ মূর্ত্তি সন্দর্শনে শঙ্কিত হৃদয় কম্পিত হইতেছে। তখন সখীর বিনিময়ে সঙ্গীপবর্ত্তি যুবরাজকে নিরীক্ষণ করত লজ্জাবনত বদনে রদনাঘাতে রসনা তাড়না করিয়া মৃদুস্বরে কহিলেন ; কি আশ্চর্য্য ! আমি কি নিদ্রাভিভূত হইয়া অলীক স্বপ্ন সন্দর্শন করিলাম ! কিম্বা প্রকৃতই মনন সদনে গগন

করিয়াছিলাম ? রাজকুমার, ঈষদ্ধাস্য করিয়া কহিলেন ; অয়ি ভোরু ! ভয় কি ? প্রলাপিনীর ন্যায় অনর্থক বাক্য ব্যয় করিতেছ কেনও ? রাজকুমারী দয়িতের ভ্রম অবসারণের নিমিত্ত বিনীত বচনে কহিলেন ; প্রাণপতে ! কিজন্য আমাকে প্রলাপিনী কিস্বা ঔন্মাদিনী জ্ঞান করিতেছেন । আমি যাহা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি, সবিস্তরে নিবেদন করিতেছি ; অবহিত চিত্তে শ্রবণ করুন ।

প্রাণ বল্লভের বিরহ সন্তাপে সন্তাপিত হইবার অণেই অন্তক আলায়ে গমন করা বিধেয় কিন্তু কি উপায়ে অতীষ্ট সিদ্ধি হইবে চিন্তা করিতেছিলাম । ইত্যবসরে বাহ্য জ্ঞান বিনাশিনী মূর্ছা আসিয়া যেন, কহিল ; অয়ি চিন্তা পরতস্ত্রে ! চিন্তা কি, অবিলম্বেই আমি তোমার মনোরথ সফল করিতেছি । বলিতে বলিতে অয়স্কান্ত মণি যেরূপ অয়সকে আকর্ষণ করে, সেই রূপ আমিও মোহ কর্তৃক আকর্ষিত হইয়া বেন, অন্তরীক্ষে আরোহণ করিতে করিতে অবিলম্বে রসাতলে উপনীত হইলাম । ক্ষণকাল মধ্যে অপদিশ মর্তলোকে পুনরাগমন করত নিরন্তর দক্ষিণাভিমুখে দ্রুতবেগে গমন করিতে লাগিলাম । নানা দেশীয় নগর, জনপদ, পণ্য পূর্ণ বীথী, শস্য যুক্ত ক্ষেত্র, কুসুমিত বৃক্ষ, অমৃতময় ফলাবনত শাখা, স্তূতপু বিহঙ্গমগণ কুজিত নিকুঞ্জ, স্থাপদ জন্তু-সমাকীর্ণ প্রকাণ্ড পাদপ পরিবৃত্ত অরণ্যানী তরঙ্গমালা বিভূষিতা স্রোতস্বতী, সিকতাময় মরুভূমি, অপ্রভেদী ধরাধর প্রভৃতি সন্দর্শন করিতে করিতে উত্তাল তুঙ্গ তরঙ্গিত গভীর সাগর অতিক্রম করিয়া অবনীমণ্ডলের অন্তরালে এক ধ্বান্তময় প্রদেশে প্রবেশ

করিলাম। অন্ধের ন্যায় প্রক্ষিপ্ত পদে, বলিশী বিদ্ধ মৎস্য  
যেরূপ আক্রমীর যদৃচ্ছা আকর্ষণের অনুগমন করে ; সেই  
রূপ আমিও মোহ কৃতাকর্ষণ পথে প্রয়াণ করিতে লাগিলাম।

যাইতে যাইতে অনতিদূরে এক শোণিতময় তরঙ্গিনী,  
যাহার অনলময় তরঙ্গিত তরঙ্গ, ভীষণাকারে প্রবাহিত হই-  
তেছে ; দৃষ্টি মাত্রই জীবন জীবনবৎ আর্দ্রীভূত হইয়া স্বেদ-  
রূপে বহির্গত হইতে লাগিল। তদুপার এক কামরূপী হির-  
ণ্ময় সেতু, দেখিতে দেখিতে রজতময়, তাত্রময়, মণিময়,  
দারুণময়, মৃণ্ময় কখন বা তেজোময় এইরূপ বিবিধ আকার  
স্বীকার করত অদেহী প্রাণী জন্তুগণের কৰ্ম্মানুরূপ কার্যসাধন  
করিতেছে। কেহ অনায়াস লভ্যের ন্যায় সেতু বস্ত্রে পরপার  
প্রাপ্ত হইতেছে, কেহ স্থায়ী কৰ্ম্মের ফলভোগ নিমিত্ত অগ্নিময়  
আবর্তে আহূত হইয়া দহ্যমান হইতেছে। এই সমস্ত ভয়ঙ্কর  
ব্যাপার সন্দর্শন করিয়া কেহ না বলিলেও অদৃষ্টপূর্ব্ব সেই  
ভয়শঙ্কুল শোণিতময় তরঙ্গিনীকে বৈতরণী নদী বলিয়া অনু-  
ভব হইতে লাগিল। আমি অসহনীয় সেই শল্যতুল্য নেত্র-  
বেধী অনলজ্যোতির আঘাত ধারণে অক্ষম হইয়া একবার  
নয়ন মুদ্রিত করত যেমন পুনরুল্লীন করিলাম ; জানি না কি  
উপায়ে বৈতরণীর পরপারে উত্তীর্ণ হইলাম। তৎপরে সমী-  
পবর্তী অসীম এক উন্নত প্রকার দৃষ্টে বোধ হইল, গ্রহপতির  
গতি অবরোধ করিয়াই যেন, সগর্বে দণ্ডায়মান হইয়া রহি-  
য়াছে। মধ্যস্থলে গবাক্ষের ন্যায় এক লৌহময় অব্যবহিত দ্বার-  
দেশে চতুষ্ঠি অনার্জব, অধিকৃত জীবচয়কে নিরস্তুর প্রবিষ্ট  
করিতেছে।

মোহ সহচারিণী হইয়া আমিও অভ্যস্তরে প্রবেশ করত  
 অন্ধকারাবৃত পৃতি গন্ধময় এক প্রকোষ্ঠে (যে স্থানে যুক্ত-  
 বৎসা জননী, পতি বিয়োগ বিধুরা সাধ্বী, হত সর্বস্ব রূপন  
 ব্যতিরেকে অপর কেহ ইচ্ছা পূর্বক গমন করে না) উপনীত  
 হইলাম। সৌভাগ্যক্রমে অবিলম্বে সেই নিকৃষ্ট প্রকোষ্ঠ  
 অতিক্রম করিয়া এক সুদীর্ঘ তোরণে উদ্ভীর্ণ হইলাম। সেই  
 প্রশস্ত প্রাঙ্গণে অনল কুণ্ড, মুত্র কুণ্ড, পুরীষ কুণ্ড, প্রতাপ  
 তৈল কুণ্ড, এবং সূচিমুখ কুণ্ড প্রভৃতি ষড়শীত কুণ্ডে কৃত-  
 কার্যের ফলভোগের নিমিত্ত নিঃক্ষিপ্ত অদেহী প্রাণিগণের  
 আর্দ্রনাদ শ্রবণে শ্রবণ বিদীর্ণ হইতে লাগিল। সমস্ত তথা  
 হইতে দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া অপ্রাপ্ত মনি দ্বিরূপে  
 নয়ন পরিতৃপ্ত, সুবাসান্নায়ে নাসারন্ধ্র পরিপ্লুত ও স্নিগ্ধ সঙ্গী-  
 রণে শরীর সুশীতল হইল। তথায় পুণ্যশীল অদেহী প্রাণিগণ,  
 স্বকীয় স্বকৃতি অনুসারে স্বর্গীয় স্বথ সম্ভোগ করিতেছেন,  
 প্রত্যক্ষ করিয়া মনও পুলকিত হইল। এইরূপে কস্মাদিগের  
 কৃত কর্মের ফলভোগের নিমিত্ত পৃথক পৃথক স্থান ষষ্ঠ প্রকোষ্ঠ  
 পর্যন্ত বিনাপ্রতিতে অতিক্রম করিলাম। সপ্তম বীথীর অন্ত-  
 র্ভুক্ত হইয়া প্রেতকুলসঙ্কুল, এক নিরুপম সভামণ্ডপে অপূর্ব  
 সিংহাসনে আসীন কৃষ্ণবর্ণ দ্বিভুজ দণ্ডপাণি লোহিত লোচন  
 ভীষণাকার অপরিচিত এক বীর পুরুষকে দেখিবামাত্র কেহ  
 না বলিলেও তাঁহার অলৌকিক লক্ষণ লক্ষ্যে অনায়াসে বোধ  
 হইল, সেই মহাপুরুষই কালান্তক বন। আমি তাঁহার নৈঃ-  
 পথে পতিত হইবামাত্র তিনি ক্রোধ কষায়িত লোচনে কহি-  
 লেন; অয়ি নৃপে ! তুমি অকালে অনাহূত হইয়া কিজন্য

এখানে আসিতেছ ? অবিলম্বে প্রতিগমন করও ; কাল প্রাপ্ত হইলে পতি সহ-গামিনী হইয়া এই ধর্ম্মাধিকরণে আগমন করত সাধীগণের ঐ উচ্চমঞ্চে প্রিয় কান্ত সহ অবিচ্ছেদে নিত্য নব স্নেহ সন্তোগ করিও । তাঁহার সরোষ বাক্য শ্রবণে ও বিকট বদন ভঙ্গি বিলোকে ভীত হইয়া যেমন মূচ্ছা, আমার অন্তর হইতে অন্তর্হিত হইল, অমনি আমিও শঙ্কিত ও কম্পিত হৃদয়ে কহিয়াছিলাম ; সখি ! ধরও । অতএব অলঙ্ঘ্য ধর্ম্মরাজ আজ্ঞায় আপনার বদৃচ্ছাগমনের অনুগমন করত উভলোকে অবিচ্ছেদে নিত্য কালযাপন করিব ।

যুবরাজ, জায়ার আন্তরিক অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন জনিত পাপস্পর্শভয়ে কহিলেন ; প্রিয়ে ! নবোঢ়া নারীগণের বিরুদ্ধাচার পর্য্যটনে পরাঙমুখ হইয়া আমার পুনরাগমন পর্য্যন্ত এই স্তরঙ্কিত রাজাবরোধে অ-স্ব-স্বাম্পশ্য রূপে অবস্থান করও । কান্ত বচনাকর্ণনে 'সজল নয়না বসন্ত কুমারী, বিনীতবচনে কহিলেন ; নাথ ! সর্ধ-তোভাবে পতি আজ্ঞা প্রতি পালন করাই নারীগণের মুখ্য ধর্ম্ম, কিন্তু আপনার আসন্ন মৃত্যু বিবরণ শ্রবণে কি রূপে নিশ্চিত হইয়া কালযাপন করিব ? তখন যুবরাজ, সাধুদত্ত দৈব শক্তি সমন্বিতা সেই বর্ত্তিকা দীপ শিখায় প্রজ্বলিত করিয়া কহিলেন ; এই অগ্নেই বর্ত্তি যে পর্য্যন্ত প্রজ্বলিত থাকিবে তদবধি আমার কোন বিপদাশঙ্কা করিও না । যখন নিশ্চিতরূপে দীপ শিখা নির্বাণ হইবে তখন নিশ্চয় জানিবে তৎসহ মদীয় জীবন জ্যোতিও নির্বাপিত হইয়াছে । এবং আমার মরণোত্তর যদি, একান্তই অনুমরণে ইচ্ছা হয় ;

তবে এই মন্যমান্য অঙ্গুরীয়ক সহ চিত্তামলে জীবনান্ধিত প্রদান করিয়া সাধীগণের গন্তব্য পথে গমন করিও । আমি বিদায় হইলাম, আর বাধা দিওনা ; বলিয়া স্বীয় অঙ্গুলি বিযুক্ত অঙ্গুরী প্রদান করত বাম্পাকুলনয়নে নব প্রণয়িনীকে আলিঙ্গন করিয়া হর্ষকুঞ্চিত হইতে রাজকুমার, বহির্গত হইলেন ।

অবিলম্বে প্রাণকান্ত কর্তৃক উদযাতিত স্ববাস দ্বাররুদ্ধ করিয়া, গণিহারী ভূজঙ্গিনীর ন্যায় রাজনন্দিনী, অসহ্য পতি বিরহ সন্তাপে অস্থিরা হইয়া কখন উপবেশন কখন ধরা শয়ন, কখন পাদ সঞ্চালন করিতে লাগিলেন । ইত্যবসরে নিয়োজিত নিবোজ্যের নির্গমন নিরীক্ষণে প্রতীক্ষমান ক্ষুদ্র-রাজকুমার, স্বীয় অভীষ্ট সিদ্ধির উপযুক্ত অবসর উপস্থিত হইয়াছে, মনে করিয়া আনন্দের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইলেন । হর্ষোৎফুল্লবদনে গৃহমুখে উপনীত হইয়া রাজ অনুচরগণের অজ্ঞাতে আশ্রয় অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন কি, অবরোধিত দ্বার দৃষ্টে সর্বস্বয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন । এ আবার কি ! দ্বার রুদ্ধ কে করিল ? যাহা হউক আহ্বান করিলেই দ্বার মুক্ত করিয়া দিবে ; মনে মনে স্থির করিয়া বায়স বিনিমিত কর্কশ স্বরে দ্বার খোলও বলিয়া গৃহ মুখে পুনঃ পুনঃ করা-য়াত করিতে লাগিলেন । ক্ষুদ্ররাজ স্বতের চিৎকার শব্দে নিদ্রিত যামিকগণ, জাগরিত হইয়া সচকিত ভাবে ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল । অকস্মাৎ রাজপুরমধ্যে প্রবিষ্ট বিকলাঙ্গ এক অপরিচিত পুরুষকে দেখিবামাত্র অপহারক অভিজ্ঞানে প্রহরিগণ, উহার চতুর্দিকে বেষ্টিত করত ক্ষেহ

হস্ত কেহ পদ কেহ গ্রীবা ধারণ করিয়া বন্দীপালের নিকট উপনীত করিল । ধৃত অপরাধীর কৃত অপরাধের বিচার জন্য ধর্ম্মাধিকরণে লইয়া যাইবার অনুপযুক্ত সময় দেখিয়া কারা-ধ্যক্ষ, নিশাবসানের প্রতীক্ষায় পুর প্রবেশককে কারাবদ্ধ করিয়া রাখিবার নিমিত্ত প্রহরিগণকে অনুমতি প্রদান করিল । ক্ষুদ্র রাজকুমার, যখন দেখিলেন ফলপ্রসবোন্মুখ স্বীয় আশা-লতা, রাজ প্রতিহারিগণ কর্তৃক সমূলে উন্মূলিত হইল । তখন আক্রান্ত দুর্ব্বল দেহিগণ, আসন্ন মৃত্যু কালে যেরূপ নিঃশঙ্ক চিন্তে মহাবল পরাক্রান্ত আক্রামকের প্রতিহিংসায় প্রবৃত্ত হয়, সেইরূপ তিনিও সদর্পে কহিলেন ; রে-দুঃখ-বর্ব্বর-প্রহ-রিন্ ! তোরা কি রাজ অনুচর হইয়া, মদ গর্বে এক কালে হিতাহিত বিবেচনা শূন্য হইয়াছিস্ ? রে মৃঢ়-নির্ব্বোধাধম-জনগণ ! তোরা কি জানিস্ না ? যে প্রকারেই হউক অনল, স্পর্শমাত্রই দগ্ধ করে । কি পরিতাপ ! আমি বসন্ত রাজ জামাতা, আমাকে কারাবদ্ধ করিবি ? অহো ! এরূপ কুলক্ষণা রাজকন্যাতে কেহ কখন দেখে দাই ! বৈবাহিক নিশা প্রভাত না হইতে হইতেই, পাণিগ্রাহীর মৃত্যু তুল্য কারা ক্লেশ ভোগ করিতে হইল !!! অহো ! স্নেহ কারিণী স্বশ্রু ঠাকুরাণী শুনিলে কি বলিবেন ? রে-দাস্তিক নীচাশয় নিশাচর পর-পীড়কগণ ! এখন বুঝিতে পারিতেছিস্ না ? স্বকরে উত্তোলন করিয়া মরণৌষধ ভক্ষণ করিতেছিস্ । জানিস্ না ? পিতা শ্রবণ মাত্রেই ইহার প্রতিফল প্রদান করিযেন ।

স্তেয়ীর প্রলাপ বাক্যে প্রহরিগণ, হাস্য করিতে করিতে কহিল ; মহারাজের কি সৌভাগ্য ! একমাত্র কন্যা হইলে কি

হয়, জামাতা অনেক গুলি । কেহ কহিল, অনেক গুলি না বলিলেও বলা যায়, কেননা চাঁদে চাঁদে মিল আছে ; কেহ পূর্ণিমার চাঁদ কেহ অমাবস্তার চাঁদ । পরিহাস বাক্য শ্রবণে বন্দীপাল, ক্রোধ কল্পিতকলেবরে প্রহরিগণের প্রতি কটাক্ষ করিয়া কহিল ; উন্মত্তের বাক্যে তোমরাও কি উন্মত্ত হইয়াছ ? শীঘ্র রাজজামাতাকে কারারূপ বাসর গৃহে শয়ন করাইয়া, রাজকুমারীর প্রতিনিধি স্বরূপ ঐ প্রশস্ত শিলা উহার হৃদয়ে স্থাপন করও, রাজ জামাতা অবশিষ্ট যামিনী স্রুখে যাপন করুন ।

যথাক্রমে প্রভাতীয় সূর্য্য সমীরণে শাখিগণের সূক্ষ্ম শাখা সকল ঈষদান্দোলিত হইতে লাগিল । বিহঙ্গমগণ স্পৃহিত হইয়া সূর্য্যধর গানে নিদ্রিতগণের সপ্ন ভঙ্গ করিতে লাগিল । উষা, রক্ত বস্ত্র পরিধান করিয়া প্রাচী দিক্ হইতে যেন, অবনামগুল অবলোকন করিতে লাগিল । অরাতি মিহির ভয়ে, তিমির যেন, গিরি কন্দরে ও গহন কাননে লুকাইত হইল । নিশাবসানে নিশানাথ পাণ্ডুবর্ণ স্বীয় বদন বিলোকন করিয়াই যেন, লজ্জাবনতবদনে পশ্চিম সাগর গর্ভে প্রবেশ করিলেন । শিশুগণ, অপরিষ্কৃত সূর্য্যধর স্বরে স্বীয় জননীর আনন্দ বর্দ্ধন করিতে লাগিল । সবৎসা গাভীগণ, হস্তারবে গোষ্ঠাভিমুখে গমন করিতে লাগিল । শিখরি শিখর, বালার্কের লোহিত বিভাবর্ণে বর্ণিত হওয়ায় বোধ হইল, রক্ত চন্দনে চর্চিত বিশাল বিগ্রহ দনুজেশ্বর, অমরাহবে পরাভব প্রযুক্ত বৈরিনির্যাতন করণ মানসে উন্মত্ত শৃঙ্গরূপ উর্দ্ধবাহু হইয়া যেন, নিপ্পন্দে অভীক্‌দেবের আরাধনা করিতেছে ।



অংশু মালীর অংশু জালে ক্রমে ক্রমে অবনীমণ্ডল যেন, স্বর্ণ পত্রে দিমগুতা হইতে লাগিল । তরুণ অরুণ বদন বিলোকনে বারিঙ্গ বিকসিত, কুমুদ সঙ্কুচিত, চকোর বিষাদিত, রথাস্ত্র অঙ্গনা সহ সন্মিলিত হইল । স্থপ্তি বসন্ত রাজের দেহ রূপ অপূর্বগৃহে স্থখে বাস করিতেছিল ; বন্দিগণের কলরবে ভীত হইয়াই যেন, মহিপতির মুদ্রিত নয়ন রূপ দ্বারোদঘাটন করত নিশাচরগণের নিকট পলায়ন করিল ।

মহারাজ, অকোমল শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করত যথাক্রমে প্রাতঃকৃত্য সমূহ সমাপন করিলেন । তদনন্তর ধর্ম্মাধিকরণে প্রবেশ পূর্বক সমাগত নরপতি, সম্ভ্রান্ত সাধু, পরিণামদশী আমাত্য এবং অপরাপর রাজকর্ম্মচারিগণে পরিবৃত্ত হইয়া মণিময় বিচারাসনে উপবেশন করিলেন । আবেদক, অভিযোগকারিগণের প্রদত্ত আবেদন পত্র সকল পাঠ করিতে লাগিল : বিচক্ষণ ভূপতি, শ্রুতমাত্র অভ্রান্তচিত্তে বাদি প্রতিবাদিগণের কৃত আপত্তির বিচার নিষ্পন্ন করিতেছেন ; ইত্যবসরে কারাধ্যক্ষ, রজনীযোগে রাজ অবরোধে অনধিকার প্রবেশ অপরাধে অপরাধীকে পাশবদ্ধ করিয়া উপনীত করিল । শৃঙ্খলবদ্ধ পালিত শুন, প্রভু সন্নিধানে যেরূপ অবাধ্যুখে দেহ ভঙ্গি করত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে ; সেইরূপ পাশবদ্ধ ক্ষুদ্র রাজকুমার, লজ্জা ও ভয়ের মধ্যবর্তী হইয়া মহারাজের প্রসন্নতা লাভের নিমিত্ত কৃতাজ্জলিপূর্বক নীরবে অঙ্গ ভঙ্গি দ্বারা অধীনতা স্বীকার করিতে লাগিল ।

কপটী, স্বকার্য্য উদ্ধারের নিমিত্ত সময় অনুসারে যেরূপ কৃত্রিম আহ্লাদ বা ক্রোধ প্রকাশ করে ; সেইরূপ ক্ষুদ্র রাজ,

স্বীয় সম্ভানের তাদৃশ যন্ত্রণা দৃষ্টে সক্রোধে কহিলেন ; কি আশ্চর্য্য ! অথবা ঐন্দ্রজালিক বিরচিত জগন্মণ্ডলে কিছুই অসম্ভব নহে। যখন তৈল পায়ী, পেশকৃত কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া পেশকৃত হয় ; তখন সেই বিধু বিনিমি বদন রূপান্তরিত হইবার বৈচিত্র্য কি ! ক্ষুদ্র রাজের বাক্যার্থ অনুভূত না হওয়ায় বসন্ত রাজ কহিলেন ; বৈবাহিক ! আপনার কূটার্থ সংযুক্ত বচন পরম্পরা স্পর্শরূপে ব্যক্ত করিয়া আমার শ্রবণ লালসা ক্রটিপুট পরিভূপ করুন। তখন বাক্ কৌশল নিপুণ ক্ষুদ্র রাজ, স্বীয় সম্ভানের অভীষ্ট সিদ্ধি করিবার নিমিত্ত বাগ্জাল বিস্তার করত কহিলেন ; মহারাজ ! শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন, অসম্ভব বিষয় প্রত্যক্ষীভূত হইলেও কাহার নিকট প্রকাশ করিবে না ; কিন্তু অপত্য স্নেহ কাতর মদীয় মন গোপন করিতে অসামর্থ্য হেতু নিবেদন করিতেছি, প্রণিধান পূর্বক শ্রবণ করুন। প্রত্যক্ষীভূত বিষয়, অপর প্রমাণ দ্বারা সপ্রমাণের অপ্রয়োজন। বিগত বিভাবরীতে সর্বগুণাধার কুমার সদৃশ মদীয় কুমারের অনিন্দিত রূপ গুণের পরিচয় সকলেই প্রাপ্ত হইয়াছেন, অধুনা তাদৃশ সূচারু অঙ্গরূপ পঙ্কজ, শৃঙ্গ-চূড় হিমাদ্রি সম-পীনপয়োদর ধ্বংস নারিকার নিশ্বাস রূপ শীতল সমীরণে ক্ষণকাল মধ্যে ঈদৃশ মলীমস হইয়াছে। যাহাউক এক্ষণে স্বীয়দুহিতৃসহ জামতা বিদায় করিলে স্বদেশে প্রতিগমন করিয়া প্রাণাধিকের আগন্তু বিকারের প্রতিকার বিধান করি।

বসন্তরাজ, বৈবাহিকের স্বকপোল কল্পিত অলীক উপন্যাসের ন্যায় অসম্ভব বাক্যের সমুচিত উত্তর দানে অসমর্থ হইয়া তথ্যানুসন্ধানের নিমিত্ত পুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

মহিষী, অকস্মাৎ জ্ঞান বদনে মহারাজকে আগমন করিতে দেখিয়া শঙ্কিত মনে গাছোপাশ্রয় করত উপবেশনের নিমিত্ত স্নান করিয়া ভাসন বিন্যাসন করিতে লাগিলেন । তদর্শনে রাজা, বিরল বদনে কহিলেন, দেবি ! আমি তোমার নিকট সমাদৃত হইবার কিম্বা উপবেশন করিবার নিমিত্ত আগমন করি নাই । এক বিপদাপন্ন হইয়া তোমার শরণাপন্ন হইতে আসিয়াছি ; তোমার প্রাণ রক্ষা করও । আমি পুত্র সন্তান স্ত্রী বঞ্চিত হইয়া মনে করিয়াছিলাম, অতি যত্নে প্রতিপালিতা আত্মজা, উপযুক্তকালে সৎপুত্র সৎকরিয়া ভবিষ্যতে তদগর্ভজাত সন্তানকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করণানন্তর বৃদ্ধাবস্থায় তৃতীয় আশ্রম আশ্রয় করত রাজর্ষিদিগের গন্তব্য পথে স্ত্রী বিচরণ করিব । এই রূপ বহুকালের আশোপেক্ষা আশালতা ফল প্রসবোন্মুখ হইয়া ভাগ্যক্রমে এককালে সমূলে উন্মূলিত হইল । অশ্রুদীর্ঘ গ্ৰহ বৈগুণ্য বশতঃ জানিনা, রাগসী কি দানবী কি কোনও মায়াকিনী ছলক্রমে তোমার গর্ভে আবিস্কৃত হইয়া কন্যারূপে ভূমিষ্ঠ হইয়াছে ! কেননা যাহার নিখাসে স্বরূপ বিরূপ হয় ; অধিক কি কহিব সেই নিরূপম রূপ মাধুরী জামাতাকে দৃষ্ট করিলে মানব কি দানব স্থির করিতে পারা যায় না । যদি, তুমি এতদূতান্তর অণুমাত্রও জ্ঞাত হইয়া থাক, নির্ভয়ে ব্যক্ত কর । সত্য হইলে সত্ত্ব প্রতিকার বিধান না করিলে, উদ্যান-ই-জাহান কঠক রুদ্ধের ন্যায় পরিণামে অশুভকর হইবে । রাজ্ঞী, অশ্রুতপূর্ব অচিস্তনীয় অশনিতুল্য বচন শ্রবণ করত যুগপত বিম্বাদ ও ভয়ে অভিভূত হইয়া কহি-

লেন ; মহারাজ ! আমি আপনার পাদস্পর্শ পূর্বক কহিতেছি ; যদি, কখন ইহার প্রসঙ্গ গাত্র ও জ্ঞাত হইয়া আপনার নিকট গোপন করিয়া থাকি, অধিক কি কহিব যেন. এককালে দর্শন স্নেহে বঞ্চিত হই। তদনন্তর বিশেষাঙ্গ সন্ধানের নিমিত্ত সঙ্গোপনে এক সূচতুরা সঙ্গিনী সঙ্গে নন্দিনীর পুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

রাজমহিষী, অঙ্গজার আকৃতি ও প্রকৃতি পরীক্ষার নিমিত্ত অলক্ষিতে এক বাতায়ন পথে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে সরল হৃদয়া রাজবালা, হর্ষাকৃষ্ণির মধ্য ভূমিতে উপবেশন করত মুদ্রিত নয়নে পতিরূপ অনুধ্যান করিতে ছিলেন। ক্ষণে ক্ষণে দহ্যমান সরস দারু হইতে যেরূপ নির্ঘাস নির্গত হয়, সেইরূপ সতীর প্রণয় পীযুষাভিবিক্ত অন্তর, পতি বিচ্ছেদানলে দগ্ধ হওয়ায়, স্নেহ রূপ অশ্রু বহির্গত হইতেছে ; দেখিয়া অকৃত্রিম স্নেহ কারিণী জননী, আর গোপনে থাকিতে পারিলেন না। 'দ্রুত পদে মুদ্রিত নয়না রোরুদ্ধমানা কন্যার নিকট উপনীতা হইয়া বসমাঞ্চলে অশ্রু বিশোচন করত কহিলেন ; ওমা বসন্তকুমারি ! কি জন্য রোদন করিতেছ ? তোমায় কি, কেহ কিছু কহিয়াছে ? অথবা আগন্তুক কোনও পীড়া হইয়াছে ? কিম্বা তোমার প্রীতি তোমার স্বত্বপতির যদি কোনও সন্দেহ হইয়া থাকে ; তোমার অন্তরালে যাইবার প্রয়োজন কি ? রাজকুমারী, জননীর অসঙ্গত প্রবেশনে অধিকন্তু গম্ভীর শব্দ অবগে বিস্ময়াপন্ন হইয়া কহিলেন ; মা ! আমার কি ভয়জনক বিষয় আছে, আমার প্রীতি কোনও সন্দেহ করিবেন। রাজসী, সবিস্ময়ে কহিলেন : সে কি ! তুমি

রাজ স্বীয় পুত্রের পরিণয়ন কার্য্য সুসম্পন্ন করিতে স্বয়ং আসি-  
 যাছেন, তাহা কি তুমি বিস্মৃত হইয়াছ ? এবং তোমার সহ-  
 বাসে তদীয় পুত্র রূপান্তরিত হইয়াছে, তাহা কি তুমি শ্রবণ  
 কর নাই ? বসন্তকুমারী, সজল নয়নে কহিলেন ; মাত ! ক্ষুদ্র  
 রাজ আগার স্বশুর এবং তদীয় পুত্রে সেই অনার্য্য আর্থ্যরূপ  
 পামর মদীয় সহবাস করিয়াছে ; অপর কেহ কহিলে তাহার  
 অজ্ঞাত অপরাধ হইলেও কখন ক্ষমা করিতাম না । আপনি  
 অভিজ্ঞাত নহেন, মেখলাধিপতি আর্থ্য মাহেন্দ্র সিংহের পুত্র  
 বিগত বিভাবরীতে বিপ্রলম্বক ক্ষুদ্র রাজের নিকট অঙ্গীকৃত  
 হইয়া আত্ম গোপন করত পরিণয় কার্য্যসম্পন্ন করিবার নিমিত্ত  
 আগমন করিয়াছিলেন । পিতা ষাঁহার নিরুপম রূপগুণের পক্ষ-  
 পাতী হইয়া তদীয় পদানুজ্ঞে দাসীকে সম্প্রদান করিয়াছেন ।  
 সেই জীবন সর্ব্বস্ব, অভাগিনীকে উপেক্ষা করিয়া নিশাবশেষে  
 স্বীয় অক্টম গ্রহ শাস্তির নিমিত্ত কাশীধামে গমন করিলে, ঐ  
 প্রতীক্ষিত প্রেতানুরূপ প্রবঞ্চক ক্ষুদ্র রাজ সূত, স্বীয় ছুরভি-  
 সন্ধি সিদ্ধির নিমিত্ত মদীয় আবাসের অবরোধিত দ্বারোদ্-  
 ঘাটনের জন্য বারম্বার উচ্চৈঃস্বরে গৃহমুখে আঘাত করিতে  
 লাগিল । উহার চীৎকার শব্দে নিদ্রিত প্রহরিগণ, জাগরিত  
 হইয়া নিশাকালে পুর মধ্যে অনধিকার প্রবেশ অপরাধ জন্য  
 উহাকে ধৃত করত প্রধান পুররক্ষকের নিকট লইয়া যায়, তদ-  
 নন্তর কি হইল জানি না ; বলিয়া রাজবালা, স্বীয় বাক্য সপ্র-  
 মাণ করিবার নিমিত্ত যুবরাজের নামাঙ্কিত অঙ্গুরীয়ক ও অশ্নেহ  
 প্রজ্জ্বলিতা বর্ত্তির বৃত্তান্ত সবিস্তরে পরিকীর্তন করত স্বীয়  
 জননীকে প্রদর্শন করিলেন ।

ছুহিতার নির্দোষতার যথোচিত প্রমাণ প্রাপ্তে রাজ্যীর আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না । দ্রুতপদে নিকপতি নরপতি সম্মিধানে উপনীত হইয়া আকর্ষিত ও অবলোকিত অলৌকিক ব্যাপার সমূহ সবিস্তরে নিবেদন করিলেন । মহারাজ, মহাবীর নিকট ক্ষুদ্র রাজ কৃত প্রবঞ্চনার সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করত মূর্ত্তিমান বৈশ্বানরের ন্যায় ক্রোধে রক্তবর্ণ হইয়া, অশ্লীল বাক্যে তাঁহাকে তিরস্কার করিতে করিতে ধর্ম্মাধিকরণে পুনঃ প্রবেশ করিলেন । তদর্শনে ক্ষুদ্র রাজ, স্বীয় সংগোপিতব্য ছুরভিসন্ধি প্রকাশ হইয়াছে ; অনায়াসেই জানিতে পারিলেন । তখন অত্যাশঙ্কার প্রস্থানোন্মুখ তদীয় জীবন, জীবন রূপে দেদ সলিলের সহ বহির্গত হইয়া, বসন্তরাজের নিকট পরিত্রাণ পাইবার নিমিত্তই যেন, মহাবল পলায়িত ধর্ম্ম রাজের আশ্রয় লইতে অলক্ষিতে ইহলোক হইতে পরলোকে প্রয়াণ করিল । তৎকালে ক্রোধাক্ত হইয়াও অনুদ্রুত স্বভাব বসন্তরাজ, ধূর্ত্ত ক্ষুদ্র রাজের মৃত দেহে দণ্ডবিধান বিফল বিবেচনায় তদধিকৃত অন্তরীপে স্বীয় আধিপত্য সংস্থাপন নিমিত্ত অবিলম্বে সৈন্য প্রেরণ করিলেন । এবং তদীয় পুত্রের মৃত্যুক গুণ্ডন করত নিজাধিকার হইতে দূরীভূত করিয়া দিলেন ।

এখানে যুবরাজ, বিষম বদনে বনিতার নিকট বিদায় হইয়া সঙ্কোপনে রাজপুর হইতে বহির্গত হইলেন । আগমন কালে অবলোকিত পথ চিহ্ন, চন্দ্রিকালোকে লক্ষ্য করিয়া গমন করিতে করিতে 'সেই মনোহর পদ্মাকর পুলিনে উপনীত হইলেন । স্কন্ধি স্কন্ধ হইতে বন্ধন মোচন করিয়া আশু অস্ত্রভেদী অশ্বে আরোহণ করত বিনান বজ্রো নিরন্তর গমন

করিতে লাগিলেন । কিন্তু যুবরাজের চিন্তা, নব প্রণয়িনীর নতুন প্রেমের দ্বারা ঐকান্তিক অনুরক্ত হওয়ায় একাগ্রচিত্তে কেবল সেই অপ্রতিম প্রতিমা চিন্তা করিতেছিলেন ; অকস্মাৎ তাঁহার বোধ হইল যেন, প্রসারিত ভূজে বসন্তকুমারী, সম্মুখে আসিয়া অশ্বের গতি প্রোধ করিতেছেন । সবেগ পরিকল্পিত অশ্বের সম্মুখবর্তিনী বনিতার সম্ভাবিত অনিষ্ট নিবারণের নিমিত্ত যুবরাজের বগ্নাকর্ষণ সঙ্কেত অনুসারে সুশিক্ষিত বাজিরাজ, প্রথমতঃ এক পাশ্বে তদন্তর পশ্চাত্তাণ্ডে বৃথা গমন করিতে লাগিল । যে হেতু যুবরাজের নয়ন পথে রাজকুমারীও পর্য্যয় ক্রমে ভ্রমণ করিয়া যথাক্রমে অশ্বের গতি রোধ করিতেছেন, তাঁহার অনুভব হইতে লাগিল । তখন যুদ্ধমনে যুবরাজ, কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া যেমন নয়ন নিমীলন করিলেন ; দেখেন হৃদয়াসনে উপবেশন করত বসন্তকুমারী, বিবিধ বিলাস প্রকাশ করিতেছেন । আহা ! সেই হাসিতচ্ছবি ললনারবিন্দ হৃদয় সরোবরে বিকসিত হইলে, কোন্ প্রেমিক তাহা অনুধ্যান না করিয়া নয়নোন্মীলনে সমর্থ হয় । তখন নিমীলিত নেত্র যুবরাজের মনোমধুকর, অন্তরস্থ বিলাসবতীর বিকসিত বদন সরোজাসব অনন্য মনে পান করিতে লাগিল । প্লথরশ্মি ঘোটক, যদৃচ্ছাগমনে সমর্থ হইলেও নিয়তি নিয়োগে অনতি বিলম্বে মহাশাশানের আকাশ দেশে উপনীত হইল । অকস্মাৎ অভ্র ভেদি ধ্বজাগ্রস্পর্শে চমকিত হওয়ায় রোমাঞ্ছের সহ যুবরাজের নয়ন দ্বার উদঘাটিত হইল । রাজকুমার প্রতপূর্ব চিহ্নলঙ্ক্য কশী-নগরীস্থ অদ্বিতীয় অসম উন্নত শৃঙ্গ চতুর্ভুজ সমন্বিত বেণীমাধ-

বের মণিমন্দির অনায়াসেই জানিতে পারিলেন । অতীক্ষিত  
আনন্দ কানন ঐক্কে আনন্দিত হইয়া হর হর শব্দে অবনী-  
তলে অবতীর্ণ হইলেন । ত্বরঙ্গম হইতে অবতরণ করিয়া  
অধ্যবসায় সহকারে অবিলম্বে উহার বগ্না ও পর্য্যাণ অপনয়ন  
করত উভচরের পশ্চাদংঘ্রিদ্বয় ও পক্ষপুট পাশ বদ্ধ করিয়া  
দিলেন । আনন্দ কাননোদ্ভব হরিদ্বর্ণ বালত্বণ পরিপূর্ণ এক  
নির্জন প্রদেশে নক্ষত্র বহু সাক্ষি রাজ্যস্থে বিচরণ করিতে  
লাগিল ।

নিশাবসানে শিশির শীকর সম্পৃক্ত প্রভাতীয় সমীরণে  
ধরাতল স্নশীতল হইল । তরুণ অরুণোদয়ে বোধ হইল যেন,  
সুপ্ত্যুখিত সিন্দূর তিলকা উষা, লোহিতনেত্রে অবনীমণ্ডল  
অবলোকন করিবার মিমিত্র নবীন নীরদ নিভঃরূপ উচ্চ মঞ্চে  
আরোহণ করিতে লাগিল । অন্ধকার, অরাতি অশীতকর  
ভাস্কর ভয়ে যেন, কাশীনগরীস্থ নিম্নতল গৃহোদরে প্রবেশ  
করিল । বারানসী, সুপ্ত্যুখিত জনগণের হর হর শব্দে পরি-  
পূর্ণ হইল । প্রলয় কালীন মেঘ গর্জনের ন্যায় প্রতিগৃহে  
মাক্সল্য শব্দ নিনাদিত হইল । দোপিত ধূপবাসে সর্বস্থান  
আয়োদিত হইল । জয় জয় শব্দে ঘণ্টা ঘোষিত হইল ।  
স্বরগণের সুরম্য সৌধ শেখরে স্তমধুর বিবিধ বাদিকবাদিত  
হইল । অবগাহিত যতিগণ, অবলম্বিত দণ্ডের অভিষেক  
করিতে লাগিলেন । বিপ্রগণ, বেদ অধ্যয়নে নিযুক্ত হইলেন ।  
কর্ম্মীগণ, স্ব স্ব অভিপ্রেত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে লাগি-  
লেন । যাত্রীগণ যাত্রা কারীর অনুগমন করিতে লাগিল ।  
যাচকগণের কলরবে আনন্দকানন আকুলিত হইল । নিম্নালা



ভক্তগণের নিমিত্ত ঘৃষগণ, দেব দ্বারে উপনীত হইল । যুগপৎ আবাস সমূহের দ্বার উদ্ঘাটিত হওয়ায় বোধ হইল যেন, বারাগসী, বাসুকির ন্যায় অনন্ত বদন বিস্তার করত আবাসি রূপ রসনায় হর গুণ গান করিতে লাগিল ! যুবরাজ, অবিচলিত ভক্তিনহকারে অর্দ্ধ চন্দ্রাকারা সরিৎসরা শঙ্কর শেখরার পূতজলে অপস্মাত হইয়া পরম পবিত্র হইলেন । প্রথমতঃ সর্ব্ব বিঘ্ন বিনাশন মন্দার দাম বিভূষণ চুণ্ডি রাজাভিধেয় বিনায়ক বিলোকন ও বন্দনা করিলেন । ভদনস্তর কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া ত্রৈলোক্য রমার ভাগুর স্বরূপ, রত্নগর্ভার রত্ন কোষ স্বরূপ, অজেয় মস্তক অবনতি কর কৌমদী স্বরূপ সুবর্ণ মণ্ডিত কাশীপতির মণিমন্দির সন্দর্শন মাত্রেই ভক্তি ভরে যুবরাজের মস্তক অবনত হইল । ব্যাগ্রতাতিশয় সহকারে কুমার, অভ্যন্তরে প্রবেশ করত সৃষ্টি স্থিতি সংহারকারী দেবাদিদেব মহাদেবের বন্দনা ও স্তুতি পাঠ করিয়া পান্ধবর্ভী অন্নদাত্রী অন্নপূর্ণার মনোরম মন্দিরে প্রবেশ করিলেন । বিগলিত নেত্রনীরে জগদম্বার চরণারবিন্দ অভিষেক করত কাণ্ডভয়ে ভীত হইয়া বিকল কাণে মহাকালীর স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন ।

কুমারের সজ্ঞন্দন স্তুতি পাঠ প্রবণে মহামায়া স্বীয় মায়ায় বিমুক্তা হইয়া স্নেহ ভরে অমিয়া বচনে কহিলেন ; বৎস ! ভয় কি ? সস্তুর শঙ্কা পরিত্যাগ করিয়া এই মহাশ্মশান বাসী মন্তুক্ত পূর্ণামন্দ পরম হংসের নিকট গমন করও, তিনি তোমাকে আসন্ন মৃত্যু হইতে অবশ্য রক্ষা করিবেন । যুবরাজ অভয়ার নিকট অভয় প্রাপ্ত হইয়া অবিলম্বে জীবমুক্ত যতী-

শ্বর সমীপে উপনীত হইলেন । সমীপাগত অপরিচিত অন্নদা প্রেরিত যুবরাজকে দর্শন মাত্র ত্রিকালজ্ঞ যতীন্দ্র চির পরিচিতের ন্যায় প্রথমতঃ স্প্রশসম্ম বিস্ফারিত নয়ন ভঙ্গি দ্বারা নিকটে উপবেশনের অনুমতি প্রদান করিলেন । তত্ত্বতর স্বাগত সম্ভাষণে তদধিক অনুগ্রহ প্রকাশ করিলে, যুবরাজ, বাম্পাকুল নয়নে বন্ধাঞ্জলি হইয়া নিবেদন করিলেন ; মহাভাগ ! করাল কাল কবলীকৃতের কুশল কোথায় ? বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । পরম কারুণিক পরম হংস, শঙ্কিত রাজকুমারের ওদাস্ত বচন শ্রবণে অভয় প্রদান করত অন্নপূর্ণার অমোঘ আজ্ঞা প্রতিপালন করিবার নিমিত্ত অনল পরিখার ন্যায় ব্রহ্ম তেজের অন্তর্ভুক্তি অভেদ্য দুর্গ স্বরূপ স্বীয় অঙ্কে তাঁহাকে নিঃশঙ্কে অবস্থান করিতে কহিলেন । তদনন্তর যোগীন্দ্র, স্বত্রৌড়স্থ কুমারকে অলঙ্ঘনীয় প্রাকার স্বরূপ বাহুপুটে বেষ্টিত করিয়া তদীয় আসন্ন অকাল মৃত্যুকালের প্রতীক্ষায় কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন ।

ক্ষণকাল মধ্যে বিধিলিপি নিবন্ধন যুবরাজের জীবন ওদন অদনে বদন ব্যাদান করত হংসারূঢ় যোগীন্দ্রের আশ্রম সম্মিধানে অন্তক, উপনীত হইলেন । যেরূপ আক্রামক ঋক্ষ, অনল হস্ত আক্রান্তের নিকট যাইতে পারে না, সেইরূপ সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্তি পরম পুরুষের ন্যায় তেজস্পুঞ্জ মহাপুরুষের ক্রৌড়স্থ কুমারকে সন্দর্শন করিয়া কৃতান্ত, দূর হইতে ক্রোধ কষায়িত লোচনে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । তৎপরে ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া স্বকার্য্য উদ্ধারের নিমিত্ত ধর্ম্মরাজ, করপুটে যোগিরাজকে করিলেন ; মহাভাগ ! অন্নায়ু

অভোগী রাজকুমারকে পরিত্যাগ করিয়া বিধিলিপি সফল করুন। কালবাক্যে মহাকাল স্বরূপ যোগীশ্বর, ক্রোধকম্পিত কলেবরে কহিলেন; রে সর্বসংহারক নৃশংসাধম যম! শীঘ্র এস্থান হইতে প্রস্থান কর, নতুবা এই ক্ষণেই তপঃ-প্রভাবে ভস্মীভূত করিব। তুই কি, মনে করিয়াছিস? নিষ্ঠুর কিরাতগণ যে প্রকার পালিত পশু সমূহকে তোর করাল কবলে নিঃক্ষেপ করে, আমিও কি সেইরূপ শরণা-পন্নকে তোর প্রসারিত করে সমর্পণ করিব? পতনোন্মুখ অয়স্ অয়স্কান্ত কর্তৃক আকর্ষিত হইলে যে রূপ পাতিত হইতে পায় না, সেইরূপ মহাতেজস্বী তাপস রক্ষিত যুবরাজের জীবন, কালপূর্ণ হইয়াও অনায়ত্ত হইতেছে; দেখিয়া স্বীয় আধিপত্য অপলোপের আশঙ্কায় আদিত্য নন্দন, অবনত শিরে বদ্ধাঞ্জলি হইয়া স্বকার্য সাধনের নিমিত্ত বিনীত বচনে পুনঃ কহিতে লাগিলেন। হে ভগবন্! ভবাদৃশ প্রজ্ঞাসম্পন্ন জীবন্মুক্ত সাধু পুরুষগণ, যদি, বিধি বিধান খণ্ডনে সমুদ্যত হন; তবে কোন্ অনার্য্যাধম বিধি প্রদর্শিত পথে পদার্পণ করিবে? উদার চরিত্র পূর্ণানন্দ, বৈবস্বতের বিনয় গর্ভ বচনে ঈশ্বাক্ত করত কহিলেন; বৈভাকর! তোমার আয়ানুগত বাক্য শ্রবণে পরম পরিতুষ্ট হইয়াছি; এক্ষণে বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা কর। আরুণি উপযুক্ত অবসর প্রাপ্তে কহিলেন; প্রভো! অধম অন্তকের প্রতি যদি, একান্তই আপনার কৃপা হইয়া থাকে; যুবরাজকে পরিত্যাগ করিয়া অলঙ্ঘনীয় বিধি লিপি স্থসিদ্ধ করুন। তখন বর প্রদানের অঙ্গীকরণ প্রতি-পালন ও শরণাগতের প্রাণ রক্ষা করা এতদুভয়ের কিং কর্তব্য

বিমুঢ় হইয়া যতী ক্ষণকাল চিন্তা করত কহিলেন ; কৃতাশ্রয় !  
যদি, একান্তই স্বকুমার কুমারের জীবন গ্রহণে অভিলାষ  
হইয়া থাকে, মূর্ত্তকাল মধ্যে পুনঃ প্রদাক্ষের অঙ্গীকার  
করিলে, স্থাপ্য ধনের ন্যায় ক্ষণকালের নিমিত্ত তোমার হস্তে  
শ্রুত করিতে পারি । বিধি নির্দিষ্ট কালপূর্ণ হইলে জীবের  
যদি, কালপ্রাপ্তি না হয় ; তাহা হইলে আপনার অবমাননা  
আশঙ্কায় সমন, সাধুবাক্যে অঙ্গীকার করিলেন । দৈবনির্ব্বাক্ষন  
খণ্ডন না হয়, এই নিমিত্তই যেন, বিধাতা ঐ এক উপায় অব-  
ধারণ করিয়া দিলেন । তখন যোগিবর যোগবলে যুবরাজকে  
নিদ্রাভিভূত করিয়া অঙ্ক হইতে যেমন অপসর্জন করিলেন ।  
তৎক্ষণাৎ তক্ষরের ন্যায় অলক্ষিতে তখন তনয়, তদীয় দেহ  
গেহে প্রবেশ করত জীবনরূপ অমূল্য রত্ন অপহরণ করিয়া  
পলায়ন পরায়ণ হইলেন ।

ঐ দিকে বসন্তপুরে বসন্তকুমারী, পতিবিরহ সন্তাপে  
সন্তাপিতা হইয়া অনিদ্রা অনাহারে কেবল পতিপ্রসাদী অঙ্গু-  
রীয় ও প্রজ্জ্বলিত-দীপশিখা লক্ষ্য ও অবলম্বন করত কালান্তি  
পাত করিতেছিলেন । এমনত সময়ে বিনা মেঘে বারিবর্ষণের  
ন্যায় বিনা বাতাসাতে যুবরাজের জীবন স্বরূপ দীপিত দৈব  
দীপশিখা, অকস্মাৎ নির্ব্বাপিত হইল । দৃষ্টিমাত্র অতিশোকে  
রাজকুমারী, মোহ কর্ত্তক আক্রান্ত ও অভিভূত হইয়া ভিন্ন  
মূল লতিকার ন্যায় ভূমিতলে নিপতিতা হইলেন । ক্ষণ-  
কালান্তে লবঙ্গ সংজ্ঞা রাজবালা, বাষ্পাকুল নয়নে ধরাতলে  
মস্তকাঘাত ও করতলে বক্ষঃস্থল তাড়না করিতে করিতে  
করুণ স্বরে বিবিধ বিলাপ করিতে লাগিলেন । হাহতান্নি,

হা দন্ধান্মি, হা শোকার্ণবে—নিমগ্নান্মি ! হায়, আমার কি হইল ! রে নৃশংস চণ্ডালাধম যম ! তোর কি যত্ন নাই ? অগ্নি ভবিতব্য ! তোর মনে কি এই ছিল ? হা অবোধ বিধাত ! তোর পাষণ হৃদয়ে কি কিছুমাত্র দয়া নাই ? হে ভগবতী ভক্তবৎসলে ! তোমার আরাধনার ফলে কি এই ফল ফলিল ? হে আশুতোষ পশুপতে ! তোমার ব্রত প্রভাবেই কি, আশু অসহ্য বৈধব্যপাশে বদ্ধ হইলাম ? হে সত্য ! বলবতী জীবিতাশার বশবর্তিনী হইয়া অঙ্গীকৃত অনুমরণে অধুনা অনঙ্গীকার করত যেন, যুগাকর অসত্যের প্রবঞ্চনায় প্রতারিতা হইতে না হয় । হে পাতিব্রত্যাধর্ম ! অতঃপর হতভাগিনীকে উপেক্ষা করিয়া যেন অসতীত্ব কলুষে কলুষিতা করিও না । হে পিতঃ ! হে মাতঃ ! এখনও জানিতে পার নাই ? যে তোমাদিগের আশামূল একেবারে উন্মূলিত হইয়াছে ? সখি ! সখি ! বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে আহ্বান করিতে করিতে প্রস্রবণ স্বরূপ নয়ন যুগল হইতে অবিশ্রান্ত অশ্রুপ্রবাহ প্রবাহিত হইতে লাগিল ।

বসন্তকুমারীর সক্রন্দন আহ্বান শ্রবণে সবিষ্ময়ে সখী সকল দ্রুতপদে আগমন করিতে কুরিতে দূর হইতেই কহিতে লাগিল, ভর্তৃদারিকে ! এই যে আমরা সকলে আপনার নিকট হইতে আসিতেছি ; ইহার মধ্যে কি হইল ! রোদন করিতেছেন কেন ? কাহারও কি পতি বিদেশে যায় না ? বড় লোকের মেয়ে হল্যে কি সকলি সৃষ্টি ছাড়া হয় ! স্নান নাই, আহার নাই, নিদ্রা নাই, দিবারাত্র কেবল ঐ চিন্তা । এত দিনত কোনও উপসর্গ ছিল না, বিয়ে হলে কি আর এক

দিনও একা থাকা যায় না ? মহারাজ শুনিলে কি বলিবেন !  
 বিয়ের কনের এত বাড়াবাড়ি কেনও ! ফুল না ফুটেই  
 ফলের আশা যে, আগে দেখতে পাই ! সখীদিগের ব্যাক্ত-  
 ক্তিতে বিরক্ত হইয়া রোরুদ্যমানা রাজবালা রোদন্ জনিত  
 শ্লেষায় গদ গদ স্বরে কহিলেন ; এ পরিহাসের সময় নয়,  
 সৰ্বনাশ হইয়াছে জানিতে পার নাই ? ঐ দেখ, বলিয়া  
 ভর্জ্জনী নির্দেশ দ্বারা নির্বাপিত-দৈববর্জি দৃষ্ট করাইলেন ।  
 রাজকুমার জীবিত থাকার প্রত্যক্ষ প্রমাণ স্বরূপ দৃষ্টপূর্ব অ-  
 লৌকিক দীপিত-দীপশিখা নির্বাপণ সন্দর্শন করিয়া, সেই  
 নিষ্ফলক শশাক্ষ যে, অন্তর্গত হইয়াছেন ; সখীদিগের অনা-  
 রামেই উপলব্ধি হইল । কিন্তু পতিবিরোগ বিধুরা রাজবালাকে  
 সান্ত্বনা করিবার নিমিত্ত তাঁহার প্রিয় সখী “সুধামুখী” সুধা-  
 ভিষিক্ত বচনে কহিল ; সখি ! স্থির হও যুবরাজের অশিব  
 আশঙ্কা অন্তর হইতে অন্তরিত করও । এক অম্নেহ দীপা  
 নাশে যদি, এক মহাপ্রাণীর প্রাণবিরোগ সম্ভাবনীর হয়, তবে  
 অসংখ্য দীপ স্বরূপ দিনগণ অন্তর্গত হইলে জগদ্বিনাশের  
 অসম্ভব নহে । অতএব অনর্থ চিন্তা করিয়া দেহ ও মনকে  
 ক্ষুণ্ণ ও অবসন্ন করিবার প্রয়োজন নাই ; অনুমতি করিলে  
 অবিলম্বে ভ্রমণীল রাজকুমারের অন্বেষণ কর্ত্ত আনয়ন করিয়া,  
 প্রিয়সখীর প্রিয়কার্য্য সুসম্পন্ন করি । শোক-বিহ্বলা রাজ-  
 বালা, সখী বাক্যে বিরক্ত হইয়া কহিলেন ; প্রিয়সখি !  
 যদি, আমার প্রিয় কার্য্যকরণে তোমার আন্তরিক ইচ্ছা হইয়া  
 থাকে, তবে বৃথা বাগজাল বিস্তার করিয়া এক্ষণকার কর্ত্তব্য  
 কর্ম্মে বাধা দিও না । তোমরা সকলে নিকটে আইস

একবার এজ্ঞের মত আলিঙ্গন করি ; বলিয়া বাষ্পাকুলিত নয়নে সুধামুখীর কণ্ঠধারণ করত রোদন করিতে করিতে কহিলেন ; সখি ! অবোধ মনে কখনই চিন্তা করিনাই যে, সখীদিগের সহ কোনও কালে বিচ্ছেদ হইবে ! দৈবযোগে নদি, তাহাই ঘাটিল কৃপা করিয়া অনাধিনীর কৃত অপরাধ সশূল পরিমার্জনা করত চিরগমনকালে সুপ্রসন্ন মনে সকলে বিদায় দাও এবং, অসজ্জনগণের নামোল্লেখকালে এক একবার হতভাগিনীকেও স্মরণ করিও । নৃগনন্দিনীর শোকাবহ বিনয়গর্ভ বাক্য শ্রবণে সখীগণ, যুগপৎ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া উঠিল ।

অকস্মাৎ নন্দিনীর পুরমধ্য হইতে ক্রন্দন কোলাহল সমুখিত হওয়ায় সবিস্ময়ে রাজা ও রাজ্ঞী দ্রুতপদে তথায় উপনীত হইলেন । তদনন্তর সুধামুখীর মুখে বিষদৃশ শোকাবহ বাক্য শ্রবণে রাজ্ঞী, সহসা গূঢ়া কর্তৃক আক্রান্ত ও অভিভূত হইয়া ক্ষিতিতলে নিপতিতা হইলেন । অনতিগৌণে মহিষী, সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু দুহিতার বৈধব্য কিরূপে প্রত্যক্ষ করিব এই চিন্তায় বাহুজ্ঞান পরিশূন্য হইয়া অপার শোক পারাবারে নিমগ্না হইলেন । অতঃপর সকল আশার মূলচ্ছেদ হইল, ভাবিয়া মহারাজ, অবাঙাধুখে চিত্রপুত্তলিকার ন্যায় অনন্ত মনে অনিমেঘ নেত্রে কেবল ধরাতল নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । বসন্তকুমারী, পতি বিরহবিকারে উন্মত্তা হইয়া সজল নয়নে কহিলেন ; পিত ! আপনার স্নেহ সলিলসিক্ত কুমারী সদৃশ আরোপিতা লতিকা ফল প্রসবোন্মুখ হইয়া বৈধব্যরূপ দাবদাহে দগ্ধীভূতা হইল । এক্ষণে অন্তর

গণকে চিতাচূড় প্রস্তুত করিবার অনুজ্ঞা প্রদান করিলে, পতি অঙ্গুরীয়ক সহ প্রজ্বলিত পাথকে প্রাণাহতি প্রদান করিয়া সাধ্বীগণের গম্ভব্য পথে পরম স্থখে প্রয়াণ করি ।

নন্দিনীর সাক্ষর নিষ্ঠুর নিবেদনে বসন্তরাজ, (স্বগত) বসন্তকুমারী যাহা কহিতেছে শ্রায়ানুগত ও সাধ্বীগণের উচিত আচরণ; কিন্তু অপত্য স্নেহ কাতর চিত্তে এক মাত্র অবলম্বিত আত্মজার জীবন রক্ষা করিবার মিমিত্ত (প্রকাশ্যে) কহিলেন, বৎসে ! ক্লান্ত হও, তুমি বিদ্যাবতী ও বুদ্ধিমতী হইয়া অনভিজ্ঞের শ্রায় ও উন্মত্তার শ্রায় অলীক বাক্য কহিতেছ কেন ? তুমি কি জান না, আত্মঘাতীর কোনকালে নিষ্কৃতি নাই । যাবৎ চন্দ্র সূর্য্য বর্ত্তমান থাকেন, তাবৎ ঘোর নরকে বাস করিতে হয় । বিশেষতঃ প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে, অনুমরণ অবলম্বনে কাহারও কোন উপকার সম্ভবিত নহে । না উহা শতীসহ পুনর্জীবনের সছপায়, না দেব বা পিতৃ কিম্বা বন্ধুবর্গের কোন ঐতিহ্য কার্য্য । প্রত্যুত জীবিত থাকিয়া শ্রাদ্ধ তর্পণ ব্রত নিয়মাদি প্রতিপালন — শাস্ত্র অনুসারে উপরত পিতা মাতা ও পতির প্রেতদ্বিষমোচন ও পারিবারিক পন্যের অক্ষয় স্বর্গ ভোগ হইয়া থাকে । অধিকন্তু অনুপরতা পতি-হীনা নারী ব্রহ্মচারিণী ও ব্রতপরায়ণা হইলে ঐহিকে যশস্বিনী ও পারত্রিকে প্রকৃতি স্বরূপিণী হইতে পারেন । আরও দেখ, সহ-মরণ যদি, পতিব্রতাচরণ হইত তবে কৌশল্যা, স্মিত্রা, উত্তরা, রুশ্বিনী, রেবতী, রতি প্রভৃতি পতিপ্রাণা সতীগণ, পতির মরণোত্তর কখনই জীবিত থাকিতেন না । হে মোহাক্ষ-বালে ! আত্মহত্যা দ্বারা নির্মল আত্মাকে অতিপাতক কলুষে



কলুষিত করিও না । মহারাজ এইরূপ নানা প্রকার প্রবোধ বাক্য কহিয়া বসন দ্বারা দুহিতার অশ্রু নিরাকরণে যত প্রয়াস পাইতে লাগিলেন ; পতিবিয়োগ বিধুরা রাজবালার হৃদয়স্থ শোকার্ণব উচ্ছ্বসিত হইয়া গগু সদৃশ বেলা অতিক্রম করত অশ্রুরূপে প্রবাহিত হইতে লাগিল ।

তখন বসন্তকুমারী, পিতৃ চরণ অঙ্কে ধারণ করিয়া কহিলেন, পিতঃ ! জীবিতেশ্বরের বিরহে সেই শোক শেল বিদ্ধ বাতনায়ুক্ত জীবনধারণে আর অনুরোধ করিবেন না । আমার এই তাপানলে তাপিত পতনোন্মুখ প্রাণ শিশিরসিক্ত সলিলে স্তম্ভীতল অনিলে, স্তম্ভিক শিলাতলে, শতদল দলে, শীতকর কীরণে, দহমান হইতেছে । এক্ষণে প্রজ্জ্বলিত চিতানলে প্রবেশ করিয়া দেহ সহ প্রাণ স্তম্ভীতল করিব । যদি, ইহার অন্তথা করেন, নিশ্চয় জানিবেন, রিষ ভক্ষণে বা উদ্বন্ধনে কিম্বা যে কোনও ঘৃণিত উপায়ে হউক, এই পাপ প্রাণ পরি-  
ত্যাগ করিব ; কেহ রক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন না । বসন্ত-  
কুমারী আপন অন্তঃকরণে যখন কিছুতেই পরাঙ্মুখ  
হইয়া না । তখন রাজানুচরগণ ভূপাল কর্তৃক অভিহিত  
হইয়া জাহ্নবীর প্রাতিচীন পুলিনে বেদবিধানুসারে স্তম্ভ দারু-  
ময়ী চিতা রচনা করিল ।

পুরোহিত কর্তৃক প্রপূজিত সসর্পি নীরস চন্দন চিতানল যুগপৎ সহস্র বদন বিস্তার করত ভুবনত্রয় ভক্ষণ করিবার নিমিত্তই যেন, সর্বপ্রাণে অন্তরীক্ষে আরোহণ করিতে লাগিল । বসন্তকুমারী, সিন্দূর অলঙ্কারে রঞ্জিতা এবং বিবিধ ভূষণে বিভূষিতা হইয়া সূচিত্র পট্ট বস্ত্র পরিধান করিলেন । তদ-

নন্দর পিতৃ, মাতৃ ও পুরস্কী গুরুজন গণের চরণারবিন্দে  
 প্রণতি পূর্বক বাম্পাকুল নয়নে সখীগণের কণ্ঠ ধারণ করত  
 পরস্পর আলিঙ্গন ও প্রত্যালিঙ্গন করিয়া কুলক্রমা গত ব্যব-  
 হার অনুসারে বহুতর বাদ্য সহকারে রাজবস্ত্রে লাজাঞ্জলি  
 সহ বিবিধ রত্ন বিকীর্ণ করিতে করিতে চিতাভিমুখে গমন  
 করিতে লাগিলেন । দীন দুঃখী দরিদ্রগণ, লোকৃৎ বৎ নিকৃষ্ট  
 রত্নরাজি পরিগ্রহ করত মুক্তকণ্ঠে নৃপনন্দিনীর অসামান্য  
 গুণগান করিতে লাগিল । রাজপরিবার-গণ ও প্রজাপুঞ্জ এবং  
 বৈদেশিক দর্শক সকলে স্কুমারী রাজকুমারীর অসম সাহসিক  
 কার্য্য সন্দর্শন করিয়া সবিস্ময়ে কখন রোদন কখন আহ্লাদ  
 প্রকাশ করিতে লাগিলেন । নৃপাত্মজা পিতৃ কাননে প্রবে-  
 শিয়া প্রকুল্লমানে সযত্নে পতি প্রসাদী অঙ্গুরীয় হৃদয়াধারে  
 ধারণ করিলেন এবং ঐবাবলম্বী বিলম্বিত কুসুমদাম, উরঃস্থল  
 আলিঙ্গন করায়, স্বীয় কণ্ঠস্থ মাল্য হৃদয়স্থ পতিপদে সমর্পিত  
 হইয়াছে ; দেখিয়া তদীয় মোহিত মনে অসীম আনন্দ অনু-  
 ভব হইতে লাগিল । তখন অভিসারিকাগণের স্রায় এই পথে  
 পদার্পণ করিলেই প্রিয়তমের সহ সাক্ষাৎ হইবে মনে করিয়া  
 নরেন্দ্র গজেন্দ্রগঞ্জি গমনে প্রস্থলিত চিতানল প্রদক্ষিণ  
 করিতে লাগিলেন ।

এখানে অন্তিম ধর্ম্মাধিকরণে ধর্ম্মরাজ, বিধিলাপি সকলা  
 করিয়া সত্য-ধর্ম্ম প্রতিপালনের নিমিত্ত গৃহীত রাজকুমারের  
 জীবন পুনঃ প্রদান করিলেন । নারিকেল ফল গর্ভে জীবন  
 সঞ্চারের স্রায় অলঙ্কিতে মহা শ্মশানশায়ী গতাহ্ন শুবরাজের  
 দেহে পুনর্জীবন সঞ্চারিত হইল । তৎক্ষণাৎ স্তপ্তোষ্মিতের

শ্রী কুমার, নয়ম উন্মীলন করত ধরা শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া সবিস্ময়ে সাধক সমীপে করপুটে কহিতে লাগিলেন ; ব্রহ্মভাগ ! দিবাভাগে নিদ্রাকর্ষণ হওয়ায় এক অভূত পূর্ব অত্যাশ্চর্য স্বপ্ন সন্দর্শন করিলাম । যেন, অন্তক কর্তৃক অবিহিত ও আকৃষ্ট হইয়া তদীয় ভয়াবহ ভবনে এক অপূর্ব সভামণ্ডপে প্রবেশ করিলাম তদনন্তর ধর্ম্মরাজ সহ একা- সনে অব্যাসীন হইয়া উভয়ে অনাময় ও স্বাগত সম্ভাষণ হইতেছিল ; ইত্যবসরে প্রবোধ অবোধের শ্রী আমাকে জাগরিত করিল । পূর্ণানন্দ আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে কহিলেন ; বৎস ! বাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছ উহা নিতান্ত অলিক স্বপ্ন নহে । ধর্ম্মরাজ, বিধিলিপি সফলা করিবার নিমিত্ত আমার নিকট পুনঃ প্রদানের অঙ্গীকারে তোমার জীবন গ্রহণ করত নিজ নিকেতনে গমন করিয়াছিলেন । মহামায়া, দৈববলে কাল কবলীকৃত তোমার সেই অদেহীপ্রাণ পুনঃ প্রদান করিয়া- ছেন । এক্ষণে ত্বৎ প্রদত্ত দৈব দীপশিখা নির্বাপিত হওয়ায়, পতিপ্রাণা রাজবালা ত্বদীয় বিরহ সম্ভাপ শান্তির নিমিত্ত চিতা নলে প্রাণাহুতি প্রদানে উদ্যত হইয়া প্রজ্বলিত পাবক প্রদক্ষিণ করিতেছেন । ঐ অনল প্রবেশ কাল মধ্যে বসন্তপুর প্রাস্তবর্ত্তি শ্মশানক্ষেত্রে উপনীত হইয়া দয়িতার পতনোন্মুখ প্রাণ রক্ষা করও ।

যুবরাজ, জনক স্বরূপ জীবনদাতা ত্রিকালজ্ঞ মহাপুরুষ কর্তৃক অবিহিত হইয়া তদীয় চরণারবিন্দ অভিবাদনপূর্বক অবিলম্বে স্ব-বাহন বিমানচারী বাজিরাজ পৃষ্ঠে আরোহণ করি- লেন । তখন শিখিঝহন কুমার সদৃশ রাজ কুমার কান্দুক-

মুক্ত শরের ন্যায় বায়ুবেগে গগণবজ্রের গমন করিতে লাগিলেন । নিমেষার্দ্ধ মধ্যে সেই ভয়ঙ্কর শব্দান ক্ষেত্রের উপরি ভাগে উপনীত হইয়া প্রজ্জ্বলিত পাবকে প্রবেশোন্মুখ পত্নীর প্রাণ রক্ষা করিবার নিমিত্ত, রাম ! ঐ দেখ যুবরাজ, উচ্চৈঃস্বরে মার্ভৈঃ মার্ভৈঃ শব্দে গগণমণ্ডল হইতে অবনী নগলে অবতরণ করিতেছেন । এই আনুপূর্বিক অধ্যায়িকা শ্রবণ করিলে ; এক্ষণে দিবাবসান প্রায় হইল, আহারাভাবে প্রাণ ওষ্ঠাগত হইয়াছে, আর জ্বালাতন করিও না ; চল এখন ঐ সমীপবর্তি নিবসথে যাইয়া কিঞ্চিৎ উপযোগ করত প্রাণ রক্ষা করি । রামানন্দ, পরমানন্দে কহিল ; আপনি অগ্রগামী হউন, আজ্ঞাধীন আপনার অনুগমন করিতেছে । সর্বজ্ঞ রামানন্দ সহ নিকটবর্তি নগর প্রান্তে উপনীত হইয়া এক পর্ণাচ্ছাদিত পথিকাবাসে রক্ষনাধন সমাপন করিলেন । বিশ্রাম হেতু এক বনস্পতি মূলে উপবেশন করত চিন্তা করিতে লাগিলেন । একে বার্কিক্য প্রভাবে গতি শক্তি খর্ব হইয়াছে তাহাতে প্রশংসারী বাহকের প্রত্যাভর দানে গমন সময় সমূহ নষ্ট হইতে লাগিল । কতদিনে সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্র বারানসী ধামে উত্তীর্ণ হইব । কবেই বা এই নৃসংশ অণর্থক বাদীর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইব ! এইরূপ চিন্তা করিতে ছেন । ইত্যবসরে রামানন্দ কহিল ; সর্বজ্ঞ মহাশয় ! রামের আহ্বান শ্রবণ মাত্রেই ব্রাহ্মণের মুখ শুষ্ক হইল । সর্বজ্ঞ, অতি বিনীতভাবে কহিলেন ; রাম ! অতিশয় পথশ্রান্তি হই-হইয়াছে কিঞ্চিৎকাল বিশ্রাম করও । ঐ দেখ পান্থগণ, কেহ বৃক্ষমূলে, কেহ পান্থশালায় নিদ্রা বাহিতেছে, কণকাল পরেই

জাগরিত হইয়া সমীপৰ্ত্তি স্থাপদ সমাকীর্ণ ভয়াবহ বস্ত্রে যুগপৎ একত্রিত হইয়া সকলে প্রয়াণ করিবে। আমাদিগের ঐ বন্ধ-দল সহ গমন করিতে হইবে। রাম, সজ্ঞোদে, তবে আপনি উহাদিগের সঙ্গে অগ্রসর হইবেন, আমি একটু নিদ্রা যাই। রামের ঔদাস্য্য থাকে সশঙ্কিত হইয়া সৰ্ব্বজ্ঞ, সাদর সম্ভাষণে কহিলেন; রাম! সকল কথাতেই রাগ কর কেন? কি জিজ্ঞাস্য আছে বল, না হয়, অনিদ্রা অনাহারে তোমার প্রশ্নের প্রত্যা-ভার প্রদান করিতে করিতেই নিরন্তর গমন করিব। রাম ঈষৎ হাস্য করিয়া, স্বগত এখন পথে এসেছে প্রকাশ্যে তবে শ্রবণ করুন।

## চতুর্থ প্রশ্নোত্তর।

সৌর জগৎ বিবরণ।

উভয়ে কথোপকথন।

হে সৰ্ব্বজ্ঞ! সৌর জগৎ, এই প্রবাদ আবহমান শ্রবণ করিতেছি, কিন্তু অনভিজ্ঞতা বশতঃ তৎ কারণ কিছুই উপ-লব্ধি করিতে পারি না; আপনি তদ্ব্তাস্ত্য সবিস্তরে পরি-কীৰ্ত্তন করিয়া আমার কুতূহলাক্রান্ত অন্তঃকরণকে পরিভূপ্ত করুন?

সর্বজ্ঞ। হে সংশয়াত্মক বাহক ! তোমার প্রস্তাবিত এই দুর্বিজ্ঞেয় বিষয়, সাধারণের বোধের নিমিত্ত পূর্বতন সাংখ্য শাস্ত্র প্রভৃতি এবং অধুনাতন দেশীয় ও বিদেশীয় জ্যোতিষ্ মহানুভবগণের প্রকৃতি স্থূলকায় গ্রন্থ সমূহে বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে, যাহা পাঠ ও শিক্ষা করিতে পাঠকগণের বহুস্বায়াস এবং দীর্ঘকালের অপেক্ষা করে ; অতঃ-  
এব গমনকালে তৎ সমূদয়ের কোন ক্রমেই বর্ণনা হইতে পারে না। যদি, বিস্তারিতরূপে অবগত করিবার অভিলাষ হয়, কাশীধামে উদ্ভীর্ণ হইলে নিশ্চিন্ত হইয়া সবিস্তরে পরিকীৰ্ত্তন করিব। অধুনা উহার সার সঙ্কলন করিয়া সংক্ষেপে কহি-  
তেছি, যাহা অবগত মাত্র জগৎ রচয়িতার আশ্চর্য্য সৃষ্টি কৌশল সকল ও সৌর জগৎ কহিবার কারণ অনায়াসেই বোধগম্য হইবে। যথা, অনাদি অনন্ত অবিনশ্বর অদেহি নিগুণ গগণ-  
রূপো করুণাময় বিশ্বপাতা বিশ্বেশ্বর, স্বীয় মহদ্ব প্রকাশের নিমিত্ত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড রচনাহেতু প্রথমতঃ অব্যক্তগুণা পরমা-  
প্রকৃতির গর্ভ হইতে এক মাত্র গুণ, শব্দাত্মক আদিভূত প্রথম-  
শের সৃষ্টি করিলেন। তাহা হইতে শব্দ ও স্পর্শ প্রভৃতি  
বিশিষ্ট দ্বিতীয় ভূত, সমীরণ সমুদ্ভূত হইল। সেই জগৎপ্রাণ  
হইতে শব্দ স্পর্শ ও রূপত্রিগুণযুক্ত তৃতীয় ভূত, নিধূমান্নির  
উদ্ভব হয়। ঐ বৈশ্বানর হইতে শব্দ, স্পর্শ রূপ ও রস চতু-  
র্থ গুণ সংযুক্ত চতুর্থ ভূত, জলের উৎপত্তি। তজ্জীবন  
হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চগুণাসক্ত পঞ্চম  
ভূত, যুক্তিকা সমুৎপন্ন হয়। তদনন্তর সেই মাধ্যাকর্ষণ শক্তি  
সম্পন্ন পঞ্চীকৃত অণুপুঞ্জের সমষ্টিতে ভূআদি এই ৬ উপগ্রহ

সকল রচিত ও কালক্রমে পরিবর্তিত হইয়া থাকে । এবং মাধ্যাকর্ষণ শক্তি দ্বারা পরস্পর আকৃষ্ট ও প্রবাহমান বায়ু কর্তৃক পরিচালিত ও আবর্তিত হইয়া, যথাক্রমে স্বকীয় কক্ষায় পরিভ্রমণ করিতে করিতে উপগ্রহই সকল, অবলম্বিত গ্রহকে পরিক্রম করিতেছে এবং গ্রহ সমূহ নিজ নিজ উপগ্রহসহ অসীম নভোমণ্ডলস্থ কক্ষা মণ্ডলীর মধ্যবর্তি সূর্যাভিধেয় এক বৃহৎ অনল পিণ্ডের আকর্ষণে ও আবর্তনে পর্যায়ক্রমে উহাকে প্রদক্ষিণ করায় ইহাকে সৌর জগৎ কহে ।

রামানন্দ । তবে এই মহতী মেদিনী মণ্ডল কি কোন আধারে স্থিরভাবে অবস্থিতি করিতেছে না ?

নরসিঞ্জ । সূর্য্য মণ্ডল, চন্দ্র মণ্ডল এবং বিশাল নক্ষত্র পুঞ্জ প্রভৃতি গ্রহ ও উপগ্রহগণকে যখন অনাধারে অবস্থিতি করত নিরন্তর নভোমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতে দেখা যাইতেছে, তখন কি বিশ্বাস্য যে কেবল ধরণীমণ্ডলকেই শূন্যে সংস্থাপন করিতে অক্ষম হইলেন ! যদি পৃথিবীর আধার কল্পনা করা যায়, তবে তাহার আধারেরও আবশ্যক ; এইরূপে কি আধারের আধার ক্রমান্বয়ে কল্পনা করিতে হইবে, কিম্বা কোন আধার শূন্যে আছে কহিতে হইবে ; যদি প্রথমোক্ত শূন্যে সিদ্ধান্ত হয়, তবে পৃথিবীও সূর্য্যের ও অপরাপর গ্রহগণের পরস্পর আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া ঐ সমস্ত গ্রহগণের ন্যায় শূন্যে অবস্থিতি করত গগনবস্তুর পরিভ্রমণ করিতেছে, ইহাতে সংশয় কি ।

রামানন্দ । তবে পরিবর্তনশীল দিবা রাত্রি কিরূপে নিত্য সংঘটন হইতেছে ?

সর্বজ্ঞ । ধ্রুৱান্ত হর প্রথর রশ্মির মধ্যবর্তী কিরণাকর  
প্রভাকরাভিমুখীন অবনী মণ্ডলের অর্দ্ধভাগ কিরণজালে নিরব-  
চ্ছিন্ন প্রকাশিত ও অপরাধি ভাগ স্বীয় ছায়ায় নিরন্তর অন্ধকা-  
রারূত হইবার সম্ভব ছিল, কিন্তু ভ্রাম্যমান ভূমণ্ডলের তিন  
প্রকার গতিনির্দিষ্ট হইয়াছে ; এক আঙ্গিক আবর্তন, দ্বিতীয়  
বার্ষিক পরিক্রম, তৃতীয় আয়নিক পাক্ষ পরিবর্তন গতি ।  
প্রাপ্ত আঙ্গিক গতি দ্বারা চতুর্বিংশতি হোয়ায় কল্পিত আলে  
ভূমণ্ডল এক একবার আবর্তন করায় নিত্য উহার সমস্ত ভাগই  
যথাক্রমে প্রকাশিত ও অন্ধকারারূত হইয়া থাকে ; -এ নিমিত্ত  
ধরণীর সব্যাপসব্য অর্থাৎ উত্তর দক্ষিণ উভয় পাক্ষ বা কেন্দ্র  
ভিন্ন অন্য সমস্ত ভূভাগেই ঐ সময়ের মধ্যে এক এক অহো-  
রাত্র সুসম্পন্ন হইতেছে ।

রামানন্দ । যদি ভূমণ্ডলের আঙ্গিক গতি দ্বারা দিবা  
রাত্রি নিষ্পন্ন হইল, তবে এক দেশ গত গতিহীন দিনমণির  
নিত্যগতি প্রত্যক্ষ হইবার কারণ কি?

সর্বজ্ঞ । গমনশীল আবরণারূত জল বানারূঢ় জনগণের  
লক্ষিত বাতায়ন পথে, স্বদূর পুলিন প্রকৃত প্রকাণ্ড পাদপের  
যজ্ঞপং প্রথমতঃ উদয় ও-উহার অলিক গমন দ্বারা যথাক্রমে  
অস্ত দৃষ্ট হয় ; ভ্রাম্যমান ধরামণ্ডল হইতে আমাদিগের নেত্র  
পথে গ্রহগণেরও উদয়াস্ত সেইরূপ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে ।

রামানন্দ । তবে অবনীমণ্ডলের আঙ্গিক আবর্তন ক্রমে  
গ্রহগণ, এক একবার অস্তমিত হইয়া কতকাল অদৃশ্য  
থাকে ।

সর্বজ্ঞ । তিন শত ষষ্টি ক্রমে বা অংশে বিভক্ত মণ্ডো-



মণ্ডলের অর্দ্ধভাগ একশত অশীতি অংশ, পৃথিবীর অন্তরাল প্রযুক্ত একদেশ গত ধরাবাসি-গণের এককালে কোন ক্রমেই সমস্ত নভোমণ্ডল দৃষ্টিগোচর হয় না, কেবল ভূমণ্ডলের আবর্তন ক্রমে পূর্বভাগে নবতক্রম দূরে গ্রহগণ, উদয় হইয়া পশ্চিমদিকে নবতি ক্রমান্বয়ে অন্তর্মিত হয়, একারণ গ্রহ প্রভৃতি নক্ষত্র সমূহের নিত্য চতুঃপ্রহর উদয় ও চতুঃপ্রহর অস্ত হইয়া থাকে, এই সাধারণ নিয়ম কিন্তু জ্যোতিষ্কগণ দ্রষ্টার ঋজু বা তির্য্যগভাবে যখন অবস্থিতি করে তৎকালে কথিত কালের কিঞ্চিৎ ন্যূনাধিক্য হইয়া থাকে ।

রামানন্দ । আপনি যেদিকের কথা कहিলেন ঐ অনবয়ব অদৃশ্য দিকসকল কিরূপে নির্দিষ্ট হইল ?

সর্বজ্ঞ । জ্যোতিষ্কগণ, ভ্রাম্যমান ভূমণ্ডলের সম্মুখবর্তি দিক্কেই পূর্বদিক্ কহেন, ও তৎ পশ্চাদ্দেশকেই পশ্চিম এবং উহার দক্ষিণভাগকে দক্ষিণ ও সব্য পার্শ্বকে উত্তর, তন্নিম্ন ঐদিক্ সমূহের মধ্যবর্তি স্থান সকল উপলব্ধি করিবার নিমিত্ত অগ্নি, বায়ু, নৈঋত, ঈশান ও নভোমণ্ডলকে উর্দ্ধ এবং নিম্ন স্থানকে অধঃঅভিধানে সমস্ত দিগ্ভাগ ও নির্দিষ্ট করিয়াছেন ।

রামানন্দ । দিগ্দির্দেশকগণ অনিচ্ছিয় জড়পদার্থ ধরামণ্ডলের অনির্দিষ্ট সম্মুখ পশ্চাৎ কিরূপে নির্দেশ করিলেন ।

সর্বজ্ঞ । আবর্তনশীল মণ্ডলাকার বস্তুর ভ্রমণাভিমুখকেই যেরূপ উহার সম্মুখ বলিয়া নির্দেশ করা যায়, সেইরূপ ভূমণ্ডলের আবর্তন অনুসারে জ্যোতিষ্ক-গণকে যেদিকে প্রথম উদয় হইতে দেখা যায়, তদভিমুখেই যে পৃথিবী ভ্রমণ

করিতেছে ইহাতে সংশয় কি, স্ততরাং সেই দিকেই ধর-  
ণীর সম্মুখ অর্থাৎ পূর্ব এবং তদনুসারে অপরাপর দিক সক-  
লের কল্পিত সংজ্ঞা প্রদত্তা হইয়াছে ।

রামানন্দ । অস্বাধার বস্তুক্ষরা যদি, নিরন্তর স্থায় কক্ষে  
সঞ্চালিত হইতেছে, তবে উহা আমাদের উপলব্ধি না হই-  
বার কারণ কি ?

সর্বজ্ঞ । বাহিত বৃহত্তরগির অভ্যন্তরবর্তি আরোহী-  
গণের যেরূপ স্থায় আধার নৌকা সঞ্চালন অনুভব হয় না,  
তদ্রূপ ক্ষিতিমণ্ডলের গতিও আমাদের উপলব্ধি হয় না ।

রামানন্দ । যদ্যপি, সর্বাধার ধারত্রী, নিরবচ্ছিন্ন পরি-  
চালিতও আবর্তিত হইতেছে ; তবে আধেয় সমূহ আধার  
চ্যুত ও নিপতিত না হইবার কারণ কি ?

সর্বজ্ঞ । আবর্তিত আকর্ষক অয়স্কান্ত মণি বিনির্মিত  
বৃহত্ত্বলুলাকারে আকর্ষিত সূক্ষ্ম অয়সখণ্ড যেরূপ পরিভ্রষ্ট হয়  
না এবং পরিচালিত রথচক্র, স্ব সংল্লিষ্ট পিপীলিকাগণকে  
যক্রপ পরিবর্ত্তনে কিম্বা তাহাদিগের যদৃচ্ছা গমনে বাধা দিতে  
সমর্থ হয় না, সেইরূপ মধ্যাকর্ষণ শক্তি-সম্পন্ন সর্বাধার  
ধরণীও স্বকীয় আধেয়কে বিশেষ কিম্বা স্বপৃষ্ঠস্থ গন্তুগণের গতি-  
রোধ করিতে পারে না । অতএব নিদ্রিত ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া  
আপনার কি, নিদ্রাকর্ষণ হইতেছে ? জিজ্ঞাসুর এই প্রশ্ন  
যেরূপ অসঙ্গত, সেইরূপ যে ভূভাগে সংলগ্ন হওয়াকেই  
পতিত হওয়া কহে, সেই ভূপৃষ্ঠস্থ পদার্থের পুনঃ পতন হইবার  
আশঙ্কাও অসংযুক্ত । আরও দেখ, বাষ্পীয় যন্ত্র-ব্যোমযান  
এবং খেচরগণ, স্ববলে ক্ষিতিতল হইতে যত দূরবর্তি হউক  
( ফ )

না কেনও যখন সেই বলের বিরামেই বস্তুদ্ধরা, স্বীয়, মধ্য-  
 কর্ষণ শক্তি দ্বারা তাহাকে স্বপৃষ্ঠে প্রপাতিত করে, তখন  
 ভূপৃষ্ঠে আকৃষ্ট বস্তু, কিরূপে অন্তরীক্ষে নিপতিত হইবে ?  
 বিশেষতঃ পতন স্থানকে অধঃভিধানে যাহা নির্দেশ করা যায়,  
 উহা কল্পিত সংজ্ঞা মাত্র, কেবল জ্যোতার অপ্রত্যক্ষ কোন  
 স্থানের বিবরণ বর্ণনকালে তদীয় বোধগম্য হইবার নিমিত্ত  
 অবশীর অভ্যন্তরকে অধঃ ও ভূপার্শ্বস্থ আকাশভাগকে উর্দ্ধ  
 বলিয়া পরিকীর্তিত হইয়া থাকে ; বাস্তবিক নিরাকার গগন-  
 মণ্ডলে উর্দ্ধাধঃ কিরূপে সম্ভবে ! অপিচ ভূমণ্ডলের পর্যায়-  
 ক্রমে আবর্তানুসারে যথাক্রমে এক অহোরাত্র মধ্যে সমস্ত  
 নভোমণ্ডলই একবার উর্দ্ধ ও একবার অধঃ সজ্জাবাচ্য হই-  
 তেছে । অধিকন্তু এককালেই কেহ যে ভাগকে উর্দ্ধ জ্ঞান  
 করিতেছে, কেহ সেই দেশকেই অধঃ কহিতেছে ; যে হেতু  
 অস্মদাবাসের সম সূত্রপাতে অর্থাৎ ইহার বিপরীত ভূপৃষ্ঠে  
 যাহারা বাস করিতেছে, তাহারাও আমাদের আয় দণ্ডায়-  
 মান হইয়া আপন মস্তকোপরি অন্তরীক্ষকে উর্দ্ধ ও এই ভূভা-  
 গকে অধঃ অনুভব করিতেছে । সুতরাং মণ্ডলাকার ভূমণ্ড-  
 লের উভয় পৃষ্ঠবাসি-গণ ; এককালে স্বীয় স্বীয় আধার ভূভা-  
 গকে অধঃ ও শীর্ষোপরি অন্তরীক্ষকেই উর্দ্ধ জ্ঞান করায়,  
 অত্রস্থ জনগণের যেকালে যে প্রদেশকে উর্দ্ধ অনুভব হই-  
 তেছে, তৎকালেই বিপরীত ভূপৃষ্ঠবাসি-গণ, সেই ভাগকেই  
 অধঃ জ্ঞান করিতেছে ।

অপিচ আবর্তমান ভূমণ্ডলের আবর্তনে পূর্ব পশ্চিমদিক  
 ও পর্যায়ক্রমে পরিবর্তিত হইতেছে । ইহা অবগন মাত্র

অত্যাশ্চর্য্য ও অসম্ভব বোধ করিবে, কিন্তু একবার স্থির ভাবে পর্যালোচনা করিলেই অনায়াসে উপক্লি হইবে ; দেখ শুদূরবর্তি অতি বৃহৎ অনলরাশি সূর্য্যমণ্ডল, ভূমণ্ডলকে প্রদক্ষিণ করিলে যে অহোরাত্র সম্পন্ন হইবার সম্ভব, সপ্রকাশ রবি-রশ্মির অন্তবর্তি ধরামণ্ডলের আবর্তনেও ঐরূপ দিবা রাত্রি নিম্পন্ন হইবার অসম্ভব নহে। এখন বিবেচনা কর দেখি, সিক্কাবাব প্রস্তুত করিতে-হইলে অনল রাশির উপরিভাগে লৌহ শলাকাবদ্ধ পিণ্ডিতথণ্ড যথাক্রমে আবর্তন করা উপযুক্ত কিম্বা আমমাংসের চতুর্দিকে পর্য্যায়ক্রমে অনল পরিক্রম করা কর্তব্য ? যদি, অনল পরিক্রম করা সামান্য মনুষ্য বুদ্ধিতে উচিত না হয়, তবে অগাধ বুদ্ধিবিশিষ্ট বিশ্ব-শ্রষ্টা ধরাতল সপ্রকাশ ও উত্তপ্ত করিবার নিমিত্ত অর্কবাটীনের ন্যায় কি জন্য অনলরাশি সূর্য্যমণ্ডলকে ভূপরিক্রমী করিবেন । এতাবত! আর্ভগান ভূপৃষ্ঠ হইতে, এক দেশস্থিত সূর্য্যের অবস্থান প্রদেশ উদয়কালে, একবার পূর্বদিগ্ বিবাচ্য হয় ; যথাক্রমে ভূমণ্ডলের আবর্তনে, দিবাকরের অন্তকালে পুনর্বার সেই প্রদেশই পশ্চিম সংজ্ঞা প্রতিপাদ্য হইয়া থাকে । এমতে, যদি কালক্রমে অনিশ্চিত দিগ্ভাগের পরিবর্তন ও উদ্ধাধের অভাব হইল, তবে কোন পদার্থের অধঃ পতন কিরূপে সম্ভবে ! কেবল পরমাণুর আকর্ষণে আকর্ষিত হইয়া পদার্থ সকল এহ কিম্বা উপগ্রহে সম্মিলিত হয় ।

দেখ এক লঘুভারোত্তোলনে যে শক্তি প্রকাশের আবশ্যক, সেই উচিত বলে আকর্ষণ করায় এবং তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ গুরু ভারোত্তোলনে উচিত বল অপেক্ষা অধিক বলে আক

বর্ণ করায়, জন্তুগণের বল প্রকাশের ব্যভিচার দোষে ঐ গুরু-  
ভার অগ্রে ও লঘু দ্রব্য পশ্চাতে উত্তোলকের ঐঙ্গিত স্থানে  
উদ্ধৃত হইয়া থাকে । কিন্তু অভ্রাস্ত পার্থিব পরমাণুর মাধ্য-  
কর্ষণ শক্তি গেরূপ নহে, যে হেতু অর্দ্ধ হস্ত পরিমিত এক  
পক্ষ ও একাঙ্গুলি পরিমাণ এক উপল খণ্ড এক স্থান হইতে  
এককালে নিঃক্ষিপ্ত হইলে, উহা তুল্য ভার না হইলেও সম-  
কালে ধরা পৃষ্ঠে নিপতিত হইবার সম্ভব, তবে যে পক্ষ হইতে  
প্রস্তরাংশ অগ্রে অবনী তলে নিপতিত হয়, ঐ অগ্র পশ্চাৎ  
পতনের কারণ কেবল বায়ু প্রতিবন্ধকতা মাত্র, কারণ অঙ্গুলি  
প্রমাণ স্থান স্থিত বায়ু ভেদ করিয়া শিলাখণ্ডের আগমনে যে  
কালের আশ্রয় হয়, অর্দ্ধ হস্ত পরিমিত গগণব্যাপী সমীরণ  
বিদারণ করিয়া পক্ষের গমনে অবশ্যই অপেক্ষাকৃত অধিক  
সময়ের যে আবশ্যক হইবে, ইহাতে সংশয় কি ? কিন্তু গতি-  
রোধক মারুতশূন্য প্রদেশে অর্থাৎ পবন নিষ্কাশন যন্ত্র দ্বারা  
নির্বাতীকৃত স্থানে ঐ দ্বি পদার্থ এককালে নিঃক্ষিপ্ত হইলে,  
পৃথিবীর অত্যাশ্চর্য্য নৈসর্গিক মাধ্যাকর্ষণ শক্তি দ্বারা আকৃষ্ট  
হইয়া উভয় পদার্থই এককালে ধরা হৃদয় আলিঙ্গন করে ;  
ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে, কোন পদার্থই আপনা  
হইতে পতিত হয় না । যদি উহার পতন শক্তি থাকিত, তাহা  
হইলে বস্তু বিশেষে পতন কালেরও তারতম্য হইত । অত-  
এব কোন বস্তুর পতন হয় না, কেবল মাধ্যাকর্ষণে আকৃষ্ট  
হইয়া বস্তু সকল ধরাতলে মিলিত হওয়াকেই পতন কহে ।

রামানন্দ । ' ভাল, মহাশয় ! পদার্থ যদি পতনশক্তি রহিত  
হইল এবং পৃথগবয়বের পৃথক পৃথক বস্তু এককালে একস্থান

হইতে নির্বাত স্থানে প্রক্ষিপ্ত হইলে যদি উভয় বস্তুই সম-  
কালে ভূপৃষ্ঠে মিলিত হয়, তবে একাবয়ব বা বিভিন্নাবয়ব দুই  
বস্তুর মধ্যে কাহারও লঘু কাহারও গুরুভার হইবার কারণ কি ?

সর্বজন্য । পদার্থ সমূহের লঘুত্ব ও গুরুত্বের কারণ কেবল  
তদদর্ভস্থ পরমাণু সংখ্যা দ্বারা হইয়া থাকে । যে হেতু এক  
চতুরস্র দারুপট্টকে বিরলভাবাপন্ন যত পরমাণু থাকে, ঐ অব-  
য়বের এক লৌহ ফলকে অবিরল ভাবে অধিক পরমাণু থাকায়  
উহা অপেক্ষাকৃত দৃঢ় হয়, এবং পৃথিবীর মধ্যাকর্ষণ শক্তিদ্বারা  
পদার্থের প্রত্যেক পরমাণু আকর্ষিত হওয়ায় অধিক পরমাণু  
যুক্ত বস্তুতে অধিক আকর্ষণ থাকে, এই নিমিত্ত কাষ্ঠ লোষ্ট্রাদি  
হইতে ধাতু দ্রব্যের গুরুভার অনুভব হইয়া থাকে । মধ্যা-  
কর্ষণে পদার্থের পরমাণু সকল আকৃষ্ট না হইলে বাস্তবিক  
কোনও ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ উত্তোলনে ন্যূনাধিক বলের সহায়-  
তার আবশ্যক হইত । কারণ যে, ব্যক্তি একমোনের অধিক  
ভার চালনা করিতে পারে না, সেই ব্যক্তির দ্বারা শতমোন  
বা তদধিক গুরুভার নৌকা প্রভৃতি ভাসমান বৃহদস্ত্র সমূহ  
যে রূপ অনায়াসেই পরিচালিত হইয়া থাকে, সেইরূপ ভূপৃষ্ঠে  
অবস্থিত বস্তু যদি, মধ্যাকর্ষণে আকৃষ্ট না হইত তাহা হইলে  
ঐরূপ এক জনের সামান্য বলে উহা যত বৃহৎ হউক না কেন  
অনায়াসেই পরিচালিত হইতে পারিত । এবং পৃথিবীর  
আকর্ষণে বাবা না পাইলে অন্তরীক্ষে উৎক্ষিপ্ত কোনও বস্তু  
বস্তুধাবদব পুনশ্চুম্বনে কখনই প্রত্যাবর্তন করিত না । অনন্তর  
যদি, মধ্যাকর্ষণ, পদার্থের লঘু গুরুত্বের কারণ না হইত তবে  
কোনও দ্রব্যই স্বেচ্ছা পরমাণু জনের উপরিভাগে ভাসমান না

হইয়া অদৃঢ় বারি অংশ বিদারণ করত ভূপৃষ্ঠে নিপতিত হইত ; অথবা পদার্থের ভাসমান হওয়াই যদি স্বভাব সিদ্ধ গুণ হইত তাহা হইলে সমস্ত বস্তুই বারিপৃষ্ঠে অবস্থিতি করিত । যখন দেখা যাইতেছে, জন-পরমাণু সকল, পার্থিব আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া অপেক্ষাকৃত নূন পরমাণু বিশিষ্ট বস্তুর নিম্নে প্রবেশ করায় কেবল তদপেক্ষা অগুরু পদার্থই ভাসমান হইয়া থাকে ; এবং কোনও দৃঢ় অর্থাৎ জলাংশ হইতে অধিক পরমাণু সংযুক্ত পদার্থ, তদাপেক্ষা অধিক আকর্ষণে আকর্ষিত হওয়ায় ; উহা ভাসমান না হইয়া লব্ধাত্মক জীবনাভ্যন্তরে প্রবেশ করে তখন আকর্ষণই যে লঘু ও গুরুত্বের কারণ, তাহা এই প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা স্পষ্টই সপ্রমাণ হইতেছে । আরও দেখ, পার্থিব সমস্ত পদার্থ হইতে বায়ু অংশ অতি লঘু, এজন্য বস্তু সমূহ মধ্যাকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া লব্ধ পরমাণু অনিলাভ্যন্তরে প্রবেশ করে ; কেবল অনল, শিখা ও ধূমপুঞ্জ অপেক্ষাকৃত নূন পরমাণু থাকায় উহা বায়ুপরি ভাসমান হয় । অতএব পদার্থ সমূহের গর্ভস্থ পরমাণু সংখ্যানুসারে যথাযোগ্য আকর্ষণ দ্বারা বস্তু সকল ভূপৃষ্ঠে অবস্থিতি করিতেছে, একারণ ভূমণ্ডলের আবর্তনে কাঙ্ক্ষিত পতনাশঙ্কা সম্ভাবনীয় নহে ।

রামানন্দ । আপনি যে, কহিলেন ; গুণলাকার ভূগোল, তাহা কিরূপে উপলব্ধি হইবে ।

সর্বস্বত্ব । ধরাতল যদি সমতল হইত, তবে দূরবর্তি অত্যাচ্ছন্নধরণের আনুলাপ্র এককালে গমনশীল দ্রবীর নেত্র গোচর হইতে কোন বাধা থাকিত না । অপিচ আবর্তমান

ধরণীর যদি অন্য প্রকার আকার হইত তবে চন্দ্রমণ্ডল সংলগ্ন আকাশগামী ভূচ্ছায়া সমস্ত রাত্রি একাকার হইবার সম্ভব ছিল না । অর্থাৎ প্রদোষ হইতে প্রত্যুষাবধি যখন চন্দ্র-গ্রহণ হউক না কেন ভূচ্ছায়া, এক মণ্ডলাকার ভিন্ন অন্য আকার কখনই দৃষ্ট হয় না । বিশেষতঃ পূর্বকালে ইউরোপীয় কোন প্রশংসিত ও অসম সাহসিক এক নাবিক উক্ত তরঙ্গ সঙ্কুল অসম সাগরসীমা নির্ণয় করণে দিগ্নিরূপণ যন্ত্র লক্ষ্য করিয়া নিরন্তর পশ্চিমাভিমুখে গমন করিতে করিতে চতুর্মাসাধিক ষড় বর্ষে অনুদ্ভিষ্ট প্রথম পরিত্যক্ত সাগর পুলিনে অকস্মাৎ উপনীত হইয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিলেন । অতএব ভূমণ্ডল মণ্ডলাকার না হইলে ঋজুভাবে একাভিমুখে গমন দ্বারা উহার সমস্ত পরিধি পরিক্রম করিয়া নাবিক কখনই স্থানে পুনরাগমন করিতে সমর্থ হইতেন না । অথবা পৃথিবীর যদি অন্য কোন আকার হইত তবে বহুদূর পূর্ব পণ্ডিতগণ, অজ্ঞের ন্যায় কখনই অলীক সজ্জা ভূ-মণ্ডলাভিধান প্রদান করিতেন না ।

রামানন্দ । যদি প্রত্যেক প্রমাণে পৃথিবী বর্তুলাকার সাব্যস্ত হইল এবং উহার আঙ্গিক গতি দ্বারা স্বীয় অক্ষে আবর্তন করায় এক এক অহোরাত্র নিষ্পাদিত হইতেছে, তবে উহার নিষ্প্রয়োজন সূর্য্য পরিক্রম জন্য বার্ষিক গতি হইবার প্রয়োজন কি ?

সর্ব্বজ্ঞ । অত্রান্ত জগৎ স্রষ্টা নিষ্কারণ কোন কাৰ্য্য করেন না, যে হেতু অয়স্কান্ত মণি নির্ম্মিত এক দণ্ডে বদ্ধ, রত্নরচিত ফিলা যন্ত্রের অন্তর্বর্তী অনাবর্তিত লৌহ বর্তল যে



রূপ ঐ আকর্ষক'দণ্ডে সংলগ্ন হয় এবং উহার আবর্তনকালে আবর্তকের বলে যেমন স্বতন্ত্র হইয়া মধ্যবর্তি শলাকা পরি-  
ক্রমে অসমর্থ হয় না, তদ্রূপ গ্রহাবর্তক ঐশ্বরিক বলে গ্রহ  
সমূহ প্রত্যেককে প্রদক্ষিণ করায়, বিশাল বিগ্রহ সূর্যের আক-  
র্ষণে গ্রহগণ তন্মণ্ডলে সংযোজিত হয় না।

রামানন্দ। মহাশয়! যে ফিঙ্গা যন্ত্রের দৃষ্টান্ত দর্শাই-  
লেন, যদি ঐ রূপ গ্রহগণের গতি হয়, তবে ভ্রাম্যমান ফিঙ্গা  
যা তাহা মধ্যবর্তি আবর্তক অঙ্গুলির আয় সূর্য্যমণ্ডলের কিঞ্চিদা-  
বর্তনের আবশ্যক হয় কি না?

সর্বজ্ঞ। ইহাতে সংশয় কি? বহুদর্শী পূর্ব পণ্ডিতগণ,  
সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্তী যে কক্ষবর্ণ চিহ্ন লক্ষে উহাকে ছায়াভিধানে  
রূপক ছলে সূর্য্য সিংহাসিনী কহিয়া থাকেন; তেজোময় অনল  
রাশির সহবর্তী ঐ স্বভাবজ কলঙ্ক না থাকিলে উহার গতি  
নিরূপণ করা দুঃসাধ্য হইত। এক্ষণে ঐ কলঙ্ক রেখার  
আবর্তন দৃষ্টে নির্দিষ্ট হইয়াছে, সূর্য্য-মণ্ডলও গ্রহগণের আয়  
পূর্বাভিমুখে স্বকীয় অক্ষে আবর্তন করিতে করিতে চতুর্দশ  
হোরাধিক পঞ্চবিংশতি দিবসে রাশিচক্রের মধ্যবর্তি এক ক্ষুদ্র  
কক্ষে পর্য্যায়ক্রমে পরিভ্রমণ করিয়-~~ন~~ থাকে।

রামানন্দ। আপনি বারম্বার গ্রহসমূহ কহিতেছেন, অত-  
এব সূর্য্য পরিভ্রমী কয় গ্রহ, এবং কেকিরূপ ব্যবধানে থাকিয়া  
কতকালে এক একবার সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে?

সর্বজ্ঞ। গ্রহ কক্ষার মধ্যবর্তি সূর্য্যমণ্ডলের সন্নিহিত  
প্রথম গ্রহ বুধ, ৩৬৮৪১৪৬৮ ক্রোশান্তরে থাকিয়া ৮৭ দিবস  
২৩ হোরায়; দ্বিতীয় গ্রহ শুক্র, ৬৮৮৯১৪৮৬ ক্রোশান্তরে

থাকিয়া ২২৪ দিবস ১৭ হোরায ; তৃতীয় গ্রহ ভূমণ্ডল, ৯৫১৭৩১২৭ ক্রোশান্তরে ৩৬৫ দিবস ৬ হোরা ৯ মিনিট ১০ সেকেণ্ডে ; চতুর্থ গ্রহ মঙ্গল, ১৪৫০১৪১৪৮ ক্রোশান্তরে ৬৮৬ দিবস ২৩ হোরায ; পঞ্চম গ্রহ বেষ্টা, ২২৫০০০০০০ ক্রোশান্তরে ১১৬১ দিবসে ; ষষ্ঠগ্রহ যুনো, ২৫২০০০০০০ ক্রোশান্তরে ১৫৮০ দিবসে ; সপ্তম গ্রহ শিরীশ, ২৬৩১৫৩৩৪৫ ক্রোশান্তরে ১৫৮১ দিবসে ; অষ্টম গ্রহ পলাস, ২৬৫০০০০০০ ক্রোশান্তরে ১৭০৩ দিবসে, নবম গ্রহ বৃহস্পতি, ৪৯৪৯৯০০০-৭৬ ক্রোশান্তরে ৪৩৩২ দিবস ১৪ হোরায ; দশম গ্রহ শনি, ৯০৭৮৫৬১৩০ ক্রোশান্তরে ১০৭৫৯ দিবস ২ হোরায এবং একাদশ গ্রহ উরান, ১৮২৬৭৬৬৬ ক্রোশান্তরে ৩০৬৩৭ দিবস ৪ হোরায নক্ষত্র মালার অন্তর্ভুক্তি কল্পিত রাশিচক্রে স্ব স্ব উপগ্রহ সহ স্থায়ী স্থায় কক্ষে ভ্রমণ করত মধ্যবর্তি সূর্য্যমণ্ডলকে এক একবার প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে ।

রামানন্দ । আপনি যেন কল্পিত রাশিচক্রের কথা কাহলেন উহা কি প্রকারে কল্পিত হইল ?

সর্ব্বজ্ঞ । অনন্ত লক্ষ্মাণেশ্বর এই ক্ষুদ্র মৌর ভ্রমণের সীমা নিরাকরণ হেতু অসীম ঐভোমণ্ডল মধ্যবর্তি সূর্য্যমণ্ডল হইতে সার্ব্ব চতুর্দশ বৃন্দ ক্রোশান্তরে মণ্ডলাকার প্রাকার স্বরূপ অস্থিআদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র দ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছেন । জ্যোতির্জ্ঞেরা ঐ একএক নক্ষত্রের অন্তর্গত স্থানকে চতুষ্পাদে বিভক্ত করিয়া পাদাধিক দ্বিনক্ষত্রে অর্থাৎ ঐ প্রত্যেক নবপাদ-বর্তি স্থানকে মেঘাদি কল্পিত সংজ্ঞায় দ্বাদশ রাশি কল্পনা করিয়াছেন । গ্রহগণ, ভ্রমণ করিতে

করিতে কোন্ সময় কোন্ গ্রহ কোন্ স্থানে অবস্থিতি করিতেছে উহা ওপলন্ধি করিবার নিমিত্ত গ্রহগণকে তৎকালে সেই সেই রাশিগত কহেন । এবং গ্রহগণের নিরূপিত গতি অনুসারে দিনপঞ্জিকা প্রভৃতি ও জন্ম পঞ্জিকার সমস্ত গণনা পরিগণিত হইয়া থাকে ।

রামানন্দ । 'ভাল মহাশয় ! অসীম নভোমণ্ডলে যখন এককালে একাবয়বের সহস্র সহস্র নক্ষত্র দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে, তখন এই সৌর জগতের প্রাকার স্বরূপ আপনি যে সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের কথা উল্লেখ করিতেছেন ; তাহার কি রূপে উপলন্ধি হইবে ।

সর্বজ্ঞ । দৃশ্য ও অদৃশ্য নক্ষত্রগণ, স্ব স্ব লঘু বা গুরু গতি দ্বারা গগণ-বস্ত্রে পর্য্যায়ক্রমে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে, কেবল ঐ অচল সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের গতি কোন কালেই লক্ষিত হয় না ; অধিকন্তু উহাদিগের অলিক আকার যাহা কল্পনা করিয়াছেন ; যথাক্রমে কহিতেছি অবহিত-চিন্তে শ্রবণ কর ।

১ম । অশ্বিনী, ইহা, তিনটি নক্ষত্রে বিরচিত ; এই নক্ষত্র গুলির অবস্থানের ভবিষ্যের মস্তকের আয়, এই নিমিত্ত ইহার নাম অশ্বিনী । এবং ইহার অন্তর্গত স্থানকে মেঘরাশি কহেন ।

২য় । ভরণীও তিনটি নক্ষত্র, ত্রিকোণাকারে ঐ তিন নক্ষত্রে এক স্থানে অবস্থিতি করিয়া থাকে ; ইহাও মেঘ রাশি ভুক্ত ।

৩য় । কৃত্তিকা ছয়টি নক্ষত্রে বিরচিত, ইহার আকার

খড়ুয়া ঘরের মত । কৃত্তিকার অন্তর্গত স্থানের চারিভাগের এক ভাগ মাত্র মেঘরাশিও তিনভাগ বৃষরাশি ভুক্ত ।

৪র্থ । রৌহিণী, পাঁচটি নক্ষত্রে বিরচিত শকটাকার এবং বৃষরাশির অন্তর্গত ।

৫ম । মৃগশিরা, ইহাও ৩টি নক্ষত্র মাত্র, ইহার আকার মৃগ মন্তকের ন্যায় এই নক্ষত্রের অন্তর্গত স্থানের প্রথমার্দ্ধ বৃষ-রাশিও পরার্দ্ধ মিথুন রাশিভুক্ত ।

৬ষ্ঠ । আর্দ্রা একটি নক্ষত্র মাত্র রত্নাকার ইহার অন্তর্গত স্থানকে মিথুন রাশি কহেন ।

৭ম । পুনর্ব্বসু ৬টি নক্ষত্র মাত্র গৃহাকার এবং ইহার প্রথম তিন ভাগ মিথুন রাশি ও অবশিষ্ট এক ভাগ কর্কট রাশির অন্তর্গত ।

৮ম । পুষ্যা ২টি নক্ষত্র ইহার আকার চক্রাকার এবং কর্কট রাশির অন্তর্গত ।

৯ম । অশ্লেষা, ৫টি নক্ষত্র কুলাল চক্রাকার, ইহাও কর্কট রাশি ভুক্ত ।

১০ম । মঘাও ৫টি নক্ষত্র মাত্র বাড়ীর মত আকার এবং সিংহ রাশি ভুক্ত ।

১১শ । পূর্ব্বফল্গুনী, ২টি নক্ষত্র খট্টাকার ইহাও সিংহ রাশি ভুক্ত ।

১২শ । উত্তরফল্গুনীও ২টি নক্ষত্র শব্যাকার ইহার প্রথম পাদ মাত্র স্থান সিংহ রাশিও শেষ ত্রিপাদ কন্যারশিভুক্ত ।

১৩শ । হস্তা, ৫টি নক্ষত্রে বিরচিত হস্তাকার কন্যারশির অন্তর্গত ।

১৪শ। চিত্রা, কেবল ১টি নক্ষত্র মাত্র জ্যোতি যুক্ত  
মুক্তাকার ইহার প্রথমার্দ্ধ কন্যা ও পরার্দ্ধ তুলা রাশিভুক্ত।

১৫শ। স্বাতি, ১টি নক্ষত্র প্রবলাকার ইহাও তুলারশির  
অন্তর্গত।

১৬শ। বিশাখা, ৬টি নক্ষত্র কুস্থম রচিত মালার ন্যায়  
উহার প্রথম ত্রিপাদ তুলা ও অবশিষ্ট এক পাদ বৃশ্চিক রাশির  
অন্তর্গত।

১৭শ। অনুরাধা, ৭টি নক্ষত্র ইহার আকার জল ধারার  
ন্যায় এবং বৃশ্চিক রাশি ভুক্ত।

১৮শ। জ্যেষ্ঠা, ৩টি নক্ষত্র কর্ণ কুণ্ডলাকৃতি, ইহাও  
বৃশ্চিক রাশি ভুক্ত।

১৯শ। মূল্য, ১১টি নক্ষত্র, ইহার আকার সিংহের লাস্থ-  
লের মত এই নক্ষত্র ধনুরাশি ভুক্ত।

২০শ। পূর্বাষাঢ়া, ৪টি নক্ষত্র এবং হস্তি দন্তাকার  
ইহাও ধনু রাশি ভুক্ত।

২১শ। উত্তরাষাঢ়া, ৪টি নক্ষত্র শয্যাকার, ইহার প্রথম  
পাদ মাত্র ধনু ও শেষ ত্রিপাদ মকর রাশির অন্তর্গত।

২২শ। শ্রবণা, ৩টি নক্ষত্র মণ্ডলাকার ইহাও মকর রাশি  
ভুক্ত।

২৩শ। ধনিষ্ঠা, ৫টি নক্ষত্র ঢক্কাকার ইহার প্রথমার্দ্ধ  
মকর ও পরার্দ্ধ কুম্ভ রাশির অন্তর্গত।

২৪শ। শতভিষা, ১০০ শত নক্ষত্র মণ্ডলাকার ইহাও  
কুম্ভ রাশি ভুক্ত।

২৫শ। পূর্বভাদ্রপদ, ২টি নক্ষত্র মাত্র বর্জাকার

ইহার প্রথম ত্রিপাদ কুন্ত ও অবশিষ্ট পাদৈক মীন রাশির অন্তর্গত ।

২৬শ । উত্তরভাদ্রপদও দুইটি নক্ষত্র ইহার আকার দ্বি মস্তক বিশিষ্ট গনুঘোর ন্যায় এবং মীন রাশি ভুক্ত ।

২৭শ । রেবতী, ৩২টি নক্ষত্রে বিরচিত যুদ্ধাকার ইহাও মীনরাশি ভুক্ত । কথিত রাশিগণের মধ্যে শেষ রাশিদ্বয়ের অন্তর্বর্তি নক্ষত্রগণের অবস্থানের স্থান ঋত বৈলক্ষণ্যের বিশেষ রক্তান্ত তোমার বুঝিবার অল্পবিধার নিমিত্ত উল্লেখ করা হইল না ।

ঐ কল্পিত আকার বিশিষ্ট নক্ষত্র মণ্ডলের পরিধি প্রায় অষ্টাশীতি অর্কবৃন্দ ক্রোশ এবং উহার ব্যাস প্রায় উনত্রিংশৎ-বৃন্দ ক্রোশ হইবে । গ্রহগণ ঐ বৃহৎ রাশিচক্রের মধ্যবর্তি সূর্য্যমণ্ডলের চতুর্দিকে নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে ।

রামানন্দ । তবে একদেশ গত রাশিচক্রের মধ্যবর্তি সূর্য্যের কি নিমিত্ত সময়ে সময়ে ভিন্ন ভিন্ন রাশিতে সঞ্চার কথিত হয় ?

সর্ব্বজ্ঞ ! গ্রহগণ, যৎকালে এক রাশি হইতে রাশ্যন্তরে গমন করে, তৎকালে ৩৬০ গ্রহবাসি-গণ, তদ্বিপরীত রাশিতে সূর্য্যের সংক্রমণ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকে, অর্থাৎ পৃথিবী যখন কন্যা হইতে তুলায় গমন করে ; তৎকালে অশ্বিনাদির বোধে সূর্য্যের মীন হইতে মেঘে সঞ্চার অনুভব হয় ।

রামানন্দ । আপনার এই সকল তুষ্টিজনক বাক্যে আমার শ্রবণ স্পৃহা ক্রমেই বলবতী হইতেছে; অতএব এক্ষণে সূর্য্য এবং বিশাল বিগ্রহ গ্রহগণের পরিমাণ পরিকীর্তন করুন ?

সর্বজ্ঞ । সূর্য্যমণ্ডলের ব্যাস ৮৮৩২৪৬ ক্রোশ, বুধের ৩২২৪ ক্রোশ শুক্রের ৭৬৮৭ ক্রোশ, পৃথিবীর ৭৯১২ ক্রোশ মঙ্গলের ১৪২৫ ক্রোশ সিরীশের ১০২৪ ক্রোশ পলাসের ২০৯৯ ক্রোশ ; যুনোর ১৪২৫ ক্রোশ বেফার ১২৩৩ ক্রোশ বৃহস্পতির ৮৯১৭০ ক্রোশ শনির ৭৯০৪২ ক্রোশ এবং উরানের ৩৫১১২ ক্রোশ ব্যাস নির্ণয় করিয়াছেন ।

রামানন্দ । ঐ সমস্ত বিশাল বিগ্রহ গ্রহগণ, কতকালে স্বীয় স্বীয় অক্ষে এক একবার আবর্তন করে ? .

সর্বজ্ঞ । যে সকল গ্রহগণের উপরিভাগে কলঙ্করেখা দৃষ্ট হয়, ঐ লক্ষিত চিহ্নের আবর্তন অনুসারে উহাদিগের অক্ষাবর্তনকাল নিরূপিত হইয়াছে । যথা সর্বাপেক্ষা সূর্য্যের সমীপবর্তি প্রথম গ্রহ বুধ ১৪ দিন ২৪ হোরা ৫ পলে, দ্বিতীয় শুক্র ২৩ হোরা ২১ পলে, তৃতীয় পৃথিবী ২৩ হোরা ৫৬ মিনিট ৪ সেকেন্ডে, চতুর্থ মঙ্গল ২৪ হোরা ৪০ পলে, পঞ্চম বৃহস্পতি ৯ হোরা ৫৬ পলে, ষষ্ঠ শনি ১০ হোরা ১৬ পলে, এবং গ্রহগণের মধ্যবর্তি রবি ২৫ দিবস ১৪ হোরা, নিরন্তর পূর্বাভিমুখে আপন আপন অক্ষে আবর্তিত হইতেছে । এতদ্ভিন্ন যে, কতিপয় গ্রহে কোনও অক্ষলক্ষ্য হয় না অপর্য্যন্ত তাহাদিগের অক্ষ ভ্রমণ কালও নিরূপিত হয় নাই । অধুনা তন ইউরোপীয় শিল্পকারগণের নির্মিত উৎকৃষ্ট যন্ত্রের ন্যায় এতদ্দেশীয় পূর্ব জ্যোতির্জ্ঞদিগের সূক্ষ্ম দর্শন দূরবীক্ষণ যন্ত্র না থাকায় বোধ হয় তাহারা নূতন আবিষ্কৃত গ্রহ সকল পূর্ব প্রকাশিত ‘গ্রহগণ সহ সংকলিত করিয়া আকৃত করিতে পারেন নাই ।

রাগানন্দ । এই সমস্ত গ্রহগণের দূরতানুসারে অনুভব হইতেছে উহাদিগের সূর্য্য পরিক্রমী কক্ষ। সকল অবশ্যই অতি স্বহৃৎ হইবে অতএব প্রতি হোরায় কোন গ্রহ কত দূর পর্য্যন্ত গমন করিয়া থাকে তাহা বিস্তারিতরূপে বর্ণন করুন ।

সর্ব্বজ্ঞ । বুধ ১০৯৬৯৯ ক্রোশ শুক্র ৮০২৯৫ ক্রোশ, পৃথিবী ৬৮২১৭ ক্রোশ মঙ্গল ৫৫২৮৭ ক্রোশ; শনি ১০১৭ ৪০ ক্রোশ বৃষ্পতি ২৯০৮৩ ক্রোশ শনি ২২১০১ ক্রোশ উরান ১৪৭৯৭ ক্রোশ করিয়া প্রত্যেক হোরায় গমন করে ।

রাগানন্দ । পৃথিবী, সর্ব্বাবয়বে কিয়ৎ ক্রোশ পরিমিতা হইবে ?

সর্ব্বজ্ঞ । পৃথিবীর পরিধি ২৪৯১২ ক্রোশ এবং উহার সমস্ত উপরিভাগে ১৯৯৫১৫২৯৫ বর্গ ক্রোশ পরিমিত স্থান হইবে, তন্মধ্যে পাদত্রয় সমুদ্র সলিল দ্বারা পরিপূর্ণ ও যৎকিঞ্চৎ অদৃশ্য ভূগিরিও গণনা দ্বারা জ্যোতিষদিগের উপলব্ধি হইয়াছে । তদ্বিত্ত পাদৈক মাত্র স্থলভাগ, যাহা অংশ চতুর্কয়ে বিভক্ত হইয়াছে ; তদ্বিশেষ ইউরোপ খণ্ডে ৪৪৫৬০৬৫ ক্রোশ আসিয়া খণ্ডে ১০৭৬৮৮২৩ ক্রোশ আফ্রিকা খণ্ডে ৯৬৫৪৮০৭ ক্রোশ এবং আমেরিকা খণ্ডে ১৪১১০৮৭৪ চতুরস্রবর্গ ক্রোশ নিরূপণ করিয়াছেন । পূর্ব্ব পণ্ডিতগণ বাহা, নববর্ষে বিভক্ত করিয়াছিলেন । ঐ স্বল্পমাত্র স্থলভাগমধ্যে চাতুর্বিধ জীব, অবস্থান করিতেছে ।

রাগানন্দ । অস্মদাদি স্থলচর প্রাণিগণের আবাস কি, পৃথিবীর মধ্যস্থলে ?

সর্ব্বজ্ঞ । না, পৃথিবীকে উত্তর দক্ষিণ দুই ভাগে বিভক্ত



করিলে কথিত মহাদ্বীপ সমূহ উত্তরাংশেই দৃষ্ট হয়, এবং দক্ষিণভাগ কেবল মহাসাগর সলিলে পরিপূর্ণ, মধ্যে মধ্যে এক একটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ মাত্র লক্ষিত হইয়া থাকে।

রামানন্দ। যদ্যপি নিরূপিত চতুর্বিংশতি হোয়ায় পৃথিবীর একবার আঁহিক আবর্তন দ্বারা এক এক অহোরাত্র নিষ্পন্ন হইতেছে, তবে সময়ে সময়ে দিবারাত্রের হ্রাস বৃদ্ধিও শীত গ্রীষ্ম প্রায়ট প্রভৃতি ঋতু পরিবর্তন হইবার কারণ কি ?

সর্বজ্ঞ। গণনা সুবিধার নিমিত্ত জ্যোতির্জগণের কল্পিত নভোমণ্ডলীয় বিযুব রেখাস্থিত সূর্য্য মণ্ডল সহ বৎকালে মেদিনী মণ্ডলের মধ্য স্থানীয় আরোপিত বিষুবাক্ষের সমসূত্র পাত হয়, তৎকালে পৃথিবীর উভয় পার্শ্ব সূর্য্য্যভিনুখে সমভাবে অবস্থিতি করে, একারণ ঐ সময় সূর্য্য সম্মুখবর্ত্তি ভূ-ভাগ বাদৃশ আলোকিত হয়, ধরণীর অপর পৃষ্ঠ স্ককীয় ছায়ায় তাদৃশ সমাচ্ছন্ন থাকে। এ কারণ তৎকালে উত্তর দক্ষিণ উভয় কেন্দ্র ব্যতীত সকল প্রদেশই দিবা ও রাত্রিমান সমান হয়। ফলতঃ বৈশমখীয় মহাবিযুব ও কার্ত্তিকীয় জল বিযুব সংক্রান্তি সঞ্চার কালে অর্থাৎ বর্ষ মধ্যে বারদ্বয় ঐরূপ ঘটনা সংঘটিত হইয়া থাকে। তদ্বিগ্নি গারদ বদ্ধরা মণ্ডলের উত্তর দক্ষিণ উভয় পার্শ্বের মধ্যে যখন যে অংশ সূর্য্য প্রতি যত নত্র হয়, তখন তৎপার্শ্বে অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধ ভাগে রবিরশ্মি সংলগ্ন হওয়ায়, সেই সেই কালে ঐ সমস্ত ভূ-ভাগে নিশার হ্রাস ও দিবার বৃদ্ধি হয়। বক্রপ বৈশাখের প্রথম দিবস হইতে পৃথিবীর উত্তর কেন্দ্র ক্রমে ক্রমে সূর্য্য্যভিনুখে যত অবনত হয়, নাড়ী মণ্ডলের উত্তর ভাগে যথাক্রমে

অপেক্ষাকৃত দিবাভাগেরও পরিমাণ তত বৃদ্ধি হইতে থাকে, এবং পৃথিবীর উত্তর প্রদেশীয় জনগণের মনে সূর্য্য সমীপাগত হইতেছেন অনুভব হয় ; এইরূপে ক্রমান্বয়ে মাসদ্বয় অবধি পৃথিবীর উত্তরাংশের ন্যূনতর শেষ প্রাণবীৰ্য্য অর্থাৎ দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি পর্য্যন্ত পৃথিবীর উত্তর প্রাশস্ত্যে যথাক্রমে দিনমান, অপেক্ষাকৃত পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে ।

তদনন্তর পৃথিবীর পার্শ্ব পরিবর্তন বিপরীত গতিক্রমে উত্তরকেন্দ্র সূর্য্য হইতে যত অন্তরিত হইয়া পূর্ব্বের ন্যায় যাবৎ ঋজু হইতে থাকে, তাবৎকাল অপেক্ষাকৃত দিনমানেরও বর্দ্ধিত অংশ হ্রাস হইয়া জল বিষুব অর্থাৎ কার্তিকীয় সংক্রান্তি সঞ্চার কালে পুনর্ব্বার ধরামণ্ডল, ঋজুভাবে বিষুব রেখায় সমসূত্র পাতে আঙ্গিক আবর্তন করে ; একারণ তৎকালে মেদিনীর মধ্য প্রাশস্ত্যে অহোরাত্রের ন্যূনাধিক্য থাকে না । তদুত্তর কার্তিকীয় প্রথম দিবসাবধি পৃথিবীর দক্ষিণ কেন্দ্র সূর্য্যভিমুখে যত অবনত হইতে থাকে, কথিত কারণে তদ্দেশে অপেক্ষাকৃত দিনমানের আধিক্য ও রাত্রিমানের খর্ব্বতা হইতে থাকে ; এবং তৎকালে পৃথিবীর উত্তরভাগ অপেক্ষাকৃত সূর্য্য হইতে যত অন্তরিত হয়, তদ্দেশে পৃথিবী স্বকীয় ছায়ায় নিজ অর্দ্ধাংশের অধিক অন্ধকারায়িত করে, একারণ ভূমণ্ডলের আঙ্গিক আবর্তন, যদ্বারা দিবারাত্র নিষ্পন্ন হইতেছে, ঐ আবর্ত্তি কালে ঐ সমস্ত ভূভাগ দ্বাদশ হোরার অধিককাল অন্ধকারে ভ্রমণ করায়, তৎকালে তদ্দেশে দিনমানাপেক্ষা রাত্রিমানের আধিক্য হইতে থাকে । এইরূপে দক্ষিণ কেন্দ্র সূর্য্য প্রতি অবনমনের শেষভাগ উত্তরাংশ অর্থাৎ মাঘী সংক্রান্তি পর্য্যন্ত

পৃথিবীর মধ্যস্থানীয় নাড়ী মণ্ডলের দক্ষিণ ভাগে দিনমানের বৃদ্ধি ও রাত্রিমানের হ্রাস হয়। . তৎপরে মাঘের প্রথম দিনা-  
বধি দক্ষিণ কেন্দ্র সূর্য্য হইতে যত অন্তরিত হইতে থাকে,  
তদ্বশে দিনমানেরও অপেক্ষাকৃত বর্দ্ধিত অংশ হ্রাস হইয়া  
মহাবিষুব অর্থাৎ বৈশাখীয় সংক্রান্তি সঞ্চারকালে পুনর্ব্বার  
পৃথিবীর ঋজুতানুসারে উভয় কেন্দ্র ভিন্ন সর্ব্ব স্থানে দিবা  
ও রাত্রিমানের বিভিন্নতা থাকে না।

সূর্য্যাভিগুখে পৃথিবীর দক্ষিণ কেন্দ্রের অবনতির শেষভাগ  
উত্তরায়ণ সংক্রান্তি হইতে ভূমণ্ডলের দৌল্যমান গতিক্রমে  
সূর্য্যের উত্তরাংশে আগমন এবং উত্তর কেন্দ্র রবি প্রতি  
নম্রতার শেষভাগ দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি হইতে পৃথিবীর দৌলা-  
য়মান বিপরীত গতি অনুসারে সূর্য্যের দক্ষিণভাগে প্রত্যাগমন  
অনুভব হয়, এইরূপে ধরণীর এক একবার সূর্য্য পরিক্রম  
কাল মধ্যে উভয় অয়ন সম্পন্ন হওয়ায় ঐ কাল মধ্যে কেন্দ্র-  
দ্বয়ে এক এক অহোরাত্র মাত্র হইয়া থাকে। যেহেতু বিষুব  
রেখায় সূর্য্যের অবস্থিতি অথবা পৃথিবীর উভয় কেন্দ্র সূর্য্যের  
প্রতি সমভাবে অবস্থানকালে উহার উভয় কেন্দ্র সূর্য্য হইতে  
সমদূরবর্তী হওয়ায় এক কেন্দ্রে প্রভূষ ও অপর কেন্দ্রে প্রদোষ  
হইয়া থাকে। তৎকালে উত্তরায়ণ হইলে পৃথিবীর উত্তর  
কেন্দ্র সূর্য্যের প্রতি যত নত হইতে থাকে, তৎকেন্দ্রে পূর্বা-  
হ্নীয় দিবা, যথাক্রমে তত বৃদ্ধি হইয়া দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি  
কালে মধ্যাহ্ন হয়, তদুত্তর শ্রাবণের প্রথম দিনাবধি ঐ কেন্দ্র  
সূর্য্য হইতে যত অন্তরিত হইতে থাকে যথাক্রমে অপরাহ্ন  
হইয়া যন্মাসান্তে পুনর্ব্বার বিভাকর, বিষুব রেখা গত হইলে

উত্তর কেন্দ্র হইতে রবি যত অন্তরে থাকায় তথায় সায়লু হয়, সমব্যবধান প্রযুক্ত তদ্বিপরীত দক্ষিণ কেন্দ্রে নিশাবসান হইতে থাকে । তদুত্তর দক্ষিণ কেন্দ্র সূর্য্যের প্রতি যত অবনত হইতে থাকে কথিত কেন্দ্রে যথাক্রমে পূর্ব্বাহ্নীয় দিবা বৃদ্ধি হইয়া উত্তরায়ণ সংক্রান্তিকালে তথায় মধ্যাহ্ন হয়, তৎপরে মাঘীয় প্রথম দিনাবধি পৃথিবীর পর্য্যাবর্তন গতিক্রমে দক্ষিণ কেন্দ্র সূর্য্য হইতে যত অন্তরিত হইতে থাকে ; পর্য্যায়ক্রমে অপরাহ্ন হইয়া দ্বিতীয় যথাসে ধরামণ্ডল ঋজু হইলে সেই কেন্দ্রে সায়লু হয় । এইরূপে উত্তর কেন্দ্র-বাসীদেব-গণের ও দক্ষিণ কেন্দ্র নিবাসী দনুজদিগের মানবীয় এক সম্বৎসর কাল মধ্যে এক এক অহোরাত্র মাত্র হইয়া থাকে ।

কিন্তু এক্ষণে কথিত মহাবিষুব ও জলবিষুব সংক্রান্তি সঞ্চার কালের বিংশতি দিবসাগ্রে দিবা ও রাত্রি মানের সমতা হইতেছে । যেহেতু জ্যোতির্জগৎ গণনার স্তবিধার নিমিত্ত পৃথিবীকে যেরূপ ৩৬০ অংশে বিভাগ করিয়াছেন, তদ্রূপ নক্ষত্র বা রাশিচক্রের মধ্যবর্তী শূন্যোদর, নভোমণ্ডলও ৩৬০ অংশে বিভক্ত হইয়াছে ; এজন্য প্রত্যেক রাশিগত স্থানও ত্রিংশৎ অংশে বিভক্ত হয় । ঐ নক্ষত্র চক্রের অন্তর্গত মেঘ রাশির প্রথম ও মীনের শেষ ভাগে উত্তর দক্ষিণ এক কল্পিত রেখাকে বিষুব রেখা কহে, ঐ বিষুব রেখা ৩৬ বৎসর ৮ মাসে এক অংশ হইতে অংশান্তরে পরিচালিত হওয়ায় ক্রমে মেঘরাশির পশ্চিমে ২৭ অংশ ও পূর্বে ২৭ অংশ সমষ্টিতে এই ৫৪ অংশ মাত্র যথাক্রমে দোতুল্যমান হইয়া থাকে, একারণ ঐ রেখা পূর্ব্ব দিকে যত অংশে গমন করে ; কথিত জলবিষুব

ও মহাবিষুব সংক্রান্তির তত দিন পরে এবং পশ্চিম দিকে যত অংশে গমন করে উহার তত দিন পূর্বের দিবা ও রাত্রিমান সমান হয়, অর্থাৎ ঐ ৫৪ অংশের মধ্যে যথাক্রমে পৃথিবী যখন যে অংশে সূর্যের সমসূত্রপাতে ঋজু হয়, তৎকালে উহার উপরিস্থ গগণে বিষুব রেখার কল্পনা হইয়া থাকে । এক্ষণে ঐ রেখা অশ্বিনী নক্ষত্রের ২০ অংশ পশ্চিমে গমন করায়, অথবা উহার বিংশতি অংশান্তরে সূর্যাভিমুখে পৃথিবীর উভয় কেন্দ্র সমভাবে আবর্তন করায়, বিষুব সংক্রান্তির বিংশতি দিবস পূর্বের অর্থাৎ চৈত্রের ১১শ দিবসে ও আশ্বিনের ১১শ দিবসে দিবা ও রাত্রিমান সমান হইতেছে এবং পৌষের ১১শ দিনে উত্তরায়ণ ও আষাঢ়ের ১১শ দিনে দক্ষিণায়ণ আরম্ভ হইতেছে । এতাবত ১৩৭৩ বৎসর পূর্বের বৈশাখীয় ও কার্তিকীয় সংক্রান্তিতে অহোরাত্রিমান সমান হইত এবং মাঘীয় ও জ্যৈষ্ঠীয় সংক্রান্তিতে অয়ন পরিবর্তন হইত । এইরূপে বিষুব রেখা মেঘ রাশির প্রথম হইতে অনুলোম ক্রমে সপ্ত-বিংশতি অংশাবধি ও মীনের শেষাংশ হইতে বিলোম ক্রমে সপ্ত বিংশতি অংশ পর্যন্ত পূর্বের ও পশ্চিমে দোহুল্যমান হওয়ায় সময়ে সময়ে অয়ন পরিবর্তনের কালও পরিবর্তিত হইয়া থাকে ।

পৃথিবীর অয়ন পরিবর্তন গতি দ্বারা ষড় ঋতুর উদয়াস্ত হইয়া থাকে, যৎকালে পৃথিবীর দক্ষিণ কেন্দ্র সূর্যাভিমুখে নত্র হয়, তৎকালে নাড়ী মণ্ডলের উত্তরাংশে রবি রশ্মি সমূহ বক্রভাবে সংলগ্ন হওয়ায় কিরণ জালের তীক্ষ্ণতার খর্ব্বতা হেতু সেই অপ্রখরকর নিকর তুহিনাংশ বিনাশে অক্ষম হয় ।

সুতরাং ততৎকালে ঐ সমস্ত ভূভাগে হিমাংশের প্রবলতা প্রযুক্ত সেই সেই দেশে শীতঋতুর উদয়কথিত হয় । প্রভূত তৎকালে দক্ষিণ কেন্দ্রে সূর্য্য প্রতি নত্র হওয়ায় ঐ প্রাশস্ত্যে প্রভাকরের ঋজুভাবাপন্ন প্রথরকর নিকরে নীহার কণা সমূহ যত পরিপূর্ণ হয়, আতপতাপের ততই আধিক্য প্রযুক্ত তদ্দেশে গ্রীষ্ম ঋতুর উদ্ভব হইয়া থাকে । অপিচ যখন যে, দেশের উপরিভাগে সূর্য্য অবস্থিতি করেন, তখন সাগর সমু-  
খিত ইতরেতর পৃথক্কৃত বাষ্পীয় অণু সমূহ, অপেক্ষাকৃত লঘু হেতু বায়ু পদ্বিভাসমান হইয়া রবির আকর্ষণে তদ্দেশা-  
ভিমুখে গমন করে ; ঐ অদৃশ্য বাষ্পীয় পরমাণু পুঞ্জের উপর্যু-  
পরি অবস্থান কালে লক্ষিত হওয়ায় উহা ঘন সংজ্ঞা প্রতি-  
পাদ্য হইয়া থাকে । এবং ঐ বাষ্পীয় অণু সমূহ পরস্পর সম্মিলিত হইলে পবন পরমাণুর অপেক্ষা গুরুত্ব হেতু পৃথি-  
বীর আকর্ষণে, সন্নিবরণ বিদারণ করত বারিধারা রূপে উহা নিপতিত হয় ; তৎকালে সেই সেই প্রদেশে গ্রীষ্মের বিরাম ও বর্ষা ঋতুর প্রারম্ভ হইয়া থাকে । এইরূপে পৃথিবীর অয়ন সাধক গতি দ্বারা পর্য্যায়ক্রমে ঋতুগণের উদয় অন্ত হইতেছে, কিন্তু সর্ব্বকালেই সূর্য্যরশ্মি পরলভাবে সংলগ্ন হওয়ায় সিংহল দ্বীপ প্রভৃতি ভূমণ্ডলের মধ্যপ্রদেশে শীত ঋতুর প্রবল পরাক্রম কখনই প্রকাশিত হয় না ।

রামানন্দ । মহাশয় ! যে সমস্ত উপগ্রহের কথা কহি-  
য়াছেন, সে কিরূপ ?

সর্ব্বজ্ঞ । গ্রহগণকে পরিক্রম করিতে করিতে তৎসহ  
যাহারা সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে, তাহাদিগকে উপগ্রহ কহা

ষায় । তদ্বিশেষ পৃথিবীর এক মাত্র উপগ্রহ আছে ; যাহা চন্দ্র সংজ্ঞা প্রাপ্য ইয়া থাকে । ঐ উপগ্রহ পৃথিবীর মধ্যস্থল হইতে ২৪০০০০ ক্রোশ দূরে অবস্থিতি করে ; কিন্তু উহার পৃথিবী পরিক্রম কক্ষা অণ্ডাকার অর্থাৎ বাদামী এ জন্ম আপন কক্ষা ভ্রমণ কালে সময়ে সময়ে অপেক্ষাকৃত পৃথিবীর অতি নিকটবর্তী হওয়ায় অশ্মদাদির বোধে চন্দ্র মণ্ডল কখন অর্দ্ধ হস্তের অনধিক, কখন এক হস্তের অধিক অনুভব হয় ; বাস্তবিক, উহার ব্যাস ২১৮৩৭ ক্রোশ এবং আপন কক্ষা ভ্রমণ কালে প্রত্যেক হোরায় ২২৯০ ক্রোশ গমন করিয়া ২৯ দিবস ১২ হোরা ৪৪ পল ৩ বিপলে পৃথিবীকে এক একবার পরিক্রম করে । ঐ রূপ বৃহস্পতির চারি উপগ্রহ আছে, উহার নিকটবর্তী প্রথম চন্দ্র এক দিন অষ্টাদশ হোরা অষ্ট বিংশতি পলে, দ্বিতীয় চন্দ্র তিন দিবস ত্রয়োদশ হোরা অষ্টাদশ পলে, তৃতীয় চন্দ্র সাত দিন চতুর্থ হোরায় এবং চতুর্থ চন্দ্র ১৬ দিন ১৮ পলে ঐ গ্রহকে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে । এতদ্ভিন্ন শনির সাত উপগ্রহ আছে, উহার নিকটবর্তী প্রথম চন্দ্র ২২ হোরা ৩৭ পলে, দ্বিতীয় চন্দ্র ১ দিন ৮ হোরা ৫৬ পলে, তৃতীয় চন্দ্র ২ দিন ২১ হোরা ১৮ পলে, চতুর্থ চন্দ্র ২ দিন ১৭ হোরা ৪৪ পলে, পঞ্চম চন্দ্র ৪ দিন ১২ হোরা ২৫ পলে, ষষ্ঠ চন্দ্র ১৫ দিন ২২ হোরা ৩৫ পলে এবং সপ্তম চন্দ্র ৭৯ দিন ৭ হোরা ৪৭ পলে, ঐ গ্রহকে প্রদক্ষিণ করে । প্রভাকর কিরণে প্রভাবিত মরকত মণি সদৃশ শনি গ্রহ, স্বীয় কক্ষা ভ্রমণকালে সূর্য্য সম্মুখবর্তী উহার অর্দ্ধভাগে সংলগ্নিত রবি রশ্মি প্রতিফলিত হওয়ায় ঐ ভাগ ১৫ বৎসর পর্য্যন্ত এক

এক দোহারা তেজময় অঙ্গুরীয়াকার রেখা দ্বারা বেষ্টিত দেখা যায় এবং উহার পর্য্যাবর্তন গতিক্রমে যথাক্রমে অপর ভাগও ১৫ বৎসর পর্য্যন্ত ঐ রূপে প্রতীয়মান হয় ; এই রূপে উপগ্রহগণ সহ শনি, সূর্য্যকে ত্রিংশৎ বৎসরে এক একবার প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে ।

উরানের ৬ উপগ্রহ আছে, প্রথম চন্দ্র ৫ দিন ২১ হোরা ২৫ পলে, দ্বিতীয় চন্দ্র ৮ দিন ১৭ হোরা ১ পলে, তৃতীয় চন্দ্র ১০ দিন ২৩ হোরা ৪ পলে, চতুর্থ চন্দ্র ১৩ দিন ১১ হোরা ৫ পলে, পঞ্চম চন্দ্র ৩৮ দিন ১ হোরা ৪৯ পলে এবং ষষ্ঠ চন্দ্র ১০৭ দিন ১৬ হোরা ৪০ পলে, ঐ গ্রহকে প্রদক্ষিণ করে ; এইরূপে চন্দ্রগণ, স্ব স্ব অবলম্বিত গ্রহগণকে পরিক্রম করায় জ্যোতির্জগৎ, উহাদিগকে উপগ্রহাভিধান প্রদান করিয়াছেন ।

রামানন্দ । উপগ্রহগণ, নিরূপিত গতিক্রমে গ্রহদিগকে যদি, প্রদক্ষিণ করে, তবে কি কারণ চন্দ্রের হ্রাস বৃদ্ধি হয় ?

সর্ব্বজ্ঞ । চন্দ্রমণ্ডলের হ্রাস বৃদ্ধি কোন কালেই হয় না । পৃথিবীর আয় চন্দ্রও নিম্নোক্ত, সূর্য্য সন্মুখবর্ত্তি গ্রহ বা উপগ্রহগণের অর্দ্ধ মণ্ডল কিরণজালে উজ্জ্বলিত হয় ; একারণ স্বধাকর, স্বীয় কক্ষা ভ্রমণকালে স্থান বিশেষে পৃথিবী হইতে উহার দীপ্তিময় অংশের ন্যূনাধিক দৃষ্ট হইয়া থাকে । চন্দ্রমণ্ডল যৎকালে, সূর্য্যমণ্ডল ও ধরামণ্ডলের মধ্যবর্ত্তী হয়, তৎকালে কেবল উহার স্বকীয় ছায়ায় অন্ধকারাবৃত অর্দ্ধমণ্ডল ধরাভিগুণ্ঠে অবস্থিতি করে, বিশেষতঃ অমাবস্যার অন্তে ও শুক্ল প্রতিপদের প্রথমে সূর্য্য ও পৃথিবীর সমসূত্রপাতে মধ্যস্থলে



প্রবেশ করায় সূর্য সহ চন্দ্রের এককালে উদয়াস্ত হওয়াতে উহার কোন অংশই দৃষ্টিগোচর হয় না । তৎপরে শীতকর স্বীয় কক্ষার ত্রিংশৎ অংশের একাংশ পূর্বাভিমুখে গমন করিলে, শুরুপক্ষীয় প্রতিপদের ও দ্বিতীয়াংশে দ্বিতীয়ার এই-রূপে নিজকক্ষার অর্দ্ধভাগ পঞ্চদশাংশ পর্য্যন্ত গমন করিলে পূর্ণিমার চন্দ্র কথিত হয়, এবং ঐ ভ্রমণকালে সূর্য হইতে চন্দ্র স্বীয় কক্ষার দ্বিঅংশ দূরে গমন করিলে পূর্বাভিমুখ দিবা চতুর্থ দণ্ডের সময় চন্দ্রের উদয় ও রাত্রি চতুর্থ দণ্ডে অস্তগিত হইতে দৃষ্ট হয় । চন্দ্র এইরূপে স্বীয় কক্ষার অর্দ্ধ মণ্ডলের যত অংশ সূর্যের পূর্বভাগে গমন করে, যথাক্রমে দুই দুই দণ্ড অন্তে উদয়াস্ত হইয়া থাকে ।

চন্দ্রমণ্ডল, সূর্য হইতে যত অন্তর্বর্তী হয়, প্রভাকরাভিমুখী চন্দ্রমণ্ডলের পশ্চিমভাগ হইতে উহার দীপ্তিময় অর্দ্ধ মণ্ডলের অধিকাংশ যথাক্রমে ভূমণ্ডল হইতে দৃষ্টিগোচর হইতে থাকে । তদনন্তর নিশাপতি, পশ্চাৎক্রমে গমন করিতে করিতে যৎকালে অষ্টমী অর্থাৎ নিজ কক্ষার অষ্টমাংশের মধ্যভাগে পৃথিবীর পশ্চর্বর্তী সমান স্থানে উপনীত হয়, তৎকালে উহার দীপ্তিময় অর্দ্ধমণ্ডলের অর্দ্ধ ভাগ ও তিমিরায়ত অর্দ্ধ মণ্ডলের অর্দ্ধভাগ এইরূপে তুল্যাংশে বিভক্ত, চন্দ্র মণ্ডলের অর্দ্ধভাগ লক্ষিত হয় । এবং যথাক্রমে সূর্যের বিপরীত দিকে পৃথিবীর অধঃদেশে যত দূরে গমন করে, চন্দ্রের দীপ্তিময় ভাগের অর্দ্ধাংশের অধিক দৃষ্ট হইতে থাকে । এইরূপে চন্দ্র, পৃথিবী পরিক্রম গতিক্রমে স্বীয় কক্ষার পঞ্চদশাংশের অন্তে এবং ষোড়শাংশের প্রথমে অর্থাৎ উভয় অংশের সন্ধিস্থানে

মধ্যবর্ত্তি ধরাগণ্ডল সহ সূর্য্যের সমসূত্রপাত-স্থলগামী হইলে, চন্দ্রের স্বকীয় ছায়ায় সমাচ্ছন্ন-সমুদয় অর্দ্ধভাগ উহার পশ্চা-  
ভাগে থাকে এবং দীপ্তিময় অপারাদ্ধভাগ সম্পূর্ণ মণ্ডলাকারে  
অশ্মদাদির নেত্র গোচর হওয়ায় উহা পূর্ণেন্দু-সংজ্ঞা প্রতী-  
পাদ্য হইয়া থাকে ।

তদনন্তর পৃথিবী পরিক্রমী অপারাদ্ধ কক্ষার ষোড়শাংশে  
চন্দ্র প্রত্যাবর্ত্তন করিলে কৃষ্ণপক্ষীয় প্রতীপদ কথিত হয় ;  
তৎকালে সূর্য্যের পশ্চিম ভাগে চন্দ্র একাংশ সন্নিবৃত্ত হওয়ায়  
সূর্য্য সম্মুখবর্ত্তি চন্দ্র মণ্ডলের পূর্বভাগ দীপ্তিময় ও পশ্চাৎ-  
ভাগের কিয়দংশ তমসচ্ছন্ন দৃষ্ট হয়, এবং পৃথিবীর আবর্ত্তনে  
অশ্মদাদির আবাস স্থলে যৎকালে সায়াহ্ন হয়, তাহার পূর্ব-  
ভাগে গগণের নবতি অংশাধিক দূরে চন্দ্র গমন করায়, রাত্রি  
দুই দণ্ডের সময় উহার উদয় দৃষ্ট হইয়া থাকে ; এইরূপে  
বত অংশ সূর্য্যের নিকটবর্ত্তী হয়, যথাক্রমে রাত্রি দুই দণ্ড  
অন্তে উদয় হইতে থাকে, যৎকালে অষ্টমী অর্থাৎ ত্রয়ো-  
বিংশাংশের মধ্যভাগে পৃথিবীর পশ্চিম পার্শ্বে সমান স্থানে  
উপনীত হয়, তৎকালে উহার সূর্য্য সম্মুখবর্ত্তী দীপ্তিময়  
ভাগের অর্দ্ধাংশ ও ছায়াবৃত অপারাদ্ধ ভাগের অর্দ্ধাংশ দৃষ্ট  
হইয়া থাকে । তৎপরে সূর্য্যাভিনুখে বত গমন করে উহার  
দীপ্তিময় অংশের অধিকাংশ ভাগ যথাক্রমে অদৃশ্য হইতে  
থাকে এবং অমাবস্তার শেষভাগে (অর্থাৎ) অপারাদ্ধ কক্ষার  
পঞ্চদশাংশের অন্তে ঊনত্রিংশৎ দিবস ছাদশ হোৱা চতুশ্চত্বা-  
রিংশৎ পলে পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিয়া সূর্য্যের সমসূত্রপাত  
স্থলে পুনরাগত হইলে, উহার তিমিরচ্ছন্ন সম্পূর্ণ অর্দ্ধগণ্ডল  
( ন )

ধরাভিমুখে অবস্থিতি করে ; এ কারণ সেই সেই কালে চন্দ্র মণ্ডলের দীপ্তিময় ভাগের কিঞ্চিৎ মাত্রও দৃষ্টিগোচর হয় না । এই নিমিত্ত চন্দ্র কক্ষার স্থান বিশেষে উহার দীপ্তিময় অংশের হ্রাস বৃদ্ধি অস্বাদাদির দৃষ্টগোচর হয় এবং পূর্বোক্ত অপরাপর গ্রহ সমূহের উপগ্রহগণেরও ভ্রমণ কালে ঐ রূপে নিজ নিজ কক্ষার স্থান বিশেষে উহার দীপ্তিময় অংশের হ্রাস বৃদ্ধি সেই সেই গ্রহবাসীগণেরও নেত্র গোচর হইয়া থাকে ।

সূর্য্যের এক উদয়াবধি অপর উদয় পর্য্যন্ত যেরূপ এক সাবন দিন कहा যায়, সেইরূপ ত্রিংশদংশে বিভক্ত চন্দ্র কক্ষার এক এক অংশে চন্দ্রের গমনে এক এক তিথি কথিত হয়, কার্য্য বিশেষে ঐ কালকে এক এক চান্দ্র দিন বলিয়া গণনা করা যায় । ঐরূপ ত্রিংশৎ তিথিতে এক এক চান্দ্র মাস হয় ; ঐ চান্দ্র মাস তিন প্রকারে পরিগণিত হইয়া থাকে । প্রথমতঃ শুক্ল প্রতিপদ হইতে . অমাবস্যা পর্য্যন্ত যে মাস হয়, তাহাকে মৃথ্যচান্দ্র, ও 'কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত যে মাস হয়, তাহাকে গোণচান্দ্র, এবং উভয় পক্ষীয় যে কোন তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া তাহার পূর্ব তিথি পর্য্যন্ত গণনা করিলে তাহাকে চান্দ্র মাস कहा যায় ।

রামানন্দ । চন্দ্রমার গতিক্রমে নে, বিশুদ্ধ চান্দ্র মাস পরিগণিত হয়, কি কারণ সময়ে সময়ে সেই এক এক চান্দ্র মাস, মলমাসাভিধানে পরিত্যক্ত হইয়া থাকে ?

সর্ব্বজ্ঞ । সূর্য্য পরিক্রমী পৃথিবীর মণ্ডলীকৃত কক্ষা ৩৬০ ক্রমে বিভক্ত হয়, একারণ প্রতি দিবস স্বীয় কক্ষায় পৃথিবী এক এক ক্রম গমন করায়, ত্রিংশত দিবসে এক রাশি

হইতে. রাশ্যন্তরে গমন করে, তৎকালে অশ্বাদাদির বোধে তদ্বিপরীত রাশিতে সূর্যের অবস্থিতি অনুভব হয় । কিন্তু উত্তরায়ণের শেষার্দ্ধ ও দক্ষিণায়নের প্রথমার্দ্ধ, যৎকালে পৃথিবীর উত্তর কেন্দ্র সূর্যের প্রতি নম্র, তৎকালে উত্তর প্রাশস্ত্য বাসিগণ, ত্রিংশৎ দিবসের অধিককাল সূর্যকে এক রাশিতে অবস্থিতি করিতে দেখে ; এজন্য এক মহাবিষুব সংক্রান্তি হইতে দ্বিতীয় মহাবিষুব সংক্রান্তি পর্যন্ত ৩৬০ সাবন দিবসের অধিক প্রায় সার্ক পঞ্চ দিবস কালে রবির দ্বাদশ রাশি ভ্রমণাত্মক এক সৌর সম্বৎসর পরিগণিত হয় ; এবং উনত্রিংশৎ দিবস বার হোরা চৌয়াল্লিশ পল তিন বিপলে চন্দ্র পৃথিবীকে এক একবার প্রদক্ষিণ করায় ঐ কাল মধ্যে এক এক চান্দ্র মাস হইয়া থাকে । এবং দ্বাদশ অমাবস্তায় অর্থাৎ দ্বাদশ চান্দ্র মাসে তিনশত চৌয়ান্ন দিবস আট হোরা আটচল্লিশ পল ছত্রিশ বিপল হয়, স্ততরাং প্রতি সৌর বৎসরে দ্বাদশ অমাবস্তার অধিক প্রায় দ্বাদশাংশ, চন্দ্র, নিজ কক্ষায় গমন করে ; এ প্রযুক্ত সার্ক দুই বৎসরে ত্রিংশৎ বারের অধিক একবার চন্দ্র পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করায়, ঐ অতিরিক্ত চান্দ্র মাস মলমাসাভিধানে চান্দ্র মাসোক্ত কার্য্য কালে পরিত্যক্ত হইয়া থাকে । নতুবা বেদোক্ত বাৎসরিক কার্য্য সমূহ সার্ক দ্বিবৎসরান্তে এক এক মাস অগ্রে হইতে হইতে, যবনদিগের মহরম প্রভৃতি পর্ব্বের ন্যায় সকল মাসেই দুর্গোৎসবাদি চান্দ্র মাসোক্ত সমস্ত কার্য্যই করিতে হইত ।

রামানন্দ । কথিত গ্রহগণের ন্যায় চন্দ্র, স্বকীয় অক্ষে আবর্তন করে কি না ?

সর্বজ্ঞ । পৃথিবীর উপরিভাগে উর্দ্ধাধঃভাবে চন্দ্রের আল থাকায় উহার এক দেশ গত কলঙ্কাক্ষ ধরাভিমুখে নিরস্তুর অবস্থিতি করে, ঐ অক্ষের আবর্তন দ্বারা অনুভব হইতেছে, আবর্তনশীল গ্রহগণের ন্যায় ঐ উপগ্রহও ভূমণ্ডলকে প্রদক্ষিণ করিতে করিতে স্বকীয় অক্ষে আবর্তন করিয়া থাকে এবং সম্যক চন্দ্র মণ্ডলে উভয়পক্ষে যথাক্রমে এক অহো-রাত্রি হইয়া থাকে ।

রামানন্দ । চন্দ্রমণ্ডলে যে, কলঙ্কাক্ষ দৃষ্ট হয় ; উহার কারণ কি ?

সর্বজ্ঞ । চন্দ্রমণ্ডলের গভীর গহ্বরিত স্থান যেখানে রবিরশ্মি প্রবিষ্ট হইতে পারে না, ঐখানান্তময় প্রদেশ কৃষ্ণবর্ণ অক্ষে অঙ্কিত অনুভব হয় ।

রামানন্দ । আমি মনে করিয়াছিলাম গ্রহগণ, সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে এবং চন্দ্র কেবল পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে, এক্ষণে শুনিতেছি চন্দ্র, পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিতে করিতে সূর্যকেও পরিভ্রম করিয়া থাকে, তাহাতে ক্ষতি নাই, কিন্তু স্বীয় স্বীয় কক্ষায় ভ্রমণ কালে চন্দ্র হইতে পৃথিবী যদি, অতি আশুগামিনী হইল, তবে কি নিমিত্ত চন্দ্রকে পশ্চাৎ-বর্ত্তী করিয়া ধরণী অগ্রবর্ত্তিনী না হয় ?

সর্বজ্ঞ । তুমি কি কখন দেখ নাই, ফিঙ্গা আবর্তকের এক স্থানে অবস্থান বা স্থানান্তরে গমনানুসারে যেরূপ ফিঙ্গা যন্ত্রের মধ্যগত লোষ্ট্র খণ্ড, আবর্তকের সহ এক স্থানে বা স্থানান্তরে গমন করিতে করিতে আবর্তন করিয়া থাকে ; তদ্রূপ পৃথিবীর আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া ফিঙ্গা বদ্ধ লোষ্ট্র-

খণ্ডের ন্যায় চন্দ্র পৃথিবীর গতি অনুসারে গমন করিতে করিতে ধরামণ্ডল সহ এক এক সম্বৎসরে সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে ।

রামানন্দ । ভাল মহাশয় ! চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণ হইবার কারণ কি ?

সর্ব্বজ্ঞ । চন্দ্র, পূর্বাভিমুখে স্থায়ী কক্ষায় ভ্রমণ করিতে করিতে অমবস্থার শেষ ও শুরু প্রতিপদের প্রথম, সূর্য্য-মণ্ডল ও ধরামণ্ডলের সম সূত্রপাতের মধ্যস্থলে উপনীত হইলে, যে রূপ পবন পরিচালিত মেঘ দ্বারা সূর্য্য আবৃত হয়, তদ্রূপ গমনশীল চন্দ্র কর্তৃক যথাক্রমে সূর্য্য সমাচ্ছাদিত হইলেই তৎকালে সূর্য্য গ্রহণ कहा যায় ; এবং চন্দ্রের গতি অনুসারে পূর্ণিমার শেষ ভাগে ও কৃষ্ণ প্রতিপদের আরম্ভে পৃথিবীও সূর্য্যের সম সূত্রপাতস্থলে, ভূ-মণ্ডলের আকাশগামী ছায়ারূপ রাহুদরে, রোহিণীপতি, প্রবেশ করিলেই চন্দ্রগ্রহণ কথিত হয় ।

রামানন্দ । অমাবস্যা ও পূর্ণিমার অন্তে কথিত কারণে যদি গ্রহণ হইয়া থাকে, তবে প্রতি পক্ষান্তে গ্রহণ দৃষ্ট না হইবার কারণ কি ?

সর্ব্বজ্ঞ । পৃথিবী প্রদক্ষিণ কালে উরগ গমনের ন্যায় চন্দ্র কখন উহার দক্ষিণ কখন উত্তর পার্শ্ব হইয়া ভ্রমণ করে, এ প্রযুক্ত যৎকালে সূর্য্য, পৃথিবীর বিষুবাক্ষের দক্ষিণ পার্শ্বে অবস্থান করে, তৎকালীয় অমাবস্যার অন্তে চন্দ্র, পৃথিবীর উত্তর অথবা দক্ষিণ পার্শ্ব হইয়া যদি গমন করে, তাহা হইলে উহার দ্বারা পৃথিবীর উত্তর প্রাশস্ত্য-বাসী অশ্বাদির দর্শনে

সূর্য্য সন্দর্শনের কোন প্রতিবন্ধক কখনই জন্মাইতে পারে না ; যদি তৎকালে পৃথিবীর মধ্যভাগের উপর হইয়া চন্দ্র গমন করে, তবেই এতদ্দেশ হইতে সম্যকপ্রকারে সূর্য্যগ্রহণ দৃষ্ট হইবার সম্ভব । যে হেতু এক দেশ গত কাদম্বিনী, যেমন প্রকাশমান প্রতীকরূপে এককালে সমস্ত ধরাবাসিগণের নেত্র পথাতিক্রান্ত করিতে পারে না, সেই রূপ বিশাল বিগ্রহ বিধ্বস্ত এককালে ভূ-মণ্ডলস্থ সমস্ত দর্শকের দৃষ্টি অবরোধ করিতে না পারায় কোন কালেই এক কালে সর্ব্বস্থান হইতে সূর্য্য গ্রহণ সন্দর্শন হয় না । এবং পৃথিবীর নাড়ী মণ্ডলের উত্তর ভাগে সূর্য্যের অবস্থান কালে ভূচ্ছায়া কিঞ্চিৎকর ভাবে দক্ষিণ পার্শ্বে পতিত হইয় থাকে, অথবা সূর্য্যের অবস্থানানুসারে যখন যে স্থানে ছায়া নিপতিত হয়, তৎকালীন পূর্ণিমার অন্তে চন্দ্র, স্বকীয় গতিক্রমে ঋজুভাবে যদি ঐ ভূ-চ্ছায়ার মধ্যে প্রবেশ করে, তবেই চন্দ্র গ্রহণ হয় । এতদ্ব্যতীত ঘটনা ব্যতীত চন্দ্র বা সূর্য্য গ্রহণ সংঘটন হইবার সম্ভাবনা নাই ; একারণ প্রাপ্তিকালে গ্রহণ দৃষ্ট হয় না । আরও দেখ সূর্য্যের পশ্চিম পার্শ্ব হইয়া পূর্বাভিমুখে চন্দ্র গমন করায় সূর্য্যের পশ্চিমভাগ হইতেই প্রথম গ্রহণারম্ভ হয়, সেই সাধারণ নিয়ম তদ্বিত্ত কখন কখন চন্দ্র, সূর্য্যের দক্ষিণ বা উত্তর পার্শ্ব হইয়া গমন করে, এ কারণ তৎকালে রবিমণ্ডলের কিঞ্চিৎ দক্ষিণ পশ্চিম বা কিঞ্চিৎ উত্তর পশ্চিমেও গ্রহণ আরম্ভ হইতে দৃষ্ট হইয় থাকে । কিন্তু কথিত কারণে গ্রহণ সংঘটন হওয়ায় অসংখ্য সূর্য্যমণ্ডলের পূর্ব্বভাগে কখনই প্রথম গ্রহণ আরম্ভ হই

বার সম্ভাবনা নাই । এবং পূর্বাভিমুখে চন্দ্র গমন করিতে করিতে ভূ-চ্ছায়া মধ্যে প্রবেশ করে, একারণ প্রথমেই উহার সম্মুখ (সম্মুখ) পার্শ্বভাগ হইতে অদৃশ্য হইতে থাকে । তদন্তর অল্পক্ষণ পথগামী চন্দ্র যখন ভূ-চ্ছায়ার কিঞ্চিৎ দক্ষিণ বা উত্তর পার্শ্ব হইয়া গমন করে তৎকালে উহার অথগু মণ্ডলের পূর্ব উত্তর বা পূর্ব দক্ষিণ পার্শ্ব প্রথম গ্রহণ দৃষ্ট হয়, এতদন্তর চন্দ্রমণ্ডলের পশ্চিম পার্শ্ব হইতে কখনই গ্রহণ আরম্ভ হয় না ।

রামানন্দ । জ্যোতির্জগণের বহু আয়াসকৃত স্থিরসিদ্ধান্ত সমূহ আপনি স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করায় মদীয় ভ্রাতৃক মনের সম্যক সন্দেহ এককালে দূরীভূত হইল, এক্ষণে সাগর সমীপ-বর্ত্তি নদীগণের নিত্য হ্রাস বৃদ্ধির কারণ পরিকীর্তিত হইলে কথনাতীত সন্তোষলাভে সমর্থ হইতে পারি ।

সর্ব্বজ্ঞ । গ্রহপতি ও গ্রহ এবং উপগ্রহগণের পরস্পর আকর্ষণে পরস্পর আকৃষ্ট হেতু পৃথিবীর অদূরবর্ত্তি চন্দ্রমণ্ডলের আকর্ষণে তরলিত সিদ্ধু সলিল পার্থিব আকর্ষণ অতিক্রম করিয়া শশাঙ্কের সম সূত্রপাত স্থলে কিঞ্চিৎ স্ফীত ভাবে নিরন্তর অবাস্থতি করে, এ কারণ তন্নিকটবর্ত্তিনী নদী মধ্যে ঐ উন্নত বারি অতিবেগে প্রবেশ করায় তৎকালে উহার অপেক্ষাকৃত জল বৃদ্ধি ও প্রবাহ বিপরীত বস্তুগামী হয় । এপ্রযুক্ত পৃথিবীর আবর্ত্তনানুসারে যখন যে অংশ চন্দ্রের সম সূত্রপাত-স্থলে উপস্থিত হয়, ততৎকালে সেই সেই দেশীয় সাগর-নির্ম্মিত নদী মধ্যে জলের বৃদ্ধি হইতে থাকে, এবং পৃথিবীর আবর্ত্তন ক্রমে সেই স্থান হইতে চন্দ্র যত দূরবর্ত্তী হয় যথাক্রমে



জলের বর্দ্ধিত অংশ হ্রাস হইতে থাকে। যেমন উলুবেড়িয়ার ঝাজু দক্ষিণ সাগরে শুক্রাষ্টমীতে সন্ধ্যার সময় চন্দ্রের সমসূত্রপাত জন্য ঐ উন্নত বারি তম্বিকটবর্তিনী নদী গর্ভে প্রবেশ করায় সন্ধ্যার সময় যদি তথায় জোয়ারারম্ভ হয়, তবে ত্রিংশদংশে বিভক্ত স্বীয় কক্ষার একাংশ দূরে চন্দ্রের গমন নিমিত্ত পর দিবস কথিত স্থান, উহার সমসূত্রপাত স্থলে উপস্থিত হইতে এক মুহূর্তকাল বিলম্ব হইয়া থাকে, এইরূপে প্রতিদিবস দুই দুই দণ্ড অন্তে সর্বত্র জোয়ার ও ভাটা অর্থাৎ অপেক্ষাকৃত জলের হ্রাস ও বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

রামানন্দ । সুখাংশুর আকর্ষণই যদি জোয়ারের কারণ হইল; এবং দেখা যাইতেছে আবর্তমান ভূমণ্ডলের এক ভাগ একবারের অধিক কখনই প্রতিদিন চন্দ্রের সমসূত্রপাতবর্তী হয় না, তবে একস্থানে নিত্য দুইবার জোয়ার হইবার কারণ কি ?

সর্বজ্ঞ । চন্দ্র সম্মুখবর্তি অর্দ্ধ-ভূ-ভাগীয় জল রাশি যখন উহার আকর্ষণে স্ফীত হয়, তৎকালে তদ্বিপরীত ভূ-পৃষ্ঠস্থ উচ্ছসিত সাগর সলিল মধ্যবর্তি ধরাতল কর্তৃক বাধা প্রাপ্তে চন্দ্রাভিমুখে ধাবিত হইতে না পারায়, স্বীয় বেগ সম্বরণে অসমর্থ হইয়া তদ্বিপরীত ভাগে গমন করে; এ জন্য উভয় ভূ-পৃষ্ঠে এককালে সাগর সলিল স্ফীত হওয়ায় পৃথিবীর আবর্তন ক্রমে নিত্য দুইবার জোয়ার হইয়া থাকে।

রামানন্দ । নিত্য জল বৃদ্ধির কারণ যাহা কহিলেন, ইহা যুক্তিযুক্ত বটে, কিন্তু কখন কখন যাহাকে কোটালে জোয়ার কহে। অর্থাৎ অপেক্ষাকৃত অপরিমিত সজলপ্রবাহ বৃদ্ধি হইবার কারণ কি ?

সর্বজ্ঞ । অমাবস্যা ক্রিয়ৎপূর্ব ও পরে এক দেশগত চন্দ্র সূর্য উভয়ের আকর্ষণে সাগর সলিল কিঞ্চিদধিক স্ফীত হওয়ায় সমীপবর্তিনী নদী গর্ভে ঐ অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে উন্নতোদক অতি বেগে প্রবেশ করে, এ কারণ নিরূপিত ভাটার অবসর কাল মধ্যে ঐ সমধিক প্রবিষ্ট সলিল সমগ্র নিঃসরণ না হইতে হইতেই পৃথিবীর আবর্তন দধিক দ্বাদশ হোরার মধ্যে ঐ স্থান তদ্বিপরীত হইলে, চন্দ্রের অনভিমুখীন উচ্ছ্বসিত সাগর প্রবাহিনীর প্রথম প্রবাহের নিপরীত দিকে প্রবাহিত হইতে থাকে । তৎকালে উভয় বেগে পাইয়া সাগর মুখে কোন কোন স্থানে অপেক্ষাকৃত শং হস্তাধিক জল উর্দ্ধে উথিত হইয়া পূর্ববৎ সচল অচলের ন্যায় দ্রুতবেগে নদীবগে নিরাকরণ বল পলাকান্ত পারাবার প্রবাহ প্রবাহিত হয় । এ কারণ সেই সমধিক জল-বিকারকে সাধারণে “কোটালি জোরার কহে” । এতদ্ভিন্ন পূর্ণিমা ও কিঞ্চিং অগ্র পশ্চাৎ কাল পর্যন্ত বর্ষাঋতুর মধ্যবর্তিনী বর্ষার উভয় পৃষ্ঠ হইতে উভয়ের তুল্যাকর্ষণে তটীয়াগণের ঐ রূপ সমগ্র প্রবাহ বহি হইয়া থাকে । তদ্ভিন্ন উভয় পক্ষীয় পঞ্চমী হইতে একাদশী পর্যন্ত সূর্যের পার্শ্ব ভাগে শশাঙ্কের অবস্থান হেতু পরস্পরের বিপরীতাকর্ষণে সিদ্ধ সলিল, অনধিক স্ফীত হওয়ায় অপ্রবল প্রবাহ প্রযুক্ত পরাম্বিনী গর্ভে অপেক্ষাকৃত ৭৫ কিঞ্চিং পয়ঃপরিবর্ধিত হয় ; এ কারণ তৎকালে মরা কোটালি কহে ।

রামানন্দ । হে বিবিধ গুণজ্ঞ সর্বজ্ঞ মহাশয় ! আপনার  
( য )

কৃতানুগ্রাহে আমার সন্দেহ সমূহ দূরীভূত হওয়ায় স্বকরস্থ  
 আমলকের ন্যায় এই বিশাল সৌরজগৎ, বিজ্ঞান, বিলোচনে  
 বিলোকিত হইতেছে, অধিকন্তু সূর্য্য এবং একাদশ গ্রহ ও  
 অশ্বিন্যাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের সবিশেষ বৃত্তান্ত শ্রবণে শ্রবণ  
 করিয়া পরিতৃপ্ত হইল; অধুনা সংখ্যাতীত অবিরল  
 নক্ষত্র পুঞ্জ দৃষ্ট হইয়া থাকে ঐ অতিরিক্ত  
 দয়! হইবার কারণ কি? প্রকাশ করিয়া  
 এই অন্তঃকরণকে পরম পরিতুষ্ট করুন।

খল ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর সীমামুখ্য গগণোদরে  
 সদৃশ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিয়াছেন,  
 পরস্পর অতি দূরবর্তী হইলেও বিরল  
 সমীপবর্তী দ্রষ্টার যেরূপ অবিরল অনু-  
 সন্ধান করিয়া সদৃশ গগণমণ্ডলে শত শত সূর্য্য,  
 সহস্র সহস্র গ্রহ, কোটি কোটি উপগ্রহগণ, বিবিধ বর্ণে বিক-  
 সিত রাজীবরাজির ন্যায় অবিরল ভাবে পরিদৃশ্যমান হইয়া  
 থাকে। উহাদিগের সহ এতৎ সৌরজগতের কোন সম্বন্ধ  
 নাই। এইরূপে গমনশীল সর্ব্বজ্ঞ অনুগামী রামানন্দের  
 প্রমোত্তর করিতে করিতে অচিরকাল মধ্যে চিরাভিলষিত অবি-  
 মুক্ত ক্ষেত্র কাশীপুরী প্রাপ্ত হইলেন।

—••••—

সম্পূর্ণ।





